

Solicitud de convalidación de asignaturas

Paula Lisett Córdova <paola.cordova@ug.uchile.cl>

2023

,
15:5
3

para mí

Buen día,

Mandé un correo anteriormente enviando los programas para evaluar la convalidación de asignaturas. Considerando que estos podrían **convalidarse solo como CFG**, me gustaría optar por dos de los programas enviados.

Quedo a la espera de la confirmación del proceso para la realización del pago. Adjunto los programas seleccionados, los certificados de notas, además de la información solicitada.

Nombre completo: Paula Lisett Córdova Rojas

Cédula de identidad: 19.989.055-7

Asignaturas cursadas en la carrera Interpretación Musical con mención en Violoncello en el Conservatorio de la Universidad Austral de Chile.



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE PREGRADO
REGISTRO ACADÉMICO ESTUDIANTEL

CERTIFICADO DE SITUACIÓN
ACADÉMICA

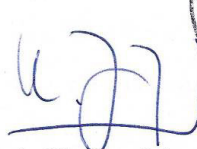
FOLIO: 2023-1128008

CARRERA: INTERPRETACIÓN MUSICAL

RUT	ROL	NOMBRE	SEMESTRE	AÑO
19989055-7	17064725	CÓRDOVA ROJAS, PAULA LISETT	3	2018

CODIGO	NOMBRE ASIGNATURA	TIPO	CONV.	REP.	NOTA	FINAL
CONS002-98	LECTURA MUSICAL II	Plan	Si		5,4	A
CONS140-98	VIOLONCELLO II	Plan	Si		5,5	A
CONS141-98	VIOLONCELLO III	Plan	Si		5,5	A
CONS142-98	VIOLONCELLO IV	Plan			5,8	A
CONS003-98	LECTURA MUSICAL III	Plan			6,0	A

ACUMULADOS	2	TOTAL ACUMULADO ANTERIOR	0	0
REPITENTE	0	TOTAL	10	56,4
CONDICIONALES	0	TOTAL ACUMULADO ACTUALIZADO	19	110,7
IRREGULARES CONSECUTIVOS	0			
ASIG. REPROB. PEND.	0			
PROMEDIO PONDERADO (P.S.P.)	5,64	SITUAC. ACADEMICA		REGULAR
PROMEDIO GENERAL ACUMULADO (P.G.A.)	5,83	SITUAC. ACADEMICA ACUMULADA		REGULAR


Karin Jürgens Schneeberger
Jefa





A3B437A755E5F1F3

Este certificado puede ser verificado en www.uach.cl o a través del fono 221261 hasta el día 19-02-2024



Universidad Austral de Chile

Conservatorio de Música

PROGRAMA



1. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Nombre de la asignatura : LECTURA MUSICAL III
- 1.2 Código : CONS 003-98
- 1.3 Horas Teóricas : 4
- 1.4 Año Académico : 2015
- 1.5 Profesor Responsable : Abel Mansilla

- 2. Descripción** : Nivel de la asignatura en que se estudia gradual y Sistemáticamente los elementos básicos del lenguaje

3. Objetivos Generales

Al término del curso el alumno será capaz de:

- 3.1 Enunciar y expresar los elementos del sistema tonal mayor-menor, intervalos y acordes.
- 3.2 Definir los conceptos básicos relativos a las relaciones de los sonidos en el sistema tonal mayor-menor.

4. Objetivos específicos:

Al término de la asignatura el alumno deberá ser capaz de:

- 4.1 Expresar conocimientos acerca del sistema tonal, modos y escalas, y sus relaciones.
- 4.2 Entonar y reconocer auditivamente escalas mayores y menores, intervalos, arpeggios acordes y arpeggios tríadas, con sus clasificaciones.
- 4.3 Crear, analizar, entonar y ejecutar instrumentalmente, transcribir y transportar melodías en tonalidades mayores y menores, con modulación a las tonalidades de la relativa y de los grados principales.
- 4.4 Percutir, crear y transcribir frases rítmicas en compases simples y compuestos.

5. Metodología de Trabajo:

El proceso de enseñanza aprendizaje incluye actividades como las siguientes, alternativas integradas, individuales y/o grupales:

- Audición, memorización y reproducción oral de melodías.
- Creación dirigida de melodías y esquemas rítmicos.
- Expresión corporal de la rítmica.
- Práctica de audición interna.
- Práctica de lectura rítmico-melódica.
- Transcripción de melodías y esquemas rítmicos.
- Ejecución instrumental de escalas, intervalos, arpeggios, melodías y esquemas rítmicos.
- Análisis tonal.

6. Contenidos

6.1 Tonalidad, modo.

6.2 Modo menor: escala natural, armónica y melódica. Grados modales.

6.3 Todas las escalas mayores y menores, círculo de quintas.

6.4 Escala Cromática Mayor

6.5 Clasificación de intervalos: mayores y menores, disminuidos y aumentados, armónicos y melódicos, simples y compuestos.

6.6 Inversiones de intervalos simples.

Acordes (triadas): Función, Estado, Posición y Disposición

6.7 Solfeos en llave de sol, fa y do en modo mayor y menor y con modulaciones a las tonalidades de la relativa y de los grados principales.

6.8 Iniciación al análisis de solfeos estudiados: Compás, tonalidad y modulaciones.

6.9 Variantes y combinaciones de ritmos sincopados.

6.10 Subdivisiones de la unidad, variantes y combinaciones.

6.11 Ritmos irregulares.

7. Asistencia

Obligatoria en un 70 %





8. Evaluación:

8.1 La evaluación contemplará:

8.2 Evaluación diagnóstica, aplicada a comienzos del curso y de las unidades cuando corresponda, con el propósito de reorientar el proceso de enseñanza aprendizaje y las metodologías, y dirigida a remediar y nivelar conductas de entrada.

8.3 Evaluación formativa, aplicada durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de mantener informado al alumno, su apoderado y otros profesores del nivel de los logros alcanzados por el alumno.

8.4 Evaluación sumativa, aplicada conforme al reglamento académico-estudiantil, con las siguientes especificaciones:

8.4.1 Controles parciales acumulativos, con los siguientes ítems:

- Lectura rítmica y melódico-rítmica a primera vista.
- Lectura de ejercicios estudiados en clase o asignados.

8.4.2 Cuatro evaluaciones Parciales:

- Teoría
- Discriminación auditiva y transcripción.
-

8.4.3 Fechas a fijar según horario entre:

- a) Mes de mayo- junio
- b) Mes de junio- julio
- c) Mes agosto-septiembre
- d) Mes octubre- noviembre

8.5 Examen final de 30% en fecha por confirmar

8.6 Nota mínima de aprobación: 4.0

9. Bibliografía

Ottman, Robert
1967

Music for Sight Singing. Second Edition.
Prentice-Hall. Inc Englewood Cliff, New Jersey.

Pozzoli, Ettore
1965

Guía Teórico-Práctica, parte III y IV (R1100).
Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.

1985

Solfeo hablado y cantado. Volumen II. Editorial Ricordi
Americana. Buenos Aires.

Karolyi, Otto
1985

Introducción a la música. Alianza Editorial. Madrid.

Rifo, Guillermo
1994

Manual de Solfeo Rítmico. Fondo de Desarrollo de la Cultura y
Las Artes. Santiago.



Universidad Austral de Chile

Facultad de Arquitectura y Artes

PROGRAMA

CURSO	: VIOLONCELLO IV (Etapa Media)
CODIGO	: CONS 142
HORAS TEORICAS SEMANALES	: Convencional por alumno, clases individuales.
AÑO ACADEMICO	:
PROFESORES RESPONSABLES	: Héctor Escobar M.

DESCRIPCIÓN

Curso en que el alumno se desarrollará, expresará, demostrará, ejecutará y ofrecerá un repertorio técnico de estudios y ejercicios en el ámbito de la I a VII posición, como así mismo literatura del período barroco de Vivaldi, Bach, San Martín y otros.

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar la interpretación de sonatas, suites, piezas concertantes y concertinos del período barroco temprano y medio, demostrando calidad interpretativa y sensibilidad.
Mostrar una adecuada coordinación audio motriz.

OBJETIVO ESPECÍFICO

El alumno será capaz de:

1. Tocar escalas mayores hasta la tonalidad de Mi M y Lab M en el ámbito de la I a VII posición.
2. Demostrar calidad interpretativa en el ámbito del período barroco temprano y medio de su nivel de complejidad semejante.
3. Iniciar el estudio de escalas en dobles cuerdas en 3ª y 6ª.
4. Ejecutar melodías, trozos, melódicos, piezas concertantes y sonatas que implique usar hasta la VII posición características estilísticas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases expositivas y prácticas.
- Ejercitación individual de los problemas técnicos del aprendizaje instrumental.

CONTENIDOS DEL CURSO

Técnica:

- Escalas Mayores y menores hasta la 7ª posición especialmente Mi M y Lab M.
- Estudio de 3ª, 6ª y 8ª posición, arpeggios.
- Estudios de mayor dificultad en arco legato en diferentes velocidades y en tonalidades estudiadas.
- Golpes de arco estudiados aplicados en estudios de mayor dificultad rítmica y tonal estudiada.
- Golpes de arco estudiados aplicados en estudios de mayor dificultad rítmica y tonal estudiada.
- Libro Deak II
- Libro Popper preparatorio, dos estudios.

REPERTORIO TIPO

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| - Klengel | Concertino en Do M. 1º movimiento |
| - Romberg | Sonata en Mi m |
| - D'hervolois | Suite nº 1 |

CALENDARIO ACTIVIDADES

Práctica individual.
Participación en conjunto de Cámara para su nivel.

REQUISITOS DE ASISTENCIA

De acuerdo a reglamento 329, Art. 19

NORMAS DE EVALUACIÓN

- Cuatro controles
- Un examen anual

REPERTORIO ALTERNATIVO

- | | |
|--------------|----------------|
| - A. Corelli | Sonata en Re m |
| - Purcell | Area |

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE:

