



Secretaría de Estudios Sociología <secest.sociologia@uchile.cl>

solicitud de homologación cursos otras carreras

Valentina Crisóstomo <v.crisostomob@gmail.com>

4 de diciembre de 2023, 13:16

Para: Secretaría de Estudios Sociología <secest.sociologia@uchile.cl>

Estimadas,

Junto con saludar, solicito la homologación de los cursos "Literatura General I: Clásica Antigua" impartido por la profesora Imtrud König y "Seminario de Lectura Dirigida" impartido por la profesora Lucía Stecher, como actividades de otras carreras. Ambos cursos fueron rendidos el año 2015 en el plan común de Lengua y Literatura Hispánica. Adjunto programas de los respectivos cursos y actas de notas.

Mis datos son

Valentina Crisóstomo Bustos

19.310.240-9

Sociología

Gracias de antemano,

Saludos cordiales

3 adjuntos

**Literatura_General_I._Clasica_Antigua_Programa_2015 (2).pdf**

121K

**Programa_seminario_de_lectura_dirigidaversion2015 (1).docx**

47K

**valentina_paz_crisostomo_bustos.xls**

6K

Santiago, lunes 11 de diciembre de 2023

Certificado de Notas

El Secretario de Estudios que suscribe, certifica que **Valentina Paz Crisóstomo Bustos**, Cédula de Identidad N° 19.310.240-9, Matrícula N° 2015114980, quien registra la calidad de Eliminado en el programa de **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica, Plan Común** dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, registra las siguientes asignaturas.

Sólo se muestran cursos aprobados.

Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2015 Primer Semestre	387200101 Introducción a los Estudios Literarios	3	4.8	Aprobado	47/145
2015 Primer Semestre	387200102 Seminario de Lectura Dirigida	3	5.0	Aprobado	20/45
2015 Primer Semestre	387200103 Literatura General I:Clasica Antigua	3	5.4	Aprobado	20/65
2015 Primer Semestre	387200105 Lingüística Estructural	3	4.8	Aprobado	22/55
2015 Primer Semestre	FH365089 Mapudungun I	3	5.6	Aprobado	4/15
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.1		
2015 Segundo Semestre	CBT0339 Lenguaje, Cultura y Poder: Lenguas Indígenas y Contacto Lingüístico en Chile	3	5.9	Aprobado	6/38
2015 Segundo Semestre	FH365090 Mapudungun II	3	6.9	Aprobado	1/2



Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período 6.4

Las notas numéricas están en escala 1.0 a 7.0, con nota mínima de aprobación 4.0. La posición relativa corresponde a la posición final del estudiante, con respecto al total de estudiantes de la asignatura.



MANUEL HERNÁNDEZ VALENZUELA
SECRETARIO DE ESTUDIOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE





Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Literatura General I: Clásica Antigua
AÑO ACAD. EN QUE SE DICTA	2015
NIVEL A QUE CORRESPONDE	Primer semestre
CARÁCTER	Obligatorio
PROFESORA	Irmtrud König
AYUDANTES	Loreto Casanueva
DURACION DEL CURSO	Un semestre
Nº HRS. CRONOL. SEMAN.	4,5 hrs. (3 bloques semanales)
HORARIO	Martes, miércoles 12:00-13:30; jueves: 10:15-11:45
HORARIO ATENCIÓN DE ALUMNOS	Jueves: 12:00-13:30 hrs.

DESCRIPCIÓN

El curso ofrece una introducción al estudio de la literatura griega antigua y su proyección en la literatura latina, considerando distintos momentos de su desarrollo desde una perspectiva histórica y cultural. Cada unidad incluye prioritariamente el análisis de obras representativas de cada periodo.

OBJETIVOS GENERALES

Dar a conocer los orígenes y formas de la literatura griega y latina a través de algunas de sus manifestaciones más representativas.

Comprender el origen y la consolidación de los principales géneros literarios de la literatura griega y latina (épica, lírica y drama) en el contexto de sus respectivos momentos históricos y culturales.

Reconocer y valorar la importancia de la cultura greco-latina para el mundo occidental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estudiar y comprender las obras como expresión del contexto histórico-cultural y de la tradición literaria a la que pertenecen.

Comprender la significación del mito en la mentalidad griega y su importancia religiosa y poética en la epopeya.

Estudiar la creación literaria de la época arcaica en sus dos principales manifestaciones, la epopeya y la lírica, y sus respectivos antecedentes histórico-culturales.

Estudiar y comprender la función del mito y su reelaboración literaria en el periodo clásico, particularmente la tragedia ateniense.

Estudiar y apreciar la tragedia y la comedia a través del análisis de autores y obras representativas y su relación con el contexto de producción respectivo.

Estudiar algunas manifestaciones de la literatura latina, su relación con los modelos griegos y su propio contexto de producción.

CONTENIDOS

I Introducción al estudio de la literatura clásica griega y latina

- 1.- Grecia entre los siglos XIV y IV a.C. Marco histórico general.
- 2.- Civilización egea y civilización griega: antecedentes históricos y culturales. Importancia y características de la cultura minoica o cretense y la cultura micénica. Época oscura y el periodo arcaico.

II La epopeya griega

- 1.- La épica griega. Homero y la cuestión homérica.
- 2.- Oralidad y escritura y el problema de la transmisión de los poemas épicos.
- 3.- Asunto, estructura y cosmovisión de la *Iliada* y la *Odisea*
- 4.- El héroe en la epopeya arcaica.
- 5.- Mito, religión y ficción en la épica homérica.

III La lírica griega arcaica

- 1.- Géneros y autores de la lírica monódica y la lírica coral arcaica.
- 2.- Análisis de las temáticas tratadas en la lírica arcaica en relación con su contexto histórico.
- 3.- Análisis comparativo de la lírica arcaica con la épica.

IV. La tragedia clásica ateniense

- 1.- Antecedentes históricos, sociales y culturales de la polis ateniense.
- 2.- Los orígenes de la tragedia y su institucionalización en los festivales dionisiacos en el Ática.
- 3.- El teatro griego y sus características
- 4.- Formas del drama griego: tragedia, comedia, drama satírico.
- 5.- Esquilo. Análisis de la *Orestíada*.
- 6.- Sófocles. Análisis de *Antígona*.
- 7.- Eurípides. Análisis de *Medea*.
- 8.- La teoría de la tragedia. Aristóteles y la *Poética*.

V La comedia

- 1.- Orígenes de la comedia.
- 2.- La comedia y lo cómico. Estructura de la comedia.
- 3.- Aristófanes. Análisis de *Las ranas*.
- 4.- La comedia nueva: Menandro.

VI Literatura Latina

- 1.- Roma: antecedentes históricos y culturales
- 2.- La formación de la literatura latina: periodos y autores. El antecedente griego.

- 3.- La comedia latina y sus características. Plauto. *El militar fanfarrón*.
- 4.- La epopeya latina. Tradición épica y contexto político. Virgilio. *Eneida*.
- 5.- La tragedia latina y su modelo griego. Séneca. *Medea*.
- 6.- Lírica latina. Selección

EVALUACION

Se efectuarán **cuatro controles de lectura**, con ponderación de 30% de la nota de presentación a examen, y **dos pruebas de materia** con una ponderación de 35% cada una. La nota de presentación a examen equivale al 60% y el examen semestral obligatorio equivale a 40% de la nota final.

METODOLOGIA

El curso contempla 3 bloques semanales correspondientes a clases expositivas por parte de la profesora. Algunas clases tendrán carácter de taller dedicadas a profundizar contenidos y lecturas de obras y textos de la bibliografía.

CALENDARIO DE LECTURAS A EVALUAR Y PRUEBAS DE MATERIA

Primer Control de Lectura: 31 de marzo. Homero: *Iliada* y *Odisea*

Ediciones recomendadas:

Iliada. Introducción, traducción y notas de Emilio Crespo. Madrid: Biblioteca Gredos 1982.

Iliada / Odisea. Edición de Carlos García Gual. Traducciones de Emilio Crespo Güemes y José Manuel Parón. Madrid: Espasa Calpe. Biblioteca de Literatura Universal, 1999.

Iliada. Trad. Luis Segalá y Estalella. Prólogo de Alfonso Reyes. México: Porrúa, 1981,

La Iliada. Trad. de Luis Segalá y Estalella. En: Homero: *Obras Completas*. Barcelona: Ed. Juventud, 1971.

La Iliada. Barcelona: Iberia, 1967. Homero: *La Iliada*. Trad. de Luis Segalá y Estalella. Introducción de Guillermo Thiele. Madrid: Ed. Universidad de Puerto Rico. Revista de Occidente, 1956

Homero: *Odisea*. Trad. de José Luis Calvo. Madrid: Ed. Cátedra, 1987

La Odisea. Trad. de Luis Segalá y Estalella. En Homero: *Obras Completas*. Barcelona: Ed. Juventud, 1971.

La Odisea. México: Porrúa, 1981.

La Odisea. Barcelona: Iberia, 1967

Segundo Control de Lectura: 14 de abril. Esquilo: *Orestíada* ; Aristóteles: *Poética*.

Esquilo: *Orestíada*. En: *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Gredos, 2000. (Otra edición recomendada: *Orestíada*. Traducción de Fernando Brieva S. En: Esquilo y Sófocles: *Obras Completas*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1957.

Aristóteles: *Poética de Aristóteles*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Ed. Gredos, 1974 [Caps. 1-19, pp. 126-195].

Primera Prueba de Materia: 28 de abril

Tercer Control de Lectura: 12 de mayo: Sófocles: *Antígona*; Eurípides: *Medea*, Aristófanes: *Las Ranas*; Menandro: *El Misántropo*.

Sófocles: *Antígona*. En: *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos, 2000. *Antígona*: Trad. de José Alemany B. En: Esquilo y Sófocles: *Obras Completas*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1957.

Eurípides: *Medea*. En: *Tragedias*. Traducción y notas de Alberto Medina y Antonio López Férez. Madrid: Gredos, 2000 (Otra edición recomendada: En: *Obras Completas*. Traducción de Eduardo Mier y Barbey. Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1957).

Aristófanes: *Las Ranas*. En: *Obras Completas*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1958.

Aristófanes: *Las Ranas*. En: *Las Nubes, Las Ranas, Pluto*. Edición y traducción de Francisco Rodríguez Adrados y Juan Rodríguez Somolinos. Madrid: Cátedra, 2001.

Menandro: *El Misántropo*. Madrid: Aguilar, 1964

Cuarto Control de Lectura: 02 de junio. Plauto: *El militar fanfarrón*; Virgilio: *Eneida*, Séneca: *Medea*.

Plauto: *El militar fanfarrón*. Introducción, traducción y notas de Mercedes González. En: *Comedias*. Madrid: Gredos, 2000.

El militar fanfarrón (Miles Gloriosus). En: Plauto: *Comedias*. Barcelona: Ed. Iberia (Colección Obras Maestras), 1955, pp. 265- 335.

Virgilio: *Eneida*. Trad. y notas de Javier Echave-Susaeta. Madrid: Gredos, 1992

Séneca: *Medea*. Madrid: Editorial Gredos, 2001. En: *Obras Completas*. Madrid: Aguilar, 1957.

Segunda Prueba de Materia: 16 de junio

Controles y pruebas de recuperación se rinden al final del semestre (fecha por fijar).

Examen final (fecha por fijar)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

I Obras generales sobre Grecia y la literatura griega.

Alsina, José: *Los grandes períodos de la cultura griega*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 1988.

Bermejo Barrera, J.C. et al: *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Ed. Akal, 1996.

Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.): *Historia Oxford del Mundo Clásico*. 1. *Grecia*; 2. *Roma*. Alianza Editorial, Madrid: 1988.

Bowra, C.M.: *Introducción a la literatura griega*. Madrid: Guarrema, 1958 (Ver: Caps. II, III, V).

*Bowra, C.M.: *La literatura griega*. México: F.C.E. 1967 (Ver: Caps. I-VI, pp. 7-155).

Bowra, C.M.: *La Atenas de Pericles*. Madrid: Alianza Editorial, 1970.

Cantarella, Raffaella: *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1971.

Cartledge, Paul: *Los griegos: encrucijada de las civilizaciones*. Barcelona: Ed. Crítica, 2004

Cohen, Robert: *Atenas, una democracia*. Barcelona: Aymá Editora, 1961.

Errandonea, Iganacio et al.: *Diccionario del mundo clásico*. Barcelona, Editorial Labor, 1954 (2 tomos).

Finley, Moses I.: *El Mundo de Odiseo*. México Buenos Aires: F.C.E., 1961.

Finley, Moses I.: *La Grecia antigua. Economía y sociedad*. Barcelona: Ed. Crítica, 2000.

Finley, Moses (editor): *El legado de Grecia: una nueva valoración*. Barcelona: Ed. Grijalbo, 1983

Fränkel, Hermann: *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*. Madrid: Visor, 1993.

García Gual, Carlos: *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Grimal, Pierre: *Diccionario de la mitología griega y romana*. Buenos Aires; Barcelona, México: Paidós, 1997.

Hansen, Mogens Herman: *The Athenian Democracy in the Age of Demóstenes: Structure, Principles and Ideology*. Oklahoma: University of Oklahoma Press, 1999.

Hamilton, Edith: *El camino de los griegos*. México: F.C.E., 2002

Jaeger, Werner: *Paideia. Los ideales de la cultura griega* México-Buenos Aires: F.C.E., 1962

Lesky, Albin: *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968.

Lloyd-Jones, Hugo (ed.): *Los griegos*. Madrid: Editorial Gredos, 1974

López Melero, Raquel: *La formación de la democracia ateniense: el estado aristocrático*. Madrid: Akal, 1989.

López Melero, Raquel: *La formación de la democracia ateniense: de Solón a Clístenes*. Madrid: Akal, 1989.

Mangas, Julio: *Textos para la historia antigua de Grecia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1983.

Mosse, Claude: *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Editorial Nerea, 1990.

Murray, Gilbert: *Historia de la literatura clásica griega*. Buenos Aires: Editorial Albatros, 1947.

Murray, Gilbert: *La religión griega*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1956.

Nestle, Wilhelm: *Historia del espíritu griego*. Barcelona-Caracas-México: Ariel, 1981

Nilsson, Martin Persson: *Historia de la religión griega*. Buenos Aires: EDEBA, 1956.

Nilsson, Martin Persson: *Historia de la religiosidad griega*. Madrid: Editorial Gredos, 1953.

Osborne, Robin, (editor): *La Grecia Clásica*. Barcelona: Crítica, 2002

Plácido, Domingo: *Cultura y religión en la Grecia Arcaica*. Madrid: Akal, 1989.

Sayas, Juan José: *Las ciudades de Jonia y el Peloponeso en el periodo arcaico*. Madrid: Akal. 1988.

Vermeule, Emily: *Grecia en la edad de bronce*. México: F.C.E. 1996.

Vernant, Jean Pierre: *Mito y religión en la Grecia antigua*. Barcelona: Edit. Ariel, 1991.

Vernant, Jean Pierre: *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires: EUDEBA, 1979.

Vernant, Jean Pierre: *El individuo la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós 2001.

Vernant, Jean Pierre: *El universo, los dioses, los hombres: El relato de los mitos griegos*. Barcelona: Anagrama, 2000.

Vernant, Pierre y Francoise Frontisi-Ducroix: *El ojo en el espejo*. Buenos Aires: F.C.E. 1999.

II La epopeya griega

Bochetti, Carla: *El espejo de las musas. El arte de la descripción en la Iliada y Odisea*. Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros". Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile, 2006.

Cantarella, Raffaele: *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1971 (Ver: "Época Jónica, o de los orígenes", pp. 47-96).

Cottrell, Leonard: *El Toro de Minos*. México-Buenos Aires: F.C.E. 1958 (Ver: Caps. 1-4, "Homero y los historiadores", "Schliemann el romántico", "El tesoro de Príamo", "La áurea mecenas", pp. 26-87).

*Finley, M.I.: *El mundo de Odiseo*. México-Buenos Aires: F.C.E., 1961.

Finsler, Georg: *La poesía homérica*. Barcelona: Editorial Labor, 1947.

Fränkel Hermann: *Poesía y Filosofía de la Grecia arcaica...* [Cap.I, II, III]. Madrid.Visor, 1993.

*Jaeger, Werner: *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México-Buenos Aires: F.C.E., 1962. (Ver: Libro Primero, Cap. I "Nobleza y Areté", Cap. II "Cultura y educación de la nobleza homérica" y Cap. III "Homero el educador", Cap. IV "Hesíodo y la vida campesina", pp. 19-83).

Kirk, G.S.: *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968.

*Lesky, Albin: *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968. (Ver: Cap.II "Los comienzos"; Cap.III "La epopeya homérica", pp. 23-113; Cap. IV "La época arcaica. A. Hesíodo", pp. 114-129).

*Murray, Gilbert: *La religión griega*. Buenos Aires, Editorial Nova, 1956. (Ver: Caps. I y II, "Saturnia Regna" y "La conquista olímpica" pp. 15 - 88).

*Ong, Walter: *Oralidad y escritura*. México: F.C.E., 1987. (Ver: Cap. I. “La oralidad del lenguaje”; Cap. II. “El descubrimiento moderno de las culturas orales primarias”; III “Algunas psicodinámicas de la oralidad”; pp. 15-80).

Pabón, José: *Homero*. Barcelona: Editorial Labor, 1956, 210 pp. (Ver: “Estudio preliminar”, pp. 7-85).

Pérez Jiménez, Aurelio y Alfonso Martínez Diez: “Introducción” a Hesíodo: *Obras y Fragmentos*. En: Hesíodo: *Obras y Fragmentos*. Madrid: Editorial Gredos, 1983 (Ver: pp. 7-59).

Rohde, Erwin: *Psique. La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*. México-Buenos Aires, F.C.E., 1948. (Ver: Cap. I: “La fe en el alma y el culto del alma en los poemas homéricos”, Cap. II: “El tránsito de las almas. Las Islas de los Bienaventurados”, pp. 7-64).

Signes Codoñer, Juan: *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Ediciones Akal, 2004.

Snell, Bruno: *The Discovery of the Mind. The Greek Origins of European Thought*. Oxford: Basil Blackwell, 1953. 323 pp. (Ver: Cap. I “Homer’s view of man”, pp. 1-22).

Taplin, Oliver: “Homero”. En Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.): *Historia Oxford del Mundo Clásico*. 1. *Grecia*. Alianza Editorial, Madrid: 1988, pp. 65-94.

*Thiele, Werner: “Introducción a Homero”. En: Homero: *Ilíada*. Madrid: Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, Revista de Occidente, 1956, pp. VII-CII).

*Vernant, Jean Pierre: “Ulises en persona”. En Vernant, Jean Pierre y Francoise Frontisi-Ducroix: *En el ojo del espejo*. México: F.C.E., 1999 pp. 11-40.

*Vernant, “La bella muerte y el cadáver ultrajado”. En: *El individuo la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós 2001.

*Vidal Naquet, Pierre: *El Mundo de Homero*. Buenos Aires: F.C.E. de Argentina, 2001.

VV AA: *Introducción a Homero*. (Ed. por Luis Gil). 2 Tomos. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

III La lírica griega arcaica

Bowie, Ewen: “Poesía lírica y elegíaca”. En: Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.): *Historia Oxford del Mundo Clásico*. 1. *Grecia*. Alianza Editorial, Madrid: 1988, pp. 119-133.-

Fränkel, Hermann: *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, [Cap. IV, VI, VIII] Madrid: Visor, 1993.

García Cataldo, Héctor: *Poesía lírica griega arcaica del siglo VII A.C. Antología de fragmentos*. Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos “Fotios Malleros”. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago, 1998.

Rodríguez Adrados, Francisco: *Lírica Griega Arcaica (Poemas Corales y Monódicos 700-300 a.C.)*. Madrid: Gredos 2001.

Rodríguez Adrados, Francisco: *El mundo de la lírica griega antigua* Madrid: Alianza, 1981.

Signes Codoñer, Juan: *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Ediciones Akal, 2004 [Cap. V].

IV. La tragedia clásica ateniense

*Aristóteles: *Poética de Aristóteles*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Editorial Gredos, 1974.

Easterling, P.E. (ed.). *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge, 1997.

Errandonea, Ignacio: *Sófocles*. (Investigaciones sobre la estructura dramática de sus siete tragedias y sobre la personalidad de sus coros). Madrid: Editorial Escelicer, 1958 (Ver: Caps. I, III, IV, VIII).

Golden, Leon y O.B. Hardison, Jr.: *Aristotle's Poetics*. (A Translation and Commentary for Students of Literature). New York: Prentice-Hall, Inc. 1968.

*Jaeger, Werner: *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México-buenos Aires: F.C.E., 1962. (Ver Libro Segundo, Cap. I “El drama de Esquilo”; Cap. II “El hombre trágico de Sófocles”; Cap. III “Los sofistas”, Cap. IV “Eurípides y su tiempo”, pp. 223-324).

Jones, John: *On Aristotle and Greek Tragedy*. London: Chatto & Windus, 1962.

Knox, Bernard M.W.: *The Heroic Temper. Studies in Sophoclean Tragedy*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1964

Lain Entralgo, Pedro: *La curación por la palabra en la antigüedad clásica*. Madrid: Revista de Occidente. 1960 (Ver: Cap. V: «El poder de la palabra en Aristóteles», pp. 243-287).

*Lesky, Albin: *La tragedia griega*. Barcelona: Editorial Labor, 1966.

*Lesky, Albin: *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968. (Ver: Cap. IV “La época arcaica. J. Los comienzos del drama”, pp. 249- 267; Cap. V “La época de la polis griega: A. Comienzo y apogeo del período clásico. 1. Esquilo. 2. Sófocles”, pp. 268-329; B. “La ilustración y sus adversarios. 1. Los sofistas y los comienzos de la oratoria. 2. Eurípides”, pp. 369-436).

Millares, Carlos: *Tragedia y política en Esquilo*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1968

*Murray, Gilbert: *Esquilo*. Buenos Aires-México: Editora Espasa-Calpe Argentina, 1943 (Ver: Cap. I - III, pp. 18-125; Caps. VI y VII, pp. 190-248).

*Murray, Gilbert: *Eurípides y su tiempo*. México-Buenos Aires: F.C.E. 1960).

Navarre, Octave: *Las representaciones dramáticas en Grecia*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1955, 44 pp.)

Rodríguez Adrados, Francisco: *Democracia y literatura en la Atenas clásica*. Madrid: Alianza Editorial, 1997

Rhode, Erwin: *Psique. La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*. México-Buenos Aires: F.C.E., 1958 (Ver: Cap. VI: “Los misterios de Eleusis”, pp. 128-135; Cap. VIII “Orígenes de la fe en la inmortalidad”, pp. 142-188; Cap. IX: “La idea de la inmortalidad del alma en los filósofos y los poetas”, pp. 189-255).

Taplin, Oliver: *Greek Tragedy in Action*. Londres: Methuen & Colt, 1978.

*Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet: *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*. T. I y II. Barcelona: Taurus, 1985 (Ver “El momento histórico de la tragedia en Grecia. Algunos condicionantes sociales y psicológicos” y “Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega” pp. 23-42)

*Vernant, Jean Pierre: “El universo espiritual de la polis”. En: *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires. Paidós, 2004, pp. 61-79.

V La comedia

Bergson, Henri: *La Risa*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1943.

Cornford, Francis Macdonald: *The Origin of Attic Comedy*. New York: Anchor Books, 1961

Cantarella, Raffaele: *La literatura griega clásica*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1971. (Ver: “La Comedia hasta Aristófanes; El Mimo”, pp. 318-354; y “La Comedia desde Aristófanes a Menandro; Fin de la Dramática”, pp.507-534).

.Cornford, Francis Macdonald: *The Origino f Attic Comedy*. New York: Anchor Books, 1961

*Jaeger, Werner: *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México-Buenos Aires: F.C.E., 1962 (Ver: Libro Segundo. Cap. V “La comedia de Aristófanes”, pp. 325-344.

Kerenyi, Charles: “Nacimiento y transfiguración de la comedia ateniense”. En: *Diógenes IX*, 38 (Abril-Junio 1962), pp. 51-82.

*Lesky, Albin: *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968. (Ver: Cap.V “La época de la polis griega: B. La ilustración y sus adversarios. 5. La comedia política”, pp. 446-481; Cap. VI “El helenismo: A. Atenas. 1. La Comedia Nueva”, pp. 672-695).

Nicoll, Allardyce: *Historia del teatro Mundial*. Madrid: Aguilar Ediciones, 1964. (Ver: Cap. IV “Aristófanes y la Comedia Antigua” y Cap. V., “De Menandro a los Mimos”, pp. 62-97).

VI Literatura Latina:

a) Historia de Roma

Bertolini, Francisco: *Historia de Roma desde los orígenes políticos hasta la caída del Imperio de Occidente*. Madrid: Ed. El Progreso 1888-1890.

Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.): *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Tomo 2 *Roma*. Alianza Editorial, Madrid: 1988.

Crawford, Michael: *La República Romana*. Madrid: Taurus, 1981

Grant, Michael: *El mundo romano*. Madrid: Guarrema, 1967.

Grimal, Pierre: *El Imperio Romano*. Barcelona: Ed. Crítica, 2000

Grimal, Pierre: *La civilización romana* [Vida, costumbres, leyes, artes] Barcelona: Paidós, 1999.

Pierre Grimal: *El siglo de Augusto*.: Buenos Aires, EUDEBA, 1960.

Jenkyns, Richard (ed.): *El legado de Roma: una nueva valoración*. Barcelona: Ed. Crítica, 1995.

Rostovtzeff, Mikhail: *Historia social y económica del Imperio Romano*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.

b) Literatura latina

Albrecht, Michael von: *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Herder, 1997

Arbea, Antonio: *El teatro de Plauto*. Universidad de Chile: Departamento de Lenguas Clásicas, 1971

*Bayet, Jean: *Literatura latina*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1970

Bieler, Ludwig: *Historia de la literatura romana*. Madrid: Editorial Gredos, 1975

Beare, W. William: *La escena romana*. Buenos Aires: EUDEBA, 1964 [Ver: Caps. I-XII].

- Bignone, Ettore: *Historia de la literatura latina*. Buenos Aires: Ed. Losada, 1957
- García-Borrón Moral, Juan: *Séneca y los estoicos*. Barcelona: Instituto Luis Vives de Filosofía, 1956
- Blume, Horst-Dieter: “El drama romano”. En: *Akal-Historia de la literatura*. Volumen Primero, *El mundo antiguo*. Madrid: Akal, 1988, pp. 364-382.
- García-Borrón Moral, Juan: *Séneca y los estoicos*.. Barcelona: Instituto Luis Vives de Filosofía, 1956.
- Griffin, Jasper: “Virgilio”. En: Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.): *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Tomo 2 *Roma*. Alianza Editorial, Madrid: 1988. [pp. 715-736].
- Grimal, Pierre: *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires: EUDEBA 1987.
- Lyne, R. O. A. M.: “*Poesía y sociedad en la era de Augusto*”. Boardman, John; Jasper
- Mackail, John William: *Virgilio y su influencia en el mundo de hoy*. Buenos Aires: Ed. Nova. 1948.
- Millares Carlo, Agustín: *Historia de la literatura latina*. México: F.C.E., 1953.
- Tenney, Frank: *Vida y literatura en la república romana*., Buenos Aires: EUDEBA, 1961 [Ver: Cap. III: “La comedia griega en la escena romana”, pp. 82-120; Cap. IV: “Terencio y sus sucesores”, pp. 121-155]



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

P R O G R A M A

I - IDENTIFICACIÓN:

Nombre de la asignatura: "Seminario de lectura dirigida".

Nivel: I Semestre.

Año académico en que se dicta: primer semestre de 2015.

Código:

Carácter: obligatorio.

Profesora: Lucía Stecher.

Ayudante: Marina Popea

Correo: lecturadirigida2015@gmail.com

Horario: Lunes de 14:30 a 16:00 y Jueves de 12:00 a 13:30

Salas: Lunes: A2; Martes: B 9

Horas semanales: 3 (dos bloques).

Horario de atención de estudiantes: por definir.

Porcentaje mínimo de asistencia: 75%

II - DESCRIPCIÓN:

Este curso tiene por objetivo principal que los estudiantes profundicen sus capacidades de lectura y análisis de textos literarios y teóricos. En términos de contenido se centra en debates en torno a la conceptualización y delimitación de lo literario y la organización de la literatura en distintos géneros. El seminario busca que los estudiantes conozcan y comprendan los esfuerzos contemporáneos por caracterizar los géneros literarios y que puedan vincular las teorías estudiadas con un análisis propio de diversos tipos de textos. Se presentan y discuten también distintas perspectivas de interpretación literaria, desde las que centran la interpretación en el autor, hasta las que privilegian el lenguaje y el texto y, finalmente, las más contemporáneas que recuperan la importancia del contexto.

La organización del Seminario en clases lectivas y talleres permite a los estudiantes desarrollar la capacidad de hacer dialogar la teoría con el análisis y la interpretación literarias.

III - OBJETIVOS:

Al final del curso los estudiantes deberán ser capaces de:

- 1) Reflexionar en torno a la naturaleza de la literatura, su especificidad, su carácter histórico y las diversas formas desde las que ha sido concebida.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

- 2) Conocer las distintas propuestas de comprensión de los géneros literarios.
- 3) Leer en forma analítica y detallada textos teóricos de diversos grados de dificultad.
- 4) Desarrollar habilidades y estrategias de análisis e interpretación de textos literarios
- 5) Expresar adecuadamente los contenidos de un análisis literario de forma oral y escrita.

IV - CONTENIDOS:

1. El concepto de literatura y la especificidad de lo literario.
2. El problema de los géneros literarios.
3. Distintos enfoques de interpretación literaria
4. Novela, cuento, poesía, crónica

V – METODOLOGIA

El curso estará compuesto fundamentalmente por dos tipos de sesiones:

- a) Sesiones teóricas: exposición de contenidos y discusión de textos teóricos.
- b) Sesiones prácticas: talleres de análisis literario en diálogo con las discusiones teóricas.

Es imprescindible que todos los estudiantes lleguen a cada una de las sesiones (teóricas y prácticas) con la bibliografía leída, de manera tal que la clase pueda nutrirse de la discusión y participación activa de todos los presentes.

VI. EVALUACIÓN

A. Pruebas integradoras e informes de taller:

La evaluación de los y las estudiantes considerará los siguientes ítems y ponderaciones.

Dos pruebas (30% cada una)

Nota de taller (30%): 3 informes de taller y participación activa a todos los talleres. El informe se entrega en un plazo máximo de diez días de realizado el taller. Una vez pasado este plazo no se aceptarán informes de ese taller particular.

10% por participación activa en clases y talleres

B. Examen:

Los/las estudiantes con un promedio inferior a nota 5.5, considerando las dos pruebas y los trabajos de taller, deberán rendir examen.

VII. ASISTENCIA:

El curso considera una asistencia mínima del 75% a las clases.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

- Álvarez, Ignacio. "Leer, analizar, interpretar, juzgar". Manuscrito inédito.
- Bajtin, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Barthes, Roland. "La muerte del autor". *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1987.
- _____. "De la obra al texto". [Revue d'Esthetique No 3, 1971]
- Borges, J.L. "La intrusa". *Obras completas 1975-1985*. Barcelona: Emecé, 1996.
- Córtazar, Julio. "Instrucciones para subir una escalera".
- www.ciudadseva.com/.../cortazar/instrucciones_para_subir_una_escalera...
- Cuesta, José Manuel y Julián Jiménez (editores): *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal Ediciones, 2005.
- Danticat, Edwidge. "Hijos del mar". *Cric? Crac!*. Bogotá: Norma, 1999.
- de Vega, Lope. "Un soneto me manda a hacer Violante". *Lírica*. Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1999. 360).
- Darío, Rubén. "El rey burgués". Azul. Valparaíso: Editorial UV, 2013.
- Darrigrandi, Claudia. "Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio." *Cuadernos de literatura* Vol. XVII n.º34. Julio-diciembre 2013: 122-14
- Díaz, Junot. "Instrucciones para citas con trigueñas, negras, blancas o mulatas". *Los boys*. Trad. Eduardo Lago. Barcelona: Debolsillo, 2009.
- Eagleton, Terry. "Introducción: ¿Qué es la literatura?". *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. México: FCE, 1998.
- _____. *¿Cómo leer un poema?* Madrid: Ediciones AKAL, 2010.
- _____. "¿Qué es una novela?" *La novela inglesa: una introducción*. Madrid: Akal, 2009
- Eco, Umberto: *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen, 1996.
- Garrido, Miguel. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- Guerrero, Gustavo. *Teorías de la lírica*. México: FCE, 1998.
- Lemebel, Pedro. "Las orquídeas negras de Mariana Callejas (o "el Centro Cultural de la Dina")". De perlas y cicatrices : crónicas radiales. Santiago: Lom Eds., 1998.
- Link, Daniel. "¿Cómo se lee?". *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma, 2003.
- Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. Buenos Aires: Tusquets, 2010.
- Rifattere, Michel. "La significación del poema". "The Poem's Significance". Semiotics of poetry. Bloomington: Indiana University Press, 1984. Traducción de Jorge Pizarro e Ignacio Álvarez.
- Rojo, Grínor. "Doces calas en la intrusa". *Revista Chilena de Literatura*, Nº 71, 2007: 127-134.
- Rulfo, Juan. "El hombre". *Toda la obra*, ed. Claude Fell, Madrid: Colección Archivos, 1992,
- Shlommit "Tiempo, modo y voz (en la teoría de G. Genette)" En Sullà, *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. España: Editorial Crítica, 1996.
- Todorov, "El origen de los géneros". Garrido Miguel *Teoría de los géneros literarios*.
- Vega, Ana Lydia. "Encancaranublado". *Encancaranublado y otros cuentos de naufragio*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1982.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

_____ “La felicidad (ja ja ja ja) y la Universidad”. *Esperando a Loló y otros delirios generacionales*.
San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.

CRONOGRAMA

DIA	TEMA	BIBLIOGRAFÍA
09 de marzo	Presentación del programa –	
12 de marzo	Reflexiones en torno al concepto de literatura y su especificidad	“¿Qué es la literatura?” de Terry Eagleton (Introducción a Eagleton, 1998). “Leer, analizar, interpretar, juzgar” de Ignacio Álvarez
16 de marzo	Semana mechona	
19 de marzo	El problema de los géneros literarios	“El origen de los géneros” de T. Todorov
23 de marzo	El problema de los géneros literarios	Bajtín, Mijaíl M. “El problema de los géneros discursivos”.
26 de marzo	TALLER 0: El problema de los géneros literarios	Introducción a la preparación de informes de taller (estructura informe, formas de citar)
30 de marzo	TALLER 1: El problema de los géneros literarios	“Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar. “Instrucciones para citas con trigueñas, negras, blancas o mulatas” de Junot Díaz. “El rey burgués” de Rubén Darío.
02 de abril	TALLER 1: El problema de los géneros literarios	“¿Cómo se lee”? de Daniel Link
06 de abril	Novela	Eagleton, ¿Qué es una novela?
09 de abril	TALLER 2: Novela	José Emilio Pacheco: <i>Las batallas en el desierto</i> (Biblioteca)
13 de abril	TALLER 2: Novela	José Emilio Pacheco: <i>Las batallas en el desierto</i>
16 de abril	Cuento	“La intrusa” de Jorge Luis Borges Rojo, Grinor: “Doce calas en la intrusa”
20 de abril	Primera prueba	
23 de abril	Poesía y crítica	“La significación del poema”, de Michael Riffaterre.
27 de abril	Poesía y crítica	“Las funciones de la crítica” de Terry Eagleton. En: <i>¿Cómo leer un poema?</i>
30 de abril	TALLER 3: Poesía y crítica	“La duquesa Job” de Manuel Gutiérrez Nájera, “De invierno” de Rubén Darío, “Un soneto me manda hacer Violante” de Lope de Vega y “Autorretrato” de Nicanor Parra. // “Autorretrato o del subway” de Gilberto Owen, “Managua



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

		6:30 pm” de Ernesto Cardenal, “Espergesia” y “Trilce II” de César Vallejo.
04 de mayo	Análisis del relato	Shlommit “Tiempo, modo y voz (en la teoría de G. Genette)” En Sullà, <i>Teoría de la novela</i> .
07 de mayo	TALLER 4: Análisis del relato	“El hombre” de Juan Rulfo
11 de mayo	Lenguaje y significación	“La muerte del autor”, y “Del autor al texto” de Roland Barthes
14 de mayo	El rol del lector	“Entrar en el bosque” En: <i>Seis paseos por los bosques narrativos</i> de Umberto Eco
18 de mayo	TALLER 5: El rol del lector	Borges, Jorge Luis. “Pierre Menard, autor del Quijote” Julio Cortázar “Continuidad de los parques”
21 de mayo	FERIADO	
25 de mayo	Recuperando el contexto	Introducción a <i>El mundo, el texto y el crítico</i> de Edward Said (Biblioteca)
28 de mayo	Recuperando el contexto	Introducción a <i>El mundo, el texto y el crítico</i> de Edward Said (Biblioteca)
01 de junio	TALLER 6: Recuperando el contexto	“Encancaranublado” de Ana Lydia Vega “Hijos del mar” de Edwidge Danticat
04 de junio	Traducción literaria	Victor Hugo, “Les Djinns,” en traducción de Andrés Bello y de Gertrudis Gómez de Avellaneda; Catulo, <i>Leseras</i> , trad. Leonardo Sanhueza
08 de junio	Repaso	
11 de junio	Repaso	
15 de junio	Segunda prueba	
18 de junio	Crónica	Claudia Darrigrandi “Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio.”
22 de junio	TALLER 7: Crónica	“Las orquídeas negras de Mariana Callejas (o “el Centro Cultural de la Dina”)” de Pedro Lemebel.
25 de junio	TALLER 7: Crónica	“La felicidad (ja ja ja ja) y la Universidad” de Ana Lydia Vega en <i>Esperando a Loló y otros delirios generacionales</i> .
06 de julio	Examen	