



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

PROGRAMA DE CURSO SEGUNDO SEMESTRE 2020

CURSO : Teorías Sociales en Psicología
SIGLA : PSI 1206
SECCIÓN : 3
CRÉDITOS : 10

I.- INTRODUCCIÓN

El curso ha sido diseñado como una introducción a la teoría social para estudiantes de psicología.

En lo esencial, el curso presenta algunas de las principales teorías generales de las ciencias sociales que abordan la relación entre subjetividad y sociedad, en particular la dialéctica de agencia y estructura, la dinámica entre individuo y colectividad, y la interpenetración de persona y cultura.

Para ello, el curso se articula sobre la base de la perspectiva teórica de autores o escuelas clave en la historia del pensamiento social, así como de las tradiciones que estos autores o escuelas recogen o generan. Simultáneamente, y en forma transversal a dichas escuelas o autores, se abordan problemas propios de relación entre subjetividad y sociedad, como son la pertenencia del individuo a la Modernidad, y la formación de las funciones psicológicas a través de prácticas de lenguaje.

II.- OBJETIVOS

Objetivo general:

El propósito general del curso es que los alumnos distingan elementos centrales de la discusión contemporánea en teoría social y del lugar de lo psíquico en el contexto de la sociedad actual.

Objetivos específicos:

1. Comprender la contribución de autores clásicos de las ciencias sociales del siglo XX a la problematización de la relación entre subjetividad y sociedad.
2. Desarrollar habilidades de lectura, escritura, comunicación oral, reflexión y argumentación en el dominio de las ciencias sociales.
3. Desarrollar una orientación al conocimiento de la realidad política/económica/social en la cual se está inserto.

III.- UNIDADES TEMÁTICAS

Introducción: El problema la modernidad

- Modernidad: su proceso histórico, su proyecto y su crisis
- Teorías de la posmodernidad
- Tensión Modernidad – Posmodernidad
- Lyotard: el fin de los metarrelatos
- Críticas clásicas a la modernidad: Marx y el trabajo alienado

Unidad 2: Psicoanálisis y cultura

- Psicología de las masas: la irracionalidad social
- Freud: pulsión, represión y civilización
- Freud: estructuración psíquica del vínculo social
- Freud: modernidad y malestar

Unidad 3: Teoría crítica alemana

- Introducción a la teoría crítica
- Habermas: Historia y crítica de la opinión pública
- Adorno & Horkheimer: racionalidad y dialéctica del iluminismo
- El problema del reconocimiento: Axel Honnet
- Comprender el fascismo: Adorno, Arendt, Benjamin

Unidad 4: Teoría crítica francesa

- Dominación y poder; ideología y discurso
- El conocimiento de las estructuras.
- Foucault: cuerpo individual y cuerpo social. Biopoder y biopolítica
- Bourdieu: Reproducción social vs. Resistencia
- Derivas del postestructuralismo: Deleuze y de Certeau

Unidad 5: Subjetividad: cuerpo, discurso y técnica

- Vygotski y Mead: internalización del proceso social y las operaciones sígnicas
- Voloshinov: El signo ideológico como campo de diferenciación.
- Bajtín: literatura, interacción social y política.
- Bajtín: Constitución dialógica de la conciencia

Unidad 6: Cuerpo, género y performatividad.

- Butler: Género y políticas de la diferencia sexual
- Haraway: Feminismo, ciencia y naturaleza
- Federici: Género y reproducción social
- Barad: Teoría post-crítica feminista

IV.- ACTIVIDADES DOCENTES

- Clases expositivas.
- Presentaciones en tutorías
- Discusión de temas
- Ayudantías.

Las ayudantías calendarizadas estarán abocadas al trabajo de Informes de Lectura. Los estudiantes se reunirán en grupos pequeños para trabajar a lo largo del semestre con un ayudante permanente en torno a los informes de lectura. Además, se podrá ofrecer ayudantías adicionales abocadas a discutir textos específicos.

V.- EVALUACIONES

- Presentaciones en tutorías – Breves presentaciones individuales en torno a temáticas relacionadas con las unidades del curso y cuestiones de actualidad y relevancia social (15%)
Las instrucciones para preparar estas actividades estarán publicadas en la web del curso. Al inicio del curso cada alumno será asignado a un tema/unidad para este trabajo.
- Informes de lectura (individual) respecto al texto mínimo de cada una de las unidades temáticas (85% en total)
Los informes estarán referidos al texto programado como lectura mínima del curso para cada unidad. Los informes, de extensión máxima de dos páginas, consistirán en una discusión de las principales líneas argumentales del texto correspondiente. En la página web del curso estará publicada una pauta detallada para orientar la confección de estos informes. Durante el curso se deberán entregar 6 informes de lectura. Cada informe se evaluará con un puntaje en una serie de dimensiones de evaluación (especificadas en la pauta), lo que se traducirá en una nota acumulativa solo al final del semestre. La entrega de los informes estará calendarizada y por cada una hora de retraso en estas entregas, se quitan 0,02 puntos de la nota final de los informes. Esto no se aplicará cuando el retraso sea debidamente justificado según procedimiento formal (ver Anexo 1). No se recibirán ni evaluarán informes con un retraso injustificado mayor a 48 horas, obteniéndose en estos informes el puntaje mínimo (sin quitarse adicionalmente puntos a la nota final).

VI.- BIBLIOGRAFIA

Con asterisco se indican los textos mínimos obligatorios para la realización de los informes de lectura. Los textos sin asterisco son bibliografía adicional para todos aquellos estudiantes interesados en profundizar su lectura de la unidad correspondiente. Esta lectura adicional se sugiere enfáticamente para tener una visión más clara de los contenidos de cada unidad y para poder participar mejor en las sesiones de discusión.

Introducción: Modernidad y actualidad

- *Lyotard, J. F. (1991). *La condición posmoderna*. Argentina; Editorial R.E.I. (Completo)
- Kant, E (1784/2010). ¿Qué es la Ilustración? En *Filosofía de la Historia*. México D.F: Fondo de Cultura Económica
- Lipovetsky, G. (1983). *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama. (Cap. I – IV).
- Marx, K. (2014). El trabajo enajenado. En *Manuscritos de economía y filosofía*. Madrid. Alianza Editorial (paginas 103-119)
- Sennett, R. (2000). *La corrosión del carácter*. Barcelona: Editorial Anagrama. (Capítulos 1 y 2)
- Baudrillard, F. (1976). La precesión de los simulacros. En *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairos. (Capitulo 1)



Unidad 2: Psicoanálisis y Malestar en la Cultura

- *Freud, S. (1929/1988). El malestar en la cultura. En S. Freud, *Obras Completas Vol. XXI*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. (Completo)
- Freud, S. (1927/1988). El porvenir de una ilusión. En S. Freud, *Obras Completas Vol. XXI*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1913/1976). Tótem y Tabú. En S. Freud, *Obras Completas Vol. XII*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1921/1984). Psicología de las masas y análisis del yo. En S. Freud, *Obras Completas Vol. XVIII*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Unidad 3: Teoría Crítica Alemana

- *Horkheimer, M. & Adorno, T.W. (1944/1970). *Dialéctica del Iluminismo: Fragmentos filosóficos* (9ª. ed.). Buenos Aires: Sur. (Prólogo y capítulo 1: El concepto de iluminismo)
- Adorno, T. (2005). Ensayos sobre la propaganda fascista. Psicoanálisis del antisemitismo. Buenos Aires, Argentina: Paradiso
- Arendt, H. (2007). Ideología y terror: de una nueva forma de gobierno. En Los orígenes del totalitarismo, tercera parte cap. XIII. Alianza Editorial, S.A.; Madrid
- Benjamin, W. (1936/2012). Sobre el concepto de Historia. En *La obra de Arte en la época de la reproducción técnica y otros textos*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina.
- Horkheimer, M. (1936/2008) Autoridad y Familia. En *Teoría Crítica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Horkheimer, M. & Adorno, T.W. (1944/1970). *Dialéctica del Iluminismo: Fragmentos filosóficos* (9ª. ed.). Buenos Aires: Sur. (capítulo 4: La industria cultural)
- Marcuse, H. (1954/1993). *El hombre unidimensional*. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini. (selección por definir)

Unidad 4: Teoría Crítica Francesa

- *Foucault, M. (1998). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Siglo XXI Editores; Madrid. (Capítulos 4 y 5)
- Althusser, L. (1970/2005). *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.
- Bourdieu, P. (1987/1997). *Razones Prácticas*. Barcelona: Anagrama (Prefacio, cap. 1, 2 y 4, incluyendo los anexos).
- Deleuze, G. (2005). Clase I: Capitalismo y esquizofrenia. Introducción al esquizoanálisis. En *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia* (19-36). Buenos Aires: Editorial Cactus
- Foucault, M. (1973/2002). *Vigilar y castigar: El nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. (Capítulos 1 y 3).

Unidad 5: Subjetividad, discurso y técnica.

- *Vygotski, L. (2006). Psicología del arte. Barcelona Aires: Ediciones Paidós (Capítulos 9, 10 y 11)
- Bajtín, M. (2002). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (245-290). Buenos Aires: Editorial Siglo XXI
- Mead, G. H. (1993). *Espíritu, persona y sociedad: Desde el punto de vista del conductivismo social*. México: Paidós. (Capítulos III [Persona])
- Vygotski, L. S., & Luria, A. R. (2007). *El instrumento y el signo en el desarrollo del niño*. Fund. Infancia y Aprendizaje. (capítulos 4 y 5)
- Voloshinov, V. (2009) *El Marxismo y la filosofía del lenguaje. Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina. (segunda parte)

Unidad 6: Cuerpo, género y performatividad.

*Butler, J. (1993/2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós (Introducción y capítulo 1)

Barad, K. (2003). Posthumanist performativity: Toward an understanding of how matter comes to matter. *Signs: Journal of women in culture and society*, 28(3), 801-831.

Butler, J. (2016). *El género en disputa*. Buenos Aires: Editorial Paidós (Prefacio de 1999 y Capítulo 1)

Federici, S. (2004/2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños.

Haraway, D. (1991) A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century. En *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge

CRONOGRAMA

Fecha	Unidad/Clase	Ayudantía
11-Ago	Introducción	
18-Ago	I: Modernidad y actualidad	
20-Ago		Ay. Sobre informes de lectura
25-Ago		
1-Sep		
3-Sep		Ayudantía informe 1
8-Sep	Entrega Informe 1	
8-Sep	II: Psicoanálisis y malestar en la cultura	
15-Sep		
17-Sep		Ayudantía informe 2
22-Sep	Pausa académica	
29-Sep	Entrega Informe 2	
29-Sep	III: Teoría crítica alemana	
6-Oct		
13-Oct		
15-Oct		Ayudantía informe 3
20-Oct	Entrega informe 3	
20-Oct	IV: Teoría crítica francesa	
27-Oct		
3-Nov		
5-Nov		Ayudantía Informe 4
10-Nov	Entrega informe 4	
10-Nov	V: Subjetividad, discurso y técnica	
17-Nov		
19-Nov		Ayudantía informe 5
24-Nov	Entrega informe 5	
24-Nov	VI: Cuerpo, género y performatividad	
1-Dic		
3-Dic		Ayudantía. Informe 6
10-Dic	Entrega informe 6	