

Prestación de servicios

Manuel Santiago Celedón

26 jul 2023, 8:30
(hace 4 días)

para mí

Buenos días Viviana, espero que se encuentre de la mejor manera posible.

Soy Manuel Celedón Bravo, de rut 20.666.095-3 y escribo este correo para solicitar la prestación de servicios:

- Facultad de Filosofía y Humanidades
- HIST0403 Historia de América Contemporánea
- Sección 1
- Cátedra: Martes 10:15 - 11:45, Jueves 10:15 - 11:45
- María Elisa Fernández

Deseo cursar el ramo como Electivo Otra Carrera.

Al final del correo adjunto el programa del curso del semestre pasado, puesto que en Ucampus no está disponible aún el del presente semestre.

Muchas gracias por la gestión, se despide cordialmente

Manuel Celedón Bravo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLITICA
INSTITUTO DE HISTORIA

CURSO : IHI0224-4 Historia de América Contemporánea
PROFESOR : César Alborno cealborn@uc.cl
AYUDANTE/S : Nicolás Moreno, namdiaz@uc.cl
Maximiliano Torrealba, mtorrealbab@uc.cl
HORARIO : Lunes-Miércoles: 3
SALA : ED111

I. DESCRIPCION

Desde una perspectiva histórico cultural contemporánea, en el curso los y las estudiantes comprenderán la historia de América durante el siglo XX, entendiendo por tal aquel extendido entre el inicio de la Revolución Mexicana (1910) y el alzamiento zapatista del año 1994. Sobre la base de los conflictos políticos y sociales acontecidos en el período señalado, se incluirá dentro del análisis como parte constituyente la relación entre el continente Latinoamericano y Europa y Estados Unidos. Se profundizará en dos dimensiones: la política y la cultural. Dentro de la primera, se analizarán tendencias como: populismo, desarrollismo, revoluciones, doctrina de seguridad nacional, etc. Entre las tendencias culturales, se profundizará en la representación simbólica que otorgan movimientos como: indigenismo, muralismo, Boom Latinoamericano, entre otros.

II. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

1. Manejar métodos y conceptos clave de la disciplina y de sus respectivos fundamentos historiográficos.
2. Comprender y sintetizar analíticamente problemas tanto históricos e historiográficos como de otras disciplinas.
3. Manejar estrategias metodológicas para la búsqueda, selección, procesamiento, organización e interpretación de evidencias de carácter histórico.
4. Difundir y comunicar conocimiento histórico a diversos actores sociales utilizando lenguajes y formatos adecuados.

III. OBJETIVOS

Generales

- Comprender los principales procesos políticos, culturales y sociales, de la historia de América en el siglo XX
- Relacionar procesos sociales e institucionales con movimientos artísticos y culturales desarrollados en América en el siglo XX.

Específicos

- Conocer eventos consulares en el acontecer político de América Contemporánea
- Analizar las problemáticas del presente latinoamericano, a la luz de su historia veintena.

- Reconocer expresiones artístico-culturales como vestigios que dan cuenta de la historia contemporánea de América Latina
- Aplicar las comprensiones generadas en el curso, en productos escritos de estándares académicos

IV. CONTENIDOS

1.- Introducción

- Características físicas generales de América.
- Características sociales generales de América.
- Antecedentes del siglo XX americano (neocolonialismo, orden oligárquico, caudillismo, dependencias)

2.- Irrupción de América en el siglo XX (1910-1929)

- El gran garrote estadounidense
- Revolución mexicana
- Movimientos obreros latinoamericanos
- Indigenismo y muralismo

3.- Crisis económica, populismos y desarrollismos (1929-1953)

- La crisis del '29 en América Latina
- Populismos: Vargas y Perón.
- Estados Unidos y la política del buen vecino
- Nuevo orden, CEPAL y el desarrollismo

4.- Revolución en América Latina (1953-1970)

- La revolución cubana: antecedentes y desarrollo.
- La revolución cubana: consecuencias
- Revolución y catolicismo
- Nueva frontera y Alianza para el progreso
- El Boom Latinoamericano

5.- Militarismo y dictaduras (1970-1983)

- De la Alianza para el progreso a la Doctrina de Seguridad Nacional.
- El proceso revolucionario nicaragüense
- Gobiernos militares y violación de derechos humanos.
- Rock & Pop latino

6.- Democratización y liberalismo (1983-1994)

- Retorno a las democracias
- Narcotráfico: economía, cultura y sociedad
- De Sendero Luminoso al EZLN.

V. METODOLOGIA

El curso se realizará en modalidad presencial y se basará en clases expositivas, audición dirigida, discusión de documentación visual y audiovisual, análisis cartográfico y discusión de textos. Sobre la

base de exposición en directo llevadas a cabo por el profesor, y el apoyo de sesiones modulares construidas sobre la base de presentaciones y contenidos escritos, sonoros y audiovisuales, se discutirá e intercambiarán experiencias, conclusiones y perspectivas respecto a la temática del curso.

VI. FUNCIONES DE EL /LA AYUDANTE

- Apoyar a los y las estudiantes en el trabajo de las lecturas obligatorias del curso.
- Participación en la corrección de evaluaciones parciales
- Ayudantías bibliográficas

VII. EVALUACION

El curso contará con cuatro evaluaciones: tres de 23,3% y una final de 30 %, lo que hace un total de 100 %. Las evaluaciones parciales consistirán en controles de lectura, de carácter escrito, en que se evaluará la comprensión de textos que aparecen en la bibliografía. En la prueba final (30 %), también de carácter escrito, se evaluará toda la materia de clases vista durante el semestre.

VIII. ASPECTOS ÉTICOS

Las y los participantes en el curso deberán actuar y comportarse como profesionales y personas responsables; conscientes y respetuosas de la ética y las formas académicas, entre ellas que la copia, el plagio y el auto plagio no son tolerables bajo ninguna circunstancia; pero también atentas a practicar las normas de conducta social propias de nuestra comunidad y de nuestro ámbito de desempeño como docentes y estudiantes.

Plagio es el acto de presentar las ideas de otras personas como si fueran propias sin indicar la fuente de donde se obtuvieron. El término fuentes incluye no solamente libros, revistas, sitios web, sino también programas de computación, música, gráficos, etc. Se considera plagio, aún sin intención de hacerlo, el hecho de copiar, adaptar, parafrasear o usar la idea, opinión o teoría de otra persona como si fuera propia sin mencionar al autor. Es parte de la ética académica reconocer al autor/a original de una obra, cualquiera sea su formato. No cumplir con esta regla básica del trabajo académico será sancionado con la nota mínima (1.0) e informado a la Dirección del Instituto de Historia.

IX. POLÍTICA DE NO DISCRIMINACIÓN

Siguiendo lo establecido por el Código de Honor de nuestra Universidad, académicos/as y estudiantes tienen la responsabilidad de mantener relaciones respetuosas que garanticen un adecuado ambiente educativo. En concordancia con lo anterior, en este curso no se aceptará la discriminación de ningún tipo, ya sea por motivos de religión, nacionalidad, ascendencia, sexo, edad, estado civil, estado familiar, orientación sexual, identidad y expresión de género y/o discapacidad.

X. EN CASO DE ABUSO, ACOSO O VIOLENCIA

La sala de clases es un ambiente libre de violencia, abuso, acoso o discriminación de género o sexual.

Todo/a estudiante, académico/a, profesional o administrativo/a de la UC, que haya sido, esté siendo víctima, o sea testigo de situaciones de abuso, acoso, maltrato físico o psicológico o violencia, puede contactarse con profesionales especializados, a través de Fono-Ayuda UC (casos de abuso) para orientación, apoyo e información acerca de los procedimientos y conductos regulares que la Universidad dispone para investigar y resolver estos casos. Todas las consultas serán tratadas de forma confidencial. Si usted es miembro de la Comunidad UC llame a +56 9 5814 5618 (desde celulares y red fija).

XI. PAUTAS LINGÜÍSTICAS INCLUSIVAS DE GÉNERO

Aspirando a crear un ambiente de aprendizaje en el que se aliente a personas de todas las identidades a contribuir desde sus perspectivas al discurso académico, el curso no sanciona la utilización de lenguaje inclusivo en sus evaluaciones. El lenguaje es inclusivo y no sexista cuando usamos palabras que afirman y respetan cómo las personas describen, expresan y experimentan su género. Este curso acepta la sustitución de la marca gramatical de género (-o, -a) por una x, e o @, es decir, en lugar de todas o todos, usar todxs, todes o tod@s.

Independiente de lo que establezca la lista oficial del curso, lxs estudiantes pueden comunicar al profesor o profesora pronombres y nombres que usan, para que se hagan los ajustes necesarios y estas identidades y expresiones de género sean respetadas en el curso.

XII. BIBLIOGRAFÍA

• Mínima obligatoria

Bethell, Leslie ed. *Historia de América Latina*. Barcelona, Crítica, 1990.

Eggers, Teresa (et. Al). *Historia latinoamericana 1700-2005*. Buenos Aires, Maipue, 2010

Volpi, Jorge. *El insomnio de Bolívar*. México, De bolsillo, 2010.

• Complementaria

Álvarez, Marcos. *Líderes políticos del siglo XX en América Latina*. Santiago, Ed. Lom, 2007.

Arciniegas, Germán. *El continente de siete colores*. Bogotá, Editorial Santillana, 1989.

Aretz, Isabel. *América Latina en su música*. México, Siglo XXI editores, 1997.

Carmagnani, Marcelo. *El otro occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Castro, Fidel. *La historia me absolverá*. Santiago, Ernesto Carmona, 2007.

Del Alcàzar, Joan (ed.) *Historia contemporánea de América*. Valencia, Universitat de València, 2007.

Del Pozo, José. *Historia de América Latina y del Caribe. 1825 hasta nuestros días*. Santiago, Ed. Lom, 2002.

Donoso, José. *Historia personal del Boom*. Santiago de Chile, Aguilar Chilena, 1998.

Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. Madrid, Siglo Veintiuno, 2011.

García Márquez, Gabriel. *La soledad de América Latina. Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura*, 1982.

<http://www.ciudadseva.com/textos/otros/ggmnobel.htm>

Guardia, Sara Beatriz (Ed.). *Historia de las mujeres en América Latina*. Perú, CEMHAL, 2013.

Gutiérrez, Gustavo. *Teología del liberación. Perspectivas*. Salamanca, Sígueme, 1990.

Halperin Donghi, Tulio. *Historia Contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza, 2008.

Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2006.

Hobsbawm, Eric. *Viva la revolución*. Buenos Aires, Crítica, 2018.

King, John. *El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano*. Bogotá, TM Editores, 1994.

Knight, Alan. *Revolución, democracia y populismo en América Latina*. Santiago de Chile, Centro de Estudios Bicentenario, 2005.

Knight, Alan. *La revolución cósmica. Utopías, regiones y resultados, México 1910-1940*. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2015.

Larraín, Jorge. *¿América Latina moderna? Globalización e identidad*. Santiago de Chile, LOM Eds., 2005.

Mariátegui, José Carlos. *7 ensayos de la realidad peruana*. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007.

Marichal, Carlos (et. Al). *De la plata a la cocaína. Cinco siglos de historia económica de América Latina, 1500-2000*. México, Fondo de Cultura Económica, 2017.

Martínez Lillo, Pedro y Rubio Apiolaza, Pablo. *América Latina y tiempo presente. Historia y documentos*. Santiago, Lom, 2015.

Paz, Octavio. *La búsqueda del presente. Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura*, 1990.
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1990/paz-lecture-s.html

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pipitone, Ugo. *La esperanza y el delirio. Una historia de la izquierda en América Latina*. Madrid, Taurus, 2015.

Rodó, José Enrique. *Ariel*. Madrid, Cátedra, 2003.

Rojas, Luis (ed.). *Neoliberalismo en América Latina. Crisis, tendencias, alternativas*. Asunción, Clacso, 2005.

Skidmore, Thomas E. Smith, Peter H. *Historia contemporánea de América Latina*. Barcelona, Crítica, 1996

Subercaseaux, Bernardo. *Nación y cultura en América Latina. Diversidad y globalización*. Santiago, Lom, 2002.

Tarrés, María Luisa. *Género y cultura en América Latina. Vol. 1*. México, El Colegio de México, 1998.

Uslar Pietri, Arturo. *La invención de América Mestiza*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Vargas Llosa, Mario. *Elogio de la lectura y la ficción. Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura*, 2010

http://www.um.es/biblioteca/actualidad/docs/1292229306-vargas_llosa-lecture_sp.pdf

Vasconcelos, José. *La raza cósmica*. México, Espasa-Calpe, 1948.

Vitale, Luis (2009) *Los principales periodos de la historia de América Latina. Contribución al debate del Bicentenario*. Santiago, Lom, 2009.

Williamson, Edwin. *Historia de América Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

● **Filmografía**

Los olvidados. Dirección: Luis Buñuel. México, 1950.

Dios y el diablo en la tierra del sol. Dirección: Glauber Rocha. Brasil, 1964.

Memorias del subdesarrollo. Dirección: Tomás Gutiérrez Alea. Cuba, 1968.

La historia oficial. Dirección: Luis Puenzo. Argentina, 1985

La noche de los lápices. Dirección: Héctor Olivera. Argentina, 1986.

Ya no estoy aquí. Dirección: Fernando Frías. México, 2019.

● **Recursos electrónicos**

-. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

www.clacso.org

-. Revista de la Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea - Segunda Época

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/index>

-. Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Historia reciente

<https://www.riehr.com.ar/index.php>