

Solicitud Bastián

Bastián Andrés Aspee

28-04-2023
12:35 (hace
3 horas)

para mí

Hola buenos días. Mi nombre es Bastián Aspee, rut:20.075319-4, y soy estudiante de cuarto año de la carrera de sociología.

Estoy escribiendo este correo para solicitar la convalidación de dos cursos de otras carreras. En mi caso, previo al ingreso a mi actual carrera, cursé un año de la carrera de Cine y Artes Audiovisuales en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

He estado conversando esto con Juan Manuel y ahora debo contactarme con ustedes para realizar el trámite.

Adjunto los documentos solicitados y quedo atento a cualquier inconveniente.

Saludos.

CERTIFICADO DE ESTUDIOS

LA SECRETARIA GENERAL certifica que :

ESTUDIANTE: **BASTIÁN ANDRÉS ASPEE MORAGA**

CARRERA: CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

CÓDIGO MATRICULA: 20171258014

RUT:20.075.319-4

Ha cursado las asignaturas en el período que se indica, obteniendo las siguientes calificaciones:

N°	CODC.	Nombre de la Asignatura	Notas		Año / Período	Regimen	HRS.	CT.
			En	En Palabras				
1	CIAA-CT-01-01-1	Introducción a la Estética y a la Historia del Cine	6,0	seis , cero	2017/1	SEMESTRAL	72	3
2	CIAA-CT-02-01-1	Creatividad	6,5	seis , cinco	2017/1	SEMESTRAL	72	3
3	CIAA-CT-03-01-1	Fotografía y Cámara I	6,2	seis , dos	2017/1	SEMESTRAL	144	6
4	CIAA-CT-04-01-1	Montaje I	6,1	seis , uno	2017/1	SEMESTRAL	72	3
5	CIAA-CT-05-01-1	Realización I	6,2	seis , dos	2017/1	SEMESTRAL	144	6
6	ING-1	Inglés I	A	Aprobado	2017/1	SEMESTRAL	0	0
7	PROMUS-CT-18-03	Derechos Humanos, Género y Multiculturalismo	5,3	cinco , tres	2017/1	SEMESTRAL	21	3
8	TDI-CT-01	Test de Idioma	A	Aprobado	2017/1	SEMESTRAL	0	0
9	TEAT-CT-08-01-1	Introducción a las Historia de las Artes	6,0	seis , cero	2017/1	SEMESTRAL	144	6
10	CBAS-CT-16	Estética	6,7	seis , siete	2017/2	SEMESTRAL	36	3
11	CIAA-CT-07-02-1	Estética e Historia del Cine Moderno	5,6	cinco , seis	2017/2	SEMESTRAL	72	3

Se otorga el presente documento a **BASTIÁN ANDRÉS ASPEE MORAGA**, para los fines que estime conveniente.

Observaciones:

C: Aprobado por Convalidación

H: Aprobado por Homologación

CR: Aprobado por Exámenes de Conocimientos Relevantes

A: Aprobado por Concepto

AC: Aprobado por Concepto

R: Reprobado por Concepto

Nr: No rendido

Rd: Rendido



María Elena Villagrán Paredes
Secretaria General

[Escala de notas.= La Escala de Notas es de 1.0 a 7.0 y la nota mínima de aprobación es 4.0]

Santiago, 12 de abril de 2023

Página: 1 / 2



Código de Validación: 6583806969321611

Validez: desde fecha de emisión hasta el 05-01-2026

Valida el certificado en: <https://uahc.umass.cl/Alumnos/validar/certificado>

CERTIFICADO DE ESTUDIOS

LA SECRETARIA GENERAL certifica que :

ESTUDIANTE: **BASTIÁN ANDRÉS ASPEE MORAGA**

CARRERA: CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

CÓDIGO MATRICULA: 20171258014

RUT:20.075.319-4

Ha cursado las asignaturas en el período que se indica, obteniendo las siguientes calificaciones:

N°	CODC.	Nombre de la Asignatura	Notas		Año / Período	Regimen	HRS.	CT.
			En	En Palabras				
12	CIAA-CT-09-02-1	Historia de la Mirada	6,3	seis , tres	2017/2	SEMESTRAL	72	3
13	CIAA-CT-10-02-1	Fotografía y Cámara II	6,6	seis , seis	2017/2	SEMESTRAL	144	6
14	CIAA-CT-11-02-1	Montaje II	4,0	cuatro , cero	2017/2	SEMESTRAL	72	3
15	CIAA-CT-12-02-1	Realización II	4,6	cuatro , seis	2017/2	SEMESTRAL	144	6
16	TEAT-CT-13-02-1	Historia Comparada de las Artes	4,1	cuatro , uno	2017/2	SEMESTRAL	144	6
Promedio Ponderado:			5,7				Totales: 1.353	60

Se otorga el presente documento a **BASTIÁN ANDRÉS ASPEE MORAGA**, para los fines que estime conveniente.

Observaciones:

C: Aprobado por Convalidación

H: Aprobado por Homologación

CR: Aprobado por Exámenes de Conocimientos Relevantes

A: Aprobado por Concepto

AC: Aprobado por Concepto

R: Reprobado por Concepto

Nr: No rendido

Rd: Rendido

[Escala de notas.= La Escala de Notas es de 1.0 a 7.0 y la nota mínima de aprobación es 4.0]



María Elena Villagrán Paredes
Secretaria General

Santiago, 12 de abril de 2023

Página: 2 / 2



Código de Validación: 6583806969321611

Validez: desde fecha de emisión hasta el 05-01-2026

Valida el certificado en: <https://uahc.umas.cl/Alumnos/validar/certificado>

Programa de Asignatura

Datos identificatorios de la Asignatura					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Historia Comparada de las Artes				
Código de la asignatura:					
Facultad:	Artes				
Escuela/Departamento:	Escuela de				
Carrera:					
Plan de estudios [Año inicio vigencia]:	2017				
N° Resolución aprobación programa:					
Año / semestre	Primer año/Segundo semestre				
Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo
Prerrequisitos:					
Área de Formación	Formación General		Formación de Facultad	X	Formación de Especialidad
Línea de Formación [cuando corresponda]					

Carga Académica de la Asignatura	Horas Cronológicas Presenciales semanales	Horas cronológicas No presenciales
Clase Lectiva:	1,5	
Trabajos prácticos:		2
Otras Tareas Solicitadas:		2
Lectura Personal:		1,5
Asistencia a seminarios, congresos o símiles:		2
Total Parcial de horas de trabajo semanal:	1,5	7,5
Total Horas Cronológicas de trabajo semanal	9	

Régimen: [anual - semestral - trimestral - otra]	Semestral	Creditaje:	6
Total de Horas Cronológicas de trabajo del estudiante	9	Aclaraciones [si corresponde]	

Contenido de la Asignatura	
Aporte al Perfil de Egreso:	Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categoría, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.
Desempeños Esperados Específicos de la Asignatura	Establecer un marco referencial del desarrollo del arte a través de diversas aplicaciones en su formación profesional. Generar la capacidad de establecer nexos y vínculos posibles con los procesos artísticos desde los discursos en que se asienta la sociedad contemporánea promoviendo una posición reflexiva crítica desde sus propios contextos. Expandir el marco de referencia estético a través de la comprensión de los límites de las disciplinas

	artísticas, desde los conceptos de inter y transdisciplinarios propios del arte actual.		
Unidades de Aprendizaje:		Contenidos	Resultados de aprendizaje
	Unidad 1:	La Historia - Arte e Historia: Problematicación - Historia externa - Historia interna - Arte simbólico, clásico y romántico - El concepto del pasado del arte. - La clasificación de las artes. Técnica y Narración - Los problemas de producción y recepción - El problema de la autonomía de la obra de arte - La fragmentación del relato - La obra inconclusa - Experiencia y narración	Analizan y problematizan diversos referentes artísticos, estableciendo una metodología aplicada a diversas producciones artísticas.
	Unidad 2:	La política - Arte y Consumo - Valor de culto y valor de exhibición de la obra de arte - La obra como mercancía - Arte y vida: el programa de las vanguardias - La clausura vanguardista por las postvanguardias Estatuto categorial del arte - Determinación e indeterminación de las artes - La disolución de la obra - Las nuevas categorías del arte Contemporáneo - Gestualidad y límites de la producción artística	Desarrollan la capacidad de investigar sobre los relatos que asientan el desarrollo de las prácticas artísticas, produciendo un texto de su autoría que logre problematizar la complejidad de los procesos artísticos culturales
	Unidad 3:	Presencia y Representación. - El problema del espectador - El quiebre del relato figurativo - La concepción analítica del arte moderno	Comprenden la complejidad del sistema de las artes desde un discurso que tensiona reflexivamente el saber asociado a la distinción categorial disciplinaria, aplicando marcos conceptuales y discursos conceptuales complejos en su procesos artístico formativo

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	- Clases expositivas: Comentario y análisis de producciones artísticas de diversas disciplinas. - Lectura de textos: Lecturas y análisis estéticos de producciones artísticas seleccionadas - Ensayos individuales: referenciados a los textos de la bibliografía y su aplicación a las producciones artísticas seleccionadas - Reflexión grupal: En cada sesión desde la crítica estética.
Procedimiento de evaluación de los aprendizajes	- Evaluación escrita - Ensayo individual aplicado - Evaluación escrita final
Bibliografía obligatoria:	- Bourriaud, N. (2007), Postproducción. Buenos Aires: Ed. Adriana Hidalgo. - Bürger, Peter (1997), Teoría de la vanguardia. Barcelona: Ed. Península. - Danto, Arthur (2010), Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el Linde de la Historia. Barcelona: Ed. Paidós. - Foster, Hal (2001) El Retorno a lo real. Madrid: Ed. Akal. - Freud, Sigmund (1999) Duelo y Melancolía en Obras Completas tomo XIV Buenos Aires: Ed. Amorrortu. - Freud, Sigmund (1993) Lo Siniestro en Obras Completas, tomo XVII Buenos Aires: Ed. Amorrortu. - Gombrich, E.H. (1999) La historia del Arte. Buenos Aires: Sudamericana. - Hauser, Arnold. (2002) Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Ed. Debate.
Otros recursos de aprendizaje:	A definir por el/la profesor/a

Programa de Asignatura

Datos identificatorios de la Asignatura					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Introducción a la Historia Comparada del Arte				
Código de la asignatura:					
Facultad:	Artes				
Escuela/Departamento:	Escuelas de Teatro/Danza/Música				
Carrera:					
Plan de estudios [Año inicio vigencia]:	2017				
N° Resolución aprobación programa:					
Año / semestre	Primer año/Primer semestre				
Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo
Prerrequisitos:					
Área de Formación	Formación General		Formación de Facultad	X	Formación de Especialidad
Línea de Formación [cuando corresponda]					

Carga Académica de la Asignatura	Horas Cronológicas Presenciales semanales	Horas cronológicas No presenciales
Clase Lectiva:	1,5	
Trabajos prácticos:		2
Otras Tareas Solicitadas:		2
Lectura Personal:		1,5
Asistencia a seminarios, congresos o símiles:		2
Total Parcial de horas de trabajo semanal:	1,5	7,5
Total Horas Cronológicas de trabajo semanal	9	

Régimen: [anual - semestral - trimestral - otra]	Semestral	Creditaje:	6
Total de Horas Cronológicas de trabajo del estudiante	9	Aclaraciones [si corresponde]	

Contenido de la Asignatura	
Aporte al Perfil de Egreso:	Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categoría, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.
Desempeños Esperados Específicos de la Asignatura	Establecer un marco referencial del desarrollo del arte a través de diversas aplicaciones en su formación profesional. Generar la capacidad de establecer nexos y vínculos posibles con los procesos artísticos desde los discursos en que se asienta la sociedad contemporánea promoviendo una posición reflexiva crítica desde sus propios contextos.

	Expandir el marco de referencia estético a través de la comprensión de los límites de las disciplinas artísticas, desde los conceptos de inter y transdisciplinarios propios del arte actual.		
Unidades de Aprendizaje:		Contenidos	Resultados de aprendizaje
	Unidad 1:	La Historia - Arte e Historia: Problematicación - Historia externa - Historia interna - Arte simbólico, clásico y romántico - El concepto del pasado del arte. - La clasificación de las artes.	Analizan y problematizan diversos referentes artísticos, estableciendo una metodología aplicada a diversas producciones artísticas.
	Unidad 2:	Presencia y Representación. - El problema de la mimesis - Renacimiento y orígenes del arte - Crisis manierista y conflicto formal. - La pérdida del espacio unificado en el barroco - El barroco latinoamericano. - Neobarroco	Desarrollan la capacidad de investigar sobre los relatos que asientan el desarrollo de las prácticas artísticas, produciendo un texto de su autoría que logre problematizar la complejidad de los procesos artísticos culturales
	Unidad 3:	Lo política - Arte y revolución. Del neoclasicismo al romanticismo - Arte y propaganda - Arte y vida: el programa de las vanguardias. Antecedentes	Comprenden la complejidad del sistema de las artes desde un discurso que tensiona reflexivamente el saber asociado a la distinción categorial disciplinaria, aplicando marcos conceptuales y discursos conceptuales complejos en su procesos artístico formativo
Estrategias de enseñanza-aprendizaje	- Clases expositivas: Comentario y análisis de producciones artísticas de diversas disciplinas. - Lectura de textos: Lecturas y análisis estéticos de producciones artísticas seleccionadas - Ensayos individuales: referenciados a los textos de la bibliografía y su aplicación a las producciones artísticas seleccionadas - Reflexión grupal: En cada sesión desde la crítica estética.		
Procedimiento de evaluación de los aprendizajes	- Evaluación escrita - Ensayo individual aplicado - Evaluación escrita final		
Bibliografía obligatoria:	- Bourriaud, N. (2007), Postproducción. Buenos Aires: Ed. Adriana Hidalgo. - Bürger, Peter (1997), Teoría de la vanguardia. Barcelona: Ed. Península. - Danto, Arthur (2010), Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el Linde de la Historia. Barcelona: Ed. Paidós. - Foster, Hal (2001) El Retorno a lo real. Madrid: Ed. Akal. - Freud, Sigmund (1999) Duelo y Melancolía en Obras Completas tomo XIV Buenos Aires: Ed. Amorrortu.		

	▪ Gombrich, E.H. (1999) La historia del Arte. Buenos Aires: Sudamericana. ▪ Hauser, Arnold. (2002) Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Ed. Debate. ▪ Panofsky, Erwin. (2006) Renacimiento y renacimientos en el arte occidental Madrid: Ed. Alianza.
Otros recursos de aprendizaje:	A definir por el/la profesor/a