

Ramo Historia, cultura y habitar

Prestación de Servicios

Loreto Emilia Chandía <loreto.chandia@ug.uchile.cl>

vie, 27
ene,
17:09

para sec_estudios, mí, miguelcasassus@uchile.cl, jcsociologia

Buenas tardes,

Mi nombre es Loreto Chandía (20957743-7) y soy estudiante de 4to año de sociología. Envío el presente correo con motivo de solicitar un cupo para el ramo

Historia, cultura y habitar (AUA10002) en la sección 3 con la profesora Alicia Campos de la carrera de arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el cual se realizará los días martes de 10:15 a las 13:30.

Quiero tomar este curso como un Electivo de otra carrera.
Adjunto el programa del curso.

De antemano muchas gracias, quedo atenta a su respuesta.
Loreto Chandía

PROGRAMA DE CURSO			
CARRERA	ARQUITECTURA	CODIGO	AUA10002
1. Nombre de la actividad curricular HISTORIA, CULTURA Y HABITAR Nombre de la actividad curricular en inglés HISTORY, CULTURE, AND DWELLING			
2. Palabras Clave HISTORIA; ARQUITECTURA; CULTURA; HABITAR			
3. Unidad Académica Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio			
4. Ámbito LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA • Diagnosticar Campos de Acción • Investigar			
5. Número de Créditos SCT - Chile 3 (4,5 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
	3	1,5	
6. Requisitos	Admisión		
7. Propósito formativo	Habilitar al estudiante para conocer los problemas básicos y diferentes escalas del habitar, poniendo énfasis en la interacción y comprensión de la arquitectura y el medio cultural.		
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	8.1 DIAGNOSTICAR CAMPOS DE ACCIÓN Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste. 8.1.a Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de		

	textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad. 8.1.b Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado. 8.2 INVESTIGAR Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema. 8.2.a Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras, de orden metodológico y formación personal. 8.2.b Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará. 8.2.c Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.
9. Resultados de Aprendizaje <u>9.1. Referido a Diagnosticar campos de acción</u> Observar las variables que inciden en el hecho arquitectónico. Describir los conceptos elementales disciplinares para la comprensión del medio arquitectónico. Explorar las problemáticas del hecho arquitectónico en sus alcances históricos, culturales y del habitar, como desafíos formativos. <u>9.3. Referido a Investigar</u> Identificar un ámbito de interés arquitectónico y urbano para delimitar un problema de investigación. Buscar información relevante para profundizar en el ámbito de interés definido previamente. Caracterizar elementos o casos de estudio para alcanzar una síntesis conceptual comunicable.	
10. Saberes fundamentales / Contenidos Concepto de Modernidad; Arquitectura de la Razón: Ciencia, Técnica, Estética y Moral; el paradigma racionalista. Las innovaciones técnicas y materiales, y las vanguardias artísticas. Arquitectura Moderna (Finales del XIX a XX); Crítica a la modernidad arquitectónica.	
11. Metodología • Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula • Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula • Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.	

- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula

12. Evaluación

- Instancia sumativa que se mide a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal

13. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

BAUMAN, Zygmunt. Modernidad líquida

México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

GIANNINI, Humberto. La "Reflexión" cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia. Santiago, Chile : Ediciones Universidad Diego Portales, 2013)

HEIDEGGER, Martin. Construir, habitar, pensar. En Conferencias y artículos
Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001.

LELAND M. Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado.
Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci : towards a phenomenology of architecture
New York : Rizzoli, 1980

SENNETT, Richard. Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental.
Madrid: Alianza, 1997.

Bibliografía complementaria

ORTEGA Y GASSET, José. El mito del hombre allende la técnica
Madrid: Revista de Occidente, 1962.

CERTEAU, Michel de. La invención de lo cotidiano
México, D. F.: Universidad Iberoamericana, 1996.

MCLUHAN, Marshall. El Medio y el Mensaje. En Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano.
Barcelona: Paidós, 2009.

PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel : la arquitectura y los sentidos
Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Recursos web