

1. Inscripción curso de otra facultad/carrera

Eduardo Andrés Fuentes <eduardo.fuentes.a@ug.uchile.cl>

Hola buenas, quería inscribir otro curso de otra carrera:

Facultad de Filosofía

Seminario Electivo: "Archivos y afectos: lecturas desde la filosofía, el feminismo y la danza"

Código: FILS171

Profesora Rosario Fernández Ossandón

Horario Lunes 14:30 - 17:45

Programa no disponible en Ucampus.

Para convalidar **como electivo libre**

Saludos y muchas gracias.

2. Inscripción Ramo de otra carrera

Eduardo Andrés Fuentes <eduardo.fuentes.a@ug.uchile.cl>

Buenas tardes me gustaría inscribir el presente curso:

Facultad de Filosofía

Seminario Electivo: "Estéticas de la violencia: el orden del no-mundo"

Código: FILS177

Horario: Miércoles 10:15 - 13:30

Profesor Sergio Rojas C.

Inscripción como electivo de otra carrera.

Facultad de Filosofía y Humanidades

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Estéticas de la violencia: el orden del no-mundo**

En inglés: **Aesthetics of the violence: the order of the non-world**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Filosofía

Profesor: Sergio Rojas

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0 horas presenciales.

3,0 horas no presenciales.

Número de Créditos SCT - Chile

6 créditos.

Propósito General del Curso

El seminario propone que pensar el orden de la violencia exige reflexionar el modo en que esta llega a hacerse parte del “orden de un mundo”, es decir, no se trataría en el arte solo de “dar a ver” su terrible irrupción en lo cotidiano (transformándose los cuerpos en huellas de una voluntad de aniquilación que no cabe en el mundo), sino de dar a pensar cómo ha sido posible *habitar* la violencia. La hipótesis del curso es que la dimensión de lo infrapolítico se constituye como un efecto “residual” del poder sobre los cuerpos, operando en la subjetividad como intensidad que pone en cuestión las representaciones del orden del “mundo”. La política, en contraste con la infrapolítica, toma cuerpo en instituciones tramadas estructuralmente con el orden y la paz social, dando lugar a relaciones de recíproca legitimación entre prácticas y discursos (en regímenes normalizados de disciplina y control). De esto se seguiría el hecho de que, frente al acontecimiento disruptivo y desbordante de lo infrapolítico, es *la política misma* la que reacciona violentamente, resguardando la institucionalidad como “última frontera” de lo social.

El objetivo general del curso es definir y reflexionar la noción de lo *infrapolítico* (teniendo presente lo que actualmente se percibe como “crisis del orden hegemónico”) atendiendo a formas de expresión y representación que dan cuenta de experiencias que ponen en cuestión la categoría moderna de *sujeto*. Se revisarán obras (literarias, cinematográficas, teatro y artes visuales) que permitan reflexionar los conceptos propuestos.

Competencias a las que contribuye el curso

Reconocer y adquirir contenidos de otras disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica

Desarrollar los vínculos de la estética con otras disciplinas afines tales como filosofía, historia, teoría política.

Contribuir filosóficamente a la discusión de cuestiones surgidas desde otras disciplinas.

Resultados de Aprendizaje

- 1. Conocer y reflexionar el concepto de infrapolítica, en el marco de la crisis contemporánea de las instituciones.**

2. Conocer y examinar la vigencia del concepto de biopolítica para reflexionar las actuales formas de hegemonía.
3. Conocer y desarrollar una teoría de la víctima desde una perspectiva filosófica.
4. Reflexionar los conceptos de masa, multitud y muchedumbre en la contemporaneidad.
5. Examinar formas de reflexión crítica de los conceptos propuestos atendiendo a géneros y prácticas artísticas (literatura, cine, teatro, artes visuales).

Saberes/Contenidos

1. Introducción: el pensamiento de la impotencia
2. Para una teoría de la revuelta
3. Infrapolítica (Moreiras, Salazar, Holloway)
4. Biopolítica (Foucault, Bmembe, Agamben)
5. Estéticas del asco: el orden de la violencia en las prácticas artísticas en Latinoamérica
6. Punk: estética de la autodestrucción
7. Para una teoría de la víctima: el chivo expiatorio
8. Filosofía de la masa en la contemporaneidad

Metodología

Clases expositivas.

Discusión de textos por clase.

Evaluación

- Una exposición en clases
- Un informe a partir de la exposición
- Un trabajo final.

Requisitos de Aprobación

Asistencia: **70%** /

Haber rendido los trabajos asignados

Nota mínima de aprobación: **4.0**

Palabras Clave

Representación – Revuelta – Biopolítica – Violencia – Infrapolítica

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
- Agamben, Giorgio: <i>Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida</i>, trad. de A. Gimeno Cuspinera, Pre-Textos, Valencia, 1998 - Butler, Judith: <i>Marcos de guerra. Las vidas lloradas</i>, Barcelona, Paidós, 2010 - Diéguez, Ileana: <i>Cuerpos sin duelo. Iconografía y teatralidades del dolor</i>, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016 - Fisher, Mark: <i>K-Punk – Volumen 3</i>, Buenos Aires, Caja Negra, 2021 - Foucault, Michel: <i>El nacimiento de la biopolítica</i>, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007 - Holloway, John: <i>Cambiar el mundo sin tomar el poder. El significado de la revolución hoy</i>, Santiago de Chile, Lom, 2011 - Mbembe, Achielle: <i>Necropolítica seguido de Sobre el gobierno privado indirecto</i>, Santa Cruz de Tenerife – España, 2011 - Moreiras, Alberto: “Infrapolítica – el proyecto”, en <i>Revista Papel Máquina</i> n° 10 (pp. 53-64), Santiago de Chile, 2016 - Nussbaum, Martha: <i>La monarquía del miedo. Una mirada filosófica a la crisis política actual</i>, Barcelona, Paidós, 2019 - Richard, Nelly: “Tormentos y obscenidades”, en <i>Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición</i>, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2001 - Salazar, Gabriel: “La nueva historia y los nuevos movimientos sociales”, en <i>La historia, desde abajo y desde dentro</i>, Santiago de Chile, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2009 - Salazar, Gabriel: <i>La violencia política popular en las “Grandes Alamedas”. La violencia en Chile 1947-1987 (Una perspectiva histórico popular)</i>, Santiago de Chile, Lom, 2006	- Bauman, Zygmunt: <i>Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias</i>, Buenos Aires, Paidós, 2005 - Canetti, Elías: <i>Masa y poder</i>, Barcelona, Muchnik, 1981 - Clastres, Pierre: <i>La sociedad contra el Estado</i>, Barcelona, Monte Ávila editores, 1978 - Di Cesare, Donatella: <i>El tiempo de la revuelta</i>, Madrid, Siglo XXI, 2021. - Fanon, Frantz: <i>Los condenados de la tierra</i>, México, Fondo de Cultura Económica, 2007 - Kant, I: <i>Crítica de la Facultad de Juzgar</i>, (traducción de Pablo Oyarzún), Caracas-Venezuela, Monte Ávila, 1991 - Kolnai, Aurel: <i>Asco, Soberbia, Odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles</i>, Madrid, Ediciones Encuentro, 2013 - Lemebel, Pedro: <i>Loco afán. Crónicas de sidario</i>, Barcelona, Anagrama, 2000 - Moraña, Mabel: “Transculturación y latinoamericanismo”, en <i>Cuadernos de Literatura</i>, Vol. XXI N.º 41; Universidad Javeriana, Enero-Junio, 2017 - Moraña, Mabel: <i>El monstruo como máquina de guerra</i>, Madrid, Iberoamericana, 2017 - Pérez Saínz, Juan Pablo: <i>La rebelión de los que nadie quiere ver</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019 - Pizarro, Ana: “Áreas culturales en la modernidad tardía”, en <i>Revista Vía Atlántica</i> n° 6, pp. 169-187, Universidad de Sao Paulo, 2003. - Rolnik, Suely: <i>Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente</i>, Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones, 2019 - Segato, Rita Lura: <i>La escritura en el cuerpo. De las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez</i>, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013 - Urtasun, Marta: “Locas que importan. Crónicas de sidario de Pedro Lemebel”, <i>Revista Anclajes</i>, vol. X, núm. 10, diciembre, 2006, pp. 201-213, Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa, Argentina Tanto la bibliografía principal como secundaria están sujetas a los cambios que se consideren pertinentes en el curso del seminario.

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Seminario electivo: Archivos y afectos: lecturas desde la filosofía, el feminismo y la danza.</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Archives and affects: readings from philosophy, feminism and dance</i>		
3. Nombre completo del docente(s) responsable(s) <i>Rosario Fernández Ossandón</i>		
4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Departamento de Filosofía</i>		
5. Semestre/año académico en que se dicta <i>Primer semestre / 2023</i>		
6. Ámbito <i>Investigativo</i>		
7. Horas de trabajo 9	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3	6

9. Número de créditos SCT – Chile		6
10. Requisitos	<i>Ninguno</i>	
11. Propósito general del curso	El propósito del curso es analizar y comprender algunas propuestas y debates en torno a los archivos y los afectos, tomando como punto de partida las lecturas que cruzan la filosofía, la teoría feminista y la danza. A partir del giro archivístico y de los afectos, entenderemos a los archivos ya no sólo como fuentes, marcos reguladores de la ley o repositorios pasivos de un “pasado” custodiado por las institucionalidad y la autoridad nacional. Sino como artefactos culturales y políticos vivos que dan cuenta de formas y lugares de enunciación y que producen y generan afectos. Es decir, hacen cosas afectivamente a través de la activación de pasiones, sensaciones, memorias. Los archivos son artefactos vivos y afectivos que producen cuerpos, discursos, narrativas sobre los sujetos y el mundo. Y los afectos son una propuesta que interrumpe la distinción razón/emociones, exterior/interior, cuerpo/mente, para pensar la imbricación entre cuerpos, pasiones, sentimientos y lo político. Interesa particularmente el lugar de la danza y, más general, del movimiento y el cuerpo, como un campo que tensiona los principios tradicionales del archivo como ley y de los afectos como sustancias “interiores”. Esto nos permite desbordar versiones teológicas de las	

	temporalidades, así como la metafísica de la sustancia y la presencia de las materialidades, para introducirnos en lecturas que se abren a pensar las atmósferas, tropos y corporalidades afectivas. Exploraremos cómo algunas prácticas de la danza nos permiten dar cuenta de lecturas críticas sobre las nociones de archivos y afectos en la filosofía y la teoría feminista. The purpose of the course is to analyze and understand some proposals and debates around archives and affects, taking as a starting point the readings that cross philosophy, feminist theory and dance. Based on the archival turn and affects turn, we will understand archives no longer only as sources, regulatory frameworks of the law or passive repositories of a "past" guarded by the institutions and the national authority. But as living cultural and political artifacts that account for forms and places of enunciation and that produce and generate affection. That is, they do things affectively through the activation of passions, sensations, memories. Archives are living and affective artifacts that produce bodies, discourses, and narratives about subjects and the world. And affects interrupt the reason/emotions, exterior/interior, body/mind distinctions, to think about the overlap between bodies, passions, feelings and the political. Particularly interesting is the place of dance and, more generally, of
--	---

	movement and the body, as a field that stresses the traditional principles of the archive as law and of affects as "interior" substances. This allows us to go beyond theological versions of temporalities, as well as the metaphysics of substance and the presence of materialities, to introduce ourselves to readings that open up to thinking about affective atmospheres, tropes, and corporalities. We will explore how some dance practices allow us to account for critical readings on the notions of archives and affects in philosophy and feminist theory.
12. Competencias	El curso contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de la licenciatura 1. Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina. 2. Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario. 3. Comprometerse y comprender críticamente los problemas de la sociedad contemporánea.
13. Subcompetencias	El curso contribuye al desarrollo de las siguientes subcompetencias de la licenciatura 1. Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina. 2. Desarrollar la actitud crítica. 3. Reconocer y adquirir contenidos de otras

	disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica. - Contribuir filosóficamente a la discusión de cuestiones surgidas desde otras disciplinas. - Examinar desde una perspectiva filosófica los problemas propios del medio cultural y social. - Reconocer y respetar la diversidad cultural en el marco del debate público.
14. Resultados de aprendizaje - Identificar las principales concepciones y perspectivas sobre archivos en la filosofía y la teoría feminista. - Identificar las principales concepciones y perspectivas sobre afectos en la filosofía y la teoría feminista. - Reflexionar en torno a la danza (el movimiento y los cuerpos) y su potencia para pensar los archivos y los afectos.	
15. Saberes / Contenidos - Los archivos en la filosofía, el giro archivístico y las perspectivas feministas sobre los archivos. - Los afectos en la filosofía y en la filosofía política feminista, y las transformaciones que produce el giro afectivo. - La danza en la filosofía y su potencia para pensar críticamente las nociones y prácticas de archivos afectivos.	
16. Metodología	

Se comprenden las clases como un espacio de diálogo y debate respetuoso donde se co-producen conocimientos y saberes entre todo/as sus participantes. Para ello, se espera la participación activa de los/as estudiantes, así como el uso de recursos pedagógicos, audiovisuales y de archivos para estimular el debate. Las clases incluyen:

1. Sesiones expositivas.
2. Lectura y debate en conjunto de los textos obligatorios.
3. Análisis de los argumentos filosóficos de las propuestas de los/as autores.

17. Evaluación

1. Presentación de textos por parte de los/as estudiantes.
2. Fichas de lectura individuales o grupales.
3. Escritura de ensayo final del curso, en formato individual o grupal.

18. Requisitos de aprobación

1. Asistencia y participación (10%).
2. Presentación de textos (individual) (30%).
3. Fichas de lectura individuales o grupales (20%).
4. Ensayo final individual o grupal (40%).

19. Palabras Clave

archivos, afectos, danza, filosofía, teoría feminista

20. Bibliografía Obligatoria

- Badiou, Alain (2010) "La danza como metáfora del pensamiento" en *Pequeño manual de inestética*. Buenos Aires: Editorial Prometeo. Pp. 105-120.
- Bardet, Marie (2012) *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus.
- Bardet, Marie (2018) Saberes gestuales. Epistemologías, estéticas y políticas de un "cuerpo danzante". *Enrahonar. An International Journal of Theoretical and Practical Reason*, 60: 13-28.
- Benjamin, Walter (2021) *Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bergson, Henri (1976) *El pensamiento y lo moviente*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Berlant, Lauren (2020) *El optimismo cruel*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Bernard, Michel (2001) *De la création chorégraphique*. Pantin: Centre National de la Danse.
- Bulo, Valentina (2019). *Sobre el placer*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Butler, Judith y Athanasiou, Athena (2017) *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Chamberlain, P. (2016). "Affective Temporality: Towards a Forth Wave", *Gender and Education*, 1-7.
- Cvetkovich, A. (2003). *Archivos de sentimientos*. Durham: Duke University Press.
- Deleuze, Gilles (2005) Francis Bacon. *Lógica de la sensación*. Madrid: Arena Libros.
- Deleuze, Gilles (1999) Spinoza y el problema de la expresión. Barcelona: Muchnik.
- Didi-Huberman, Georges (2015) *Falenas. Ensayos sobre la aparición 2*. Cantabria: Sangrila Ediciones.
- Foucault, Michel. (2002) [1969] "El a priori histórico y el archivo", en *La arqueología del saber*.

Buenos Aires: Siglo XXI. pp214-223.

Lepecki, André (2008) *Agotar la Danza. Performance y política del movimiento*. Barcelona: Aula de Danza Estrella Casera, Universidad de Akala.

Loupe, Laurence (2011) *Poética de la danza contemporánea*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

McColl, Jennifer (2019) *Cuerpo y visualidad. Reflexiones en torno al archivo*. Santiago: Metales Pesados.

Macon, C. (2014, abril 1). Género, afectos y política: Lauren Berlant y la irrupción de un dilema. *Debate Feminista*, 49.

Nancy, Jean-Luc (2003) *Corpus*. Madrid: Arena Libros.

McColl, Jennifer (2019) *Cuerpo y visualidad. Reflexiones en torno al archivo*. Santiago: Metales Pesados.

Ngai, S. (2007). *Ugly Feelings*. Cambridge, Harvard University Press.

Nietzsche, Friedrich (1971) *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza.

Quignard, Pascal (2017) *El origen de la danza*. Buenos Aires: Interzona.

Slaby, J. (2019). "Relational Affect: Perspectives from Philosophy and Cultural Studies", en E. Van Alphen y T. Jirsa (eds.), *How to do Things with Affects*. Leiden: Brill Rodopi.

Solana, M. (2017) El tiempo de las locas. Temporalidad, emociones y sexualidades disidentes. En *Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*, eds. Abramowski, A. y Canevaro, S. 233–247. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Valéry, Paul (2016 [1936]) *Filosofía de la danza*. Madrid: José J. Olañeta Editor.

21. Bibliografía Complementaria

- Ahmed, S. (2019) *La promesa de la felicidad*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Ahmed, Sara (2015). *La política cultural de las emociones*. México, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Athanasiou, Athena (2017) *Agonistic Mourning: Political Dissidence and the Women in Black*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Bacci, Claudia. (2019) "Afectos justos: Testimonios, violencia y género". In: Veiga, Ana Maria; Nichnig, Claudia Regina; Scheibe, Cristina; Zandoná, Jair (Orgs.). *Mundos de mulheres no Brasil*. Curitiba: CRV. p. 365-380.
- Berlant, Lauren (2011) *El corazón de la nación: Ensayos sobre política y sentimentalismo*. México: FCE.
- Brennan, Teresa (2004). *The Transmission of Affect*. Ithaca: Cornell UP.
- Butler, Judith (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith (1998). *Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista*. *Debate Feminista*, 9 (18), 296-314.
- Chamberlain, Prudence (2016) "Affective Temporality: Towards a Fourth Wave". *Gender and Education*, Abingdon, v. 28, n. 3, p. 1-7.
- Clough, Patricia Ticineto (2007) *The Affective Turn*. Durham: Duke University Press.
- García Andrade, Adriana y Sabido Ramos, Olga (coords.) (2014). *Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea. Algunas rutas del amor y la experiencia sensible en las ciencias sociales*. México: CONACYT, UAM-Azcapotzalco.
- Gorton, Kristyn (2007) "Theorizing Emotion and Affect. Feminist Engagements". *Feminist Theory*, Thousand Oaks, v. 8, n. 3, p. 333-348.

- Gould, Deborah (2009) *Moving Politics: Emotion and ACT UP's Fight against AIDS*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Gregg, M. y Seigworth G. J. (eds) (2010). *The Affect Theory Reader*. Durham: Duke University Press.
- Gutiérrez, Encarnación (2010), *Migration, domestic work and affect: a decolonial approach on value and the feminization of labor*, Reino Unido: Routledge.
- Hemmings, Clare (2012) "Affective Solidarity: Feminist Reflexivity and Political Transformation". *Feminist Theory*, Thousand Oaks, v. 13, n. 2, p. 147-161.
- Hochschild, A. R. (2008). *La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo*. Buenos Aires: Katz.
- Jaggar, Alison (1989) "Love and Knowledge: Emotion in Feminist Epistemology". *Inquiry: An Interdisciplinary Journal of Philosophy*, Abingdon, v. 2, n. 32, p. 151-176.
- Losiggio, Daniela y Macón, Cecilia (2017) *Afectos Políticos. Ensayos Sobre Actualidad*. España: Miño Y Dávila Editores.
- Lutz, Catherine (2002) "Emotions and Feminist Theories". In: Kasten, Ingrid; Stedman, Gesa; Zimmerman, Margarete (Eds.), *Querelles: Jahrbuch für Frauenforschung 2002: Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Stuttgart: Metzler, p. 104-121.
- Macón, Cecilia (2010) "Acerca de las pasiones públicas". *Deus Mortalis*, Buenos Aires, n. 9, p. 261-286.
- Macón, Cecilia (2013) "Sentimus ergo sumus. El surgimiento del giro afectivo y su impacto sobre la filosofía política". *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, Buenos Aires, v. 2, n. 6, p. 1-32, enero/diciembre.
- Macón, Cecilia (2014) "Género, afectos y política. Lauren Berlant y la irrupción de un dilema". *Debate Feminista*, México, año 25, n. 49, p. 163-186.

- Massumi, Brian (2002). *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham: Duke UP.
- Nussbaum, Martha (2014) *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Barcelona, Paidós.
- Mendus, Susan (2000) *Feminism and Emotion: Readings in Moral and Political Philosophy*. Nueva York: Palgrave.
- Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (Eds.) (2012) *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana.
- Pedwell, Carolyn; Whithead, Ann (2012) "Affecting Feminism: Questions of Feeling in Feminist Theory". *Feminist Theory*, Thousand Oaks, v. 13, n. 2, p. 115-129.
- Podalsky, Laura. (2018) "The Affect Turn". In: Poblete, Juan (Ed.). *New Approaches to Latin American Studies: Culture and Power*. New York: Routledge. p. 237-254.
- Probyn, Elspeth (2005) *Blush: Faces of Shame*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Rodríguez, Poly; Marcela Olate; e Ignacio Vargas (2019) *El libro de la danza chilena. La danza se escribe a sí misma*. ISBN: 978-956-401-199-8
- Rolnik, Suelly (1989) *Cartografia sentimental: Transformações contemporâneas do desejo*. San Pablo: Estação Liberdade.
- Saldaña, Abril. (2012). "Racismo, proximidad y mestizaje: el caso de las mujeres en el servicio doméstico en México", *Trayectorias*, Año 15, No 37, pp. 73-89.
- Slaby, J. (2019). "Relational Affect: Perspectives from Philosophy and Cultural Studies", en E. Van Alphen y T. Jirsa (eds.), *How to do Things with Affects*. Leiden: Brill Rodopi.
- Solana, Mariela (2016) "Reflexiones sobre el giro afectivo en historia queer". Mora, Buenos Aires, n. 22, p. 135-150.
- Staiger, Janet; Cvetkovich, Ann; Reynolds, Ann (Eds.) (2010) *Political Emotions*. New York:

Routledge.
Von Scheve, C. y Slaby, J (2013). "Emotion, emotion concept", en <i>Affective Societies</i> . Key Concepts. NY: Routledge.
Young, Iris Marion (1990) "Imparcialidad y lo cívico público. Algunas implicaciones de las críticas feministas a la teoría moral y política". In: BENHABIB, Seyla y CORNELL, Drucilla. <i>Teoría feminista y teoría crítica</i> . Valencia: Alfons El Magnanim. p. 89-117.
22. Recursos Web SEGAP Seminario sobre género, afectos, política, Universidad de Buenos Aires https://segapblog.wordpress.com/ Centro de Investigaciones y estudios de género, UNAM https://cieg.unam.mx/

Programa semanal

Fecha	Contenidos	Bibliografía Obligatoria
15.03	Introducción	
22.03	Unidad 1. El poder en la filosofía feminista	
29.03	Unidad 1. El poder en la filosofía feminista	De la Fuente, María (2015) "Ideas de poder en la teoría feminista", en <i>Revista Española de Ciencia Política</i> , vol. 39, España: Asociación Española de Ciencia Política y de Administración.
05.04	Unidad 2. Definiciones y tensiones sobre el poder como: recurso	Nussbaum, Martha (2012) <i>Crear capacidades. Propuestas para el desarrollo humano</i> . Barcelona, Paidós.

12.04			
19.04	Unidad 2. Definiciones y tensiones sobre el poder como: dominación	Pateman, Carole (1995) El contrato sexual. Barcelona: Editorial Anthropos.	
26.04	Unidad 2. Definiciones y tensiones sobre el poder como: dominación	Firestone, Shulamith (1976) La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista. Barcelona, Editorial Kairós. ó Young, Iris Marion (2000) La justicia y la política de la diferencia. Madrid, Ediciones Cátedra.	
03.05	Unidad 2. Definiciones y tensiones sobre el poder como: dominación	Hill Collins, Patricia y Bilge, Sirma (2019) Interseccionalidad. Madrid, Ediciones Morata.	
10.05	Unidad 2. Definiciones y tensiones sobre el poder como: dominación	Butler, Judith (2017). Mecanismos psíquicos del poder. Madrid: Cátedra.	
17.05			
24.05	Unidad 2. Definiciones y tensiones sobre el poder como: empoderamiento.	Sin lecturas o evaluaciones	
31.05	Unidad 3. Debates contemporáneos sobre poder, género y afectos	Losiggio, Daniela y Macón, Cecilia (2017) Afectos Políticos. Ensayos Sobre Actualidad. España: Miño Y Dávila Editores.	
07.06	Unidad 3. Debates contemporáneos		

	sobre poder, género y afectos	
14.06	Unidad 3. Debates contemporáneos sobre poder, género y afectos	Berlant, Lauren (2020) El optimismo cruel. Buenos Aires: Caja Negra Editora. ó Macón, Cecilia (2014) "Género, afectos y política. Lauren Berlant y la irrupción de un dilema". Debate Feminista, México, año 25, n. 49, p. 163-186.
21.06	Unidad 3. Debates contemporáneos sobre poder, género y afectos	Ahmed, Sara (2019) La promesa de la felicidad. Buenos Aires: Caja Negra
28.06	Cierre	
05.07	Cierre	