



Homologacion de ramos

1 mensaje

Sebastián Cristóbal Delgado <sebastian.delgado.o@ug.uchile.cl>
Para: secest.antropologia@uchile.cl

10 de enero de 2023, 14:17

Hola, muy buenas tardes.

Esperando que se encuentren bien, comento mi caso

Hice transferencia interna y ahora soy estudiante de antropología en la facultad.

El día de ayer fui a hablar a la facultad y me dijeron que podía convalidar dos ramos (Composición visual por algún artístico cultural y escritura creativa por un CFG), para ello me pedían descargar el programa de los ramos y enviarlos a la secretaria de estudios, cosa que hago ahora

Dejo adjunto el documento y agradezco de antemano el tiempo.

Saludos cordiales



Certificado y Programas Sebastián Delgado.pdf

704K



Santiago, Jueves 17 de Septiembre de 2020

Certificado Historial Académico

La Secretaria de Estudios que suscribe, certifica que **Anabel Constanza Sepúlveda Matus**, Cédula de Identidad N° 20.296.824-4, Matrícula N° 2018113823, quien registra la calidad de Postergación de Estudios en la carrera de **Obstetricia y Puericultura** dependiente de la Facultad de Medicina, registra las siguientes asignaturas.

Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2018 Primer Semestre	FG00000501225 Yoga Kundalini	2	7.0	Aprobado	1/23
2018 Primer Semestre	OB01001 Fundamentos de Enfermería I	3	6.0	Aprobado	18/113
2018 Primer Semestre	OB01002 Química General y Orgánica	3	4.1	Aprobado	46/56
2018 Primer Semestre	OB01003 Matemáticas y Física	3	4.6	Aprobado	34/62
2018 Primer Semestre	OB01004 Biología Celular y Genética	6	5.1	Aprobado	70/111
2018 Primer Semestre	OB01005 Educación en Salud I	4	6.2	Aprobado	28/110
2018 Primer Semestre	OB01006 Ciencias Sociales y Salud I	6	6.0	Aprobado	97/112
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.6		

Promedio simple de asignaturas aprobadas 5.6, promedio ponderado 5.5.

Las notas numéricas están en escala 1.0 a 7.0, con nota mínima de aprobación 4.0. La posición relativa corresponde a la posición final del estudiante, con respecto al total de estudiantes de la asignatura.

Dra. Eleana Oyarzún Neumann
Secretaria de Estudios

Verificación de certificado

<https://ucampus.uchile.cl/v/2944898822108>

Página 1 de 1



Santiago, lunes 9 de enero de 2023

Certificado

La Secretaria de Estudios certifica que los programas adjuntos corresponden a las asignaturas cursadas y aprobadas por el Sr. Sebastián Cristóbal Delgado Ortiz, Cédula de Identidad N° 21.000.310-K, Programa de Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Carrera de Cine y Televisión D.U. N° 36349/2016, de la Universidad de Chile.

- 1 Composición Visual
- 2 Escritura Creativa

Se otorga el presente certificado a solicitud del interesado.



Lorena Letelier Valdivia
Secretaria de Estudios



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Composición Visual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Visual Composition		
3. Código: CYTV-I-04		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: I		
9. Año: 2021		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: Conocer los fenómenos perceptivos y sus posibilidades expresivas en el ámbito visual. Experimentar, con las herramientas formales básicas y fundamentales de la composición, para construir imágenes capaces de afirmar sentido desde la materialidad que las constituye. Se relaciona curricularmente con el curso de montaje I y taller de realización I y aporta al curso de teorías de la imagen (II semestre) y dirección de arte (IV semestre).		

Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.

14. Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.
- Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color, etc., para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad.
- Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.
- Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Conceptos básicos de composición en el plano	Entropía y neguentropía: Gravedad, dirección, plano(s), elementos, campo, equilibrio, tensión y pesos visuales, masa, ejes, encuadre, movimiento, ritmo, entre otros.	Identifica los conceptos básicos de la sintaxis visual en una imagen. Utiliza los conceptos básicos en la construcción de organizaciones visuales.
Dimensión significativa de los materiales	Óptico- háptico Textura y color Formas orgánicas y geométricas signo y símbolo denotación y connotación	Reconoce las posibilidades de significación de los materiales. Experimenta organizaciones visuales en distintos grados de significación de los materiales.
Organizaciones visuales complejas	Espacio y luz Perspectiva tridimensionalidad figura y fondo	Distingue las relaciones entre espacio y luz. Aplica los conceptos aprendidos en un esquema visual complejo.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, por lo tanto, cada unidad contempla presentaciones audiovisuales por parte del profesor, de los elementos y fundamentos más relevantes para la comprensión de los conceptos específicos

que serán tratados en clases. El contenido visual de la clase expositiva contemplará referentes que provienen de la Historia del Arte moderno y contemporáneo, así como de la publicidad, el cine y la gráfica.

Las correcciones serán de carácter grupal, explicando los conceptos a través de las fortalezas y debilidades de los ejercicios dados.

18. Evaluación

La evaluación es activa y compromete al grupo curso a través de correcciones participativas y auto correcciones.

tipo de evaluación	descripción	porcentaje	contenidos	Resultado de aprendizaje
práctica - individual	entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase	33%	unidad 1	Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes. Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad.

				Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado. Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.
práctica - individual	entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase	33%	unidad 2	Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes. Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir

				organizaciones visuales en distintos grados de complejidad. Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado. Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.
práctica - individual	entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase	33%	unidad 3	Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes. Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión,

				equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad. Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado. Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.
19. Requisitos de Aprobación Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0) Examen obligatorio con promedio de notas parciales inferior a 4.0 y voluntario para los estudiantes que lo soliciten. Nota examen 30% (en el caso de rendirlo).				
20. Bibliografía Complementaria Arte y percepción visual, Rudolph Arheim Retórica de la imagen en Lo obvio y lo obtuso - Roland Barthes.				

Neguentropía y visualidad, Francisco Brugnoli y Sofía Letelier, Editorial Universidad Chile.

Del bisonte a la realidad virtual - cap. 1: frente a la escena - Roman Gubern

Punto y línea sobre el plano. Kandinsky

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Escritura Creativa		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Creative Writing		
3. Código: CYTV-I-08		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: II		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial:3
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: Enfrentar el proceso de escritura creativa, para adquirir, desde la práctica, las competencias básicas metodológicas de la narración escrita, desde el relato corto a la escritura dramática. Enlazar el mundo abstracto, ideas y conceptos, con la realidad concreta. Se relaciona curricularmente con el curso taller de realización I y aporta al curso de Guion (III semestre) Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.		

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia:

1. Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

2. Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Aplicar estrategias creativas relacionadas con la ficción y creación de mundos para crear textos diversos, entendiendo el campo textual de manera amplia.
- Reconocer las leyes ocultas y manifiestas de diversos textos de ficción, para utilizarlas en la creación.
- Diseñar estrategias narrativas, escogiendo un punto de vista y una estructura particular, para articular relatos escritos en función de objetivos concretos.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
El Proceso Creativo	• El Punto de vista. La Autoría. El sello diferencial. • Actitud frente al Cambio de condiciones y los imponderables. • Proceso, método, práctica de la escritura • La lectura y reescritura como instancias de corrección. Técnicas para corregir.	Reconoce su punto de vista . Utiliza el cambio de condiciones y los imponderables a favor de su proceso creativo. Analiza sus procesos. Optimiza sus recursos.
Estructura	• La textura del discurso, del texto. • La estructura aparente. La estructura manifiesta. • El ritmo interno. El pulso. • La fuerza del detalle. El rol del distractor. El rol de la sugerencia. • Lo visible y lo oculto.	Diferencia los procesos de escritura. Utiliza los procesos de escritura para crear relatos específicos.
Los personajes	• Las características de los personajes como motor de acciones y generadoras de estilo. • Los personajes como soporte de parlamentos.	Reconoce los tipos de personajes . Diferencia las oportunidades de cada tipo de personaje. Decide según su propuesta cuál es el personaje más atingente para su objetivo.
El diálogo	• Objetivos, estrategias y posibilidades del diálogo. • Herramientas de producción de diálogos	Analiza los diálogos Reflexiona entorno a los diálogos

Produce diálogos atinentes para su objetivo.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Sesiones expositivas e interactivas.
 - Lecturas de fragmentos de textos y análisis posterior.
 - Sesiones de escritura en grupo y personales.
 - Ejercicios de escritura a partir de referentes y pies forzados.
 - Análisis de ejercicios en clase de manera grupal.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Ejercicios	I y/o G	Aplicación de procesos a la creatividad	entre 3 y 5	33,3 %	todos	Todos	Todos
Ejercicios	I y/o G	Aplicación de procesos a la creatividad	entre 3 y 5	33,3 %	todos	Todos	Todos
Ejercicios	I y/o G	Aplicación de procesos a la creatividad	entre 3 y 5	33,3 %	todos	Todos	Todos

Notal Final: promedio 3 notas parciales

19. Requisitos de Aprobación

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

Se realizará un examen para las/los estudiantes que necesiten subir la nota, o que lo soliciten. En ese caso la nota final será ponderada entre el promedio de notas parciales (70%) y el examen (30%)

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

21. Bibliografía Complementaria

La Poética, Aristóteles.

Nota: se entregará bibliografía y referencias complementarias según el proceso creativo y las necesidades de los estudiantes.

22. Filmografías.

Largo Viaje - Patricio Kaulen.

A la sombra del sol - Caiozzi Perelman.

Marat Sade - Peter Brook

Solaris - Andrei Tarkovski.

Psicosis. Vértigo. La Ventana Indiscreta, Alfred Hitchcock

Una Noche en la Ópera, Un día en las carreras, Los 4 locos, Hnos Marx.

Cache. La mujer Pianista. Michel Hanecke

Mi tío. Traffic. Jacques Tati.

Sol Ardiente. Nikita Mijailkov.

Rabia, Oscar Cárdenas.

Y las vacas vuelan. Fernando Lavanderos

La vida sexual de las plantas Sebastian Brahm

Miller's Crossing Hnos. Coen.