

El mié, 28 dic 2022 a las 10:13,
Catalina Romero (<catalogina196@gmail.com>) escribió:

Hola, me llamo Catalina Romero Zúñiga y soy estudiante de sociología.
Escribo el presente correo con motivo de realizar una solicitud para **homologar**
tres ramos: 2 de "electivos libres", y el ramo de "actividad curricular de otra
carrera".

Estos ramos serían homologados por los tres ramos escogidos (adjunto
programas y certificado de notas) realizados anteriormente en una Licenciatura en
Artes, en la Facultad de Artes de la misma universidad, esperando su pronta
respuesta

Saludos cordiales



Certificado Historial Académico

La Secretaria de Estudios que suscribe, certifica que **Catalina De los Angeles Romero Zuñiga**, Cédula de Identidad N° 17.316.614-1, Matrícula N° 2017858351, quien registra la calidad de Postergación de Estudios en el programa de **Licenciatura en Artes con Mención en Danza** dependiente de la Facultad de Artes, registra las siguientes asignaturas.

Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2018 Primer Semestre	ACDA232-101 Acondicionamiento Corporal para la Danza I	3	5.4	Aprobado	17/32
2018 Primer Semestre	HART232-101 Historia del Arte I	3	5.5	Aprobado	11/31
2018 Primer Semestre	IMPR232-101 Improvisación I	5	5.7	Aprobado	25/32
2018 Primer Semestre	INGL232-101 Inglés I	3	7.0	Aprobado	1/38
2018 Primer Semestre	INGL232-102 Inglés II	3	6.2	Homologado	
2018 Primer Semestre	PTCO232-101 Práctica y Teoría Corporal Contemporáneas I	6	5.5	Aprobado	21/32
2018 Primer Semestre	PTDM232-101 Técnica y Teoría de la Danza Moderna I	6	6.1	Aprobado	2/34
2018 Primer Semestre	TTBA232-101 Técnica y Teoría del Ballet I	4	4.5	Aprobado	20/35
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el periodo			5.7		
2018 Segundo Semestre	ACDA232-102 Acondicionamiento Corporal para la Danza II	3	5.0	Aprobado	18/34
2018 Segundo Semestre	ESTE232-102 Estética CBFT	3	5.8	Aprobado	27/30
2018 Segundo Semestre	IMPR232-102 Improvisación II	5	5.5	Aprobado	24/31
2018 Segundo Semestre	PTCO232-102 Práctica y Teoría Corporal Contemporáneas II	7	5.5	Aprobado	19/35
2018 Segundo Semestre	PTDM232-102 Técnica y Teoría de la Danza Moderna II	6	5.7	Aprobado	23/34



Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
---------	-------	----------	------	--------	-------------------

Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período 5.5

2019 Primer Semestre	ACDA232-203 Acondicionamiento Corporal para la Danza III	2	5.9	Aprobado	5/30
2019 Primer Semestre	CHIS232-203 Contexto Histórico y Cultural del Cuerpo en la Danza	3	6.3	Aprobado	10/29
2019 Primer Semestre	INGL232-203 Inglés III	3	5.7	Aprobado	10/26
2019 Primer Semestre	LCOM232-203 Laboratorio y Composición I	5	6.4	Aprobado	7/30
2019 Primer Semestre	MUMO232-203 Música y Movimiento	3	6.4	Aprobado	8/29
2019 Primer Semestre	PTCO232-203 Práctica y Teoría Corporal Contemporáneas III	6	5.6	Aprobado	16/32
2019 Primer Semestre	PTDM232-203 Técnica y Teoría de la Danza Moderna III	5	4.9	Aprobado	27/30

Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período 5.9

2019 Segundo Semestre	ACDA232-204 Acondicionamiento Corporal para la Danza IV	2	6.4	Aprobado	18/31
2019 Segundo Semestre	ADCO232-204 Análisis del Discurso Coreográfico	3	6.4	Aprobado	17/28
2019 Segundo Semestre	INGL511204 Inglés IV	3	5.9	Aprobado	23/42
2019 Segundo Semestre	LCOM232-204 Laboratorio de Composición II	5	6.4	Aprobado	18/31
2019 Segundo Semestre	MUES232-204 Música y Espacio	3	6.4	Aprobado	17/30
2019 Segundo Semestre	PTCO232-204 Práctica y Teoría Corporal Contemporáneas IV	6	6.4	Aprobado	19/33
2019 Segundo Semestre	PTDM232-204 Técnica y Teoría de la Danza Moderna IV	5	6.4	Aprobado	18/30
2019 Segundo Semestre	TTBA232-102 Técnica y Teoría del Ballet II	4	6.4	Aprobado	32/34

Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período 6.3

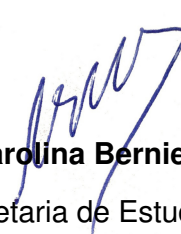
2020 Primer Semestre	ANAU232-305 Anatomía y Autocuidado	3	6.7	Aprobado	13/25
2020 Primer Semestre	ELEC232-306 Electivo II	3	6.9	Aprobado	4/21
2020 Primer Semestre	MUES232-305 Música y Escena	3	7.0	Aprobado	1/24
2020 Primer Semestre	PCAU232-305 Prácticas Corporales Autorales I	3	7.0	Aprobado	1/25
2020 Primer Semestre	TESC232-305 Taller de Escenificación I	5	7.0	Aprobado	1/23
2020 Primer Semestre	TINT232-305 Taller Interdisciplinar	3	6.7	Aprobado	3/6



Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período		6.9			
2020 Segundo Semestre	CEIC232-306 Cuerpo Escénico e Identidad Cultural	4	5.3	Aprobado	18/23
2020 Segundo Semestre	ELEC232-305 Electivo I	2	7.0	Aprobado	1/16
2020 Segundo Semestre	MAUD232-306 Música y Audiovision	3	6.6	Aprobado	9/23
2020 Segundo Semestre	PCAU232-306 Prácticas Corporales Autorales II	3	5.6	Aprobado	19/24
2020 Segundo Semestre	PIDT232-305 Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional	3	6.9	Aprobado	3/24
2020 Segundo Semestre	SETC232-305 Seminario de Técnicas Corporales I	8	6.2	Aprobado	8/24
2020 Segundo Semestre	SETC232-306 Seminario de Técnicas Corporales II	8	6.7	Aprobado	3/25
2020 Segundo Semestre	TESC232-306 Taller de Escenificación II	7	6.8	Aprobado	5/23
2020 Segundo Semestre	TTBA232-203 Técnica y Teoría del Ballet III	3	5.9	Aprobado	7/9
2020 Segundo Semestre	TTBA232-204 Técnica y Teoría del Ballet IV	3	5.1	Aprobado	8/8
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período		6.2			

Promedio simple de asignaturas aprobadas 6.1, promedio ponderado 6.1.

Las notas numéricas están en escala 1.0 a 7.0, con nota mínima de aprobación 4.0. La posición relativa corresponde a la posición final del estudiante, con respecto al total de estudiantes de la asignatura.


María Carolina Bernier Mora
 Secretaria de Estudios



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Escenificación I
Course Name	
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	6 presenciales. 1,5 no presencial.
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre Nº 5
Requisitos	Laboratorio de Composición II, Análisis del Discurso Coreográfico, Práctica y Teoría Corporal Contemporáneas IV.

Propósito formativo	Actividad curricular práctica y reflexiva en la que los estudiantes reconocen y aplican herramientas de composición coreográfica para la elaboración de un solo coreográfico personal. Este curso tiene un carácter de co-docencia multidisciplinar. Culmina con una presentación de la obra coreográfica frente a una audiencia.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.-Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica. 2.- Realizar montaje coreográfico en pequeño formato, dentro de procesos colectivos.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	2.1.1 Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica. 2.1.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas. 2.1.3 Elaborando un marco de referencia para la creación de una obra coreográfica. 2.2.1 Creando un lenguaje de movimiento corporal acorde a la propuesta coreográfica. 2.2.2 Organizando estrategias y dispositivos que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena. 2.2.3 Guiando el trabajo interpretativo para la composición escénica.

	2.2.4 Manejando lenguaje técnico básico de las disciplinas que componen la escena para dialogar con los equipos interdisciplinarios que participan de los procesos de montaje coreográfico.
--	--

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	3.-Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.-Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	• Crea un solo coreográfico. • Reconoce herramientas de la composición coreográfica. • Explorar y desarrolla herramientas metodológicas para generar sus propios procesos creativos. • Desarrollar por medio de la experimentación de su propio proceso creativo un análisis que constituya el origen de un lenguaje corporal particular. • Establecer un proceso reflexivo y de apreciación escénica en relación a las diversas estrategias utilizadas por sus propios compañeros derivadas de las investigaciones de creación personales.

Saberes / Contenidos	• Encuentro con el material y la importancia del procesos: -Identificar la necesidad de hacer obra -Preguntarse; Para qué y Por qué. • Componentes Escénicos: -Cuerpo—movimiento—espacio—Materialidades • Metodologías: -Exploración de modos singulares de trabajo en torno al proceso coreográfico para el Sólo. -Exploración de modos particulares de trabajo en torno al proceso coreográfico en un grupo para la generación de materiales. • Encuentro cuerpo a cuerpo con la obra coreográfica. ¿Cómo hacerla aparecer?: -Articulación de un lenguaje coreográfico claramente definido -Presentación de una estructura coreográfica que disponga eficientemente el material dentro de los márgenes temporales propuestos (composición: desarrollo, final, etc) -Profundización de una propuesta corporal a nivel interpretativo.
----------------------	---

Metodologías	-Curso práctico -Ejercicios prácticos de investigación reflexiva individual -Muestras de sus propuestas creativas individualmente en las cuales participará el resto del grupo, en un ejercicio reflexivo en torno a las problemáticas que plantean las propuestas de sus compañeros, siendo ésta una instancia importante dentro del proceso de creación. -Incorporar material visual, escrito y reflexivo del proceso, de la metodología y de los resultados de su investigación de creación coreográfica en una Bitácora.
Evaluación	-Se realizarán 3 evaluaciones de las muestras, los cuales irán teniendo un desarrollo paulatino. Las variables evaluadas serán: Identificar premisa , traducción en un ejercicio práctico, materiales, profundización, implementación, elección del estudio del movimiento, aspectos escénicos. -Dirección: se realizarán tres evaluaciones de las muestras: Definir contexto, plasmar el contexto, desarrollar metodología de trabajo grupal, incorpora comentarios, profundiza en los materiales, asumir riesgos, prolijidad en las muestras, articulación de un lenguaje escénico y movimienta, estructura del montaje, presentación final con los aspectos visuales y escénicos resueltos.
Requisitos de aprobación	La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 80%. El estudiante debe presentarse a examen con nota mínima de 4,0.
Palabras clave	Cuerpo–espacio–tiempo–construcción–creación–metodología–discurso estético–materiales–recursos– procedimientos.

Bibliografía obligatoria	• Anzieu, Didier. <i>El cuerpo de la obra</i>. Ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador. Siglo veintiuno editores. 1993. Madrid. España. (Segunda parte pág. 105-146)
Bibliografía complementaria	• Louppe, Laurence: <i>Poética de la danza</i>. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2011. • Mellado, Paulina. <i>Por qué, cómo y para qué se hace lo que se hace</i>. Reflexiones en torno a la composición coreográfica. Santiago.2008.

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Práctica y teoría corporal contemporáneas IV
Course Name	Contemporary body practice and theory IV
Código	PTCO232-204
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	6 créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	IV Semestre
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporáneas III
Propósito formativo	El curso profundiza en la integración de herramientas que permiten analizar la experiencia del cuerpo propio en relación al espacio como eje fundante de la organización del lenguaje de la danza contemporánea. A través de una práctica sostenida y de una teoría basada en el análisis del movimiento se busca profundizar en la dinámica y en la percepción del espacio como contenedor, al mismo tiempo que como geometría interna y externa, incluyendo conceptos que introduzcan al cuerpo en la problemática de la tridimensionalidad. Además pone énfasis en el dominio del centro de peso con sus diferentes aspectos de transferencia de peso y variación de locomociones, equilibrios complejos, cambios extremos y súbitos de nivel, en coordinaciones disociativas simples, secuencialidad sucesiva y secuencial; en la relación con fuerzas externas como la inercia y momentum, todos aplicados en fraseos de mediana complejidad y estudios de movimiento.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea. 2. Proponer soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.

Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico, contribuyendo al conocimiento disciplinar contemporáneo de la Danza. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	1. Aplica en su práctica una intencionalidad espacial clara y sostenida, manteniendo claridad en las direcciones y trayectorias solicitadas. 2. Integra soporte del centro de peso para la estabilidad y movilidad articulada de la columna. 3. Integra alineación, uso de soportes dinámicos para una conexión a tierra eficiente. 4. Profundiza en movimientos fuera del eje, integrando momentum, caída y recuperación de forma fluída y con control de su centro de peso. 5. Organiza de forma inicial la extremidad superior para alcance y soporte del cuerpo. 6. Desarrolla una corporalidad articulada y multidireccional, integrando diagonales y dimensiones simultáneas para una noción inicial de tridimensionalidad en el flujo del movimiento. 7. Logra movilizarse en la verticalidad sin tensión (alineación dinámica) a través del uso eficiente del diálogo entre movilidad y estabilidad. 8. Aplica la exploración corporal como una forma de conocimiento directo para descubrir y ampliar sus propias capacidades corporales en la danza. 9. Analiza críticamente su práctica interpretativa en la ejecución de secuencias y frases complejas. 10. Demuestra claridad conceptual, relacionando por escrito la teoría con su práctica.

Saberes / Contenidos	I. Intencionalidad espacial: Direccionalidad. Soporte de centro de peso para estabilidad y movilidad. Conexiones y patrones de estabilidad y movilidad de las extremidades. Puntos de inicio, trayectorias y proyección. Rotación graduada, torsiones, curvas y extensiones. Rotaciones-espirales. Tridimensionalidad del movimiento. Disociaciones simples y concepto de espacio en articulaciones. Trabajo fuera del eje y momentum. Introducción al mayor uso de zonas de alcance lejanas. Articularidad disociativa. Mirada-foco. II. Acciones dinámicas: Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales. Profundización en contralateralidad. Dimensiones múltiples. Equilibrios en traspasos de peso y cambios de dirección, desequilibrio, fuera de eje y caídas. Traslado-propulsión-salto en cambios de dirección. Variación de velocidad. Esfuerzos combinados (variaciones de “esfuerzo”).
Metodología	Los saberes/contenidos que contempla el programa se trabajan a través de la práctica técnica de danza contemporánea y se integran en la ejecución de secuencias de movimiento. La clase contempla una preparación para el movimiento, trabajo de centro, desplazamientos y secuencias para la práctica de contenidos, y, cuando corresponda, revisión y análisis de tareas. Se contemplan actividades que promuevan el trabajo individual y el grupal a través de ejercicios que fomenten la observación, la retroalimentación y la exploración. Además se contemplan espacios para la presentación, discusión y práctica de conceptos específicos de la técnica, así como espacios de conversación para motivar la reflexión en torno a las experiencias significativas para cada estudiante. Los recursos metodológicos empleados son la comprensión y realización consciente del movimiento, la aplicación de terminología del movimiento y la realización de tareas.
Evaluación	Se realizarán dos evaluaciones y una autoevaluación de la práctica técnica, y una evaluación teórica, para los cuales se entregará una pauta de evaluación dos semanas antes de cada control. Examen: Consistirá en la muestra de una sesión práctica que integrará las secuencias estudiadas durante el semestre.

Requisitos de aprobación	La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7 ,8 y 9 del Reglamento de la carrera. El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.
Palabras clave	Técnica Contemporánea, Espacio, Tridimensionalidad, Momentum, Continuidad, Intencionalidad espacial, dinámicas y texturas de movimiento..
Bibliografía obligatoria	Morand, Francisca: "El Sistema de Fundamentos Bartenieff". Texto para el curso de Práctica y Teoría corporal Contemporánea III y IV. En U-Cursos.
Bibliografía complementaria	A definir según inquietudes y desarrollo del curso.

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR ON-LINE 2020 (MARZO)

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales II-Técnica básicas del Flying Low
Course Name	Seminar on Body Techniques II- Basic Flying Low
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	8 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada(FE)
Nivel	VI Semestre
Requisitos	PTCO IV
Propósito formativo	Actividad curricular que consta de intervenciones pedagógicas de entre 10 y 111 encuentros, donde el estudiante se enfrenta a la profundización de un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Quizás incluir el hecho que presentará al estudiante una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y emergentes, que aporten a la formación técnica integral del intérprete contemporáneo. Seminario de Flying Low . Esta unidad está diseñada para entregar herramientas iniciales en la Técnica de Flying Low. “sistema de movimiento en actual desarrollo , iniciado en 1995 aproximadamente por el destacado coreógrafo e improvisador David Zambrano. Estas formas de entender la danza se basan en la energía proporcionada por los bailes de salón latinos, como la salsa, la rumba, el merengue, luego, en un nivel corpóreo están basados en encontrar y resolver distintas formas de moverse con agilidad tanto en la vertical como en el suelo. Siendo la tridimensionalidad, la torsión, la gravedad , el centro de masa, los empujes, la coordinación de las extremidades, entre otros siendo estos conceptos muy presentes en esta práctica. Luego en La práctica incluye pasadas por el suelo, rodadas, manejo de apoyos en el suelo, caídas, saltos, inversiones, cambios de dinámicos, torsiones, frases coreográficas, exploración y generar un dialogo profundo con el propio peso controlado para encontrar una gestualidad propia de estas dos maneras de danzar.
Competencias específicas a	1. Interpreta danza contemporánea.

las que contribuye el curso	
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integración del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	1 Organiza en el espacio horizontal la locomoción a velocidad moderada, manteniendo conciencia e intención de la mirada puesta en el espacio y los objetos. 2 Maneja de forma precisa simultáneamente trayectorias curvas como forma de transición entre fraseos. 3 Maneja la velocidad en las diferentes trayectorias manteniendo disponibilidad, flujo libre y explorando el riesgo en relación al espacio y otros factores. 4 Logra torsión descendente y ascendente, vertical y horizontal con conciencia y acción de las extremidades en relación a su centro. 5 Integra inercia y velocidad (momentum) durante la práctica de torsiones ascendentes y descendentes que se desarrollan en las frases.

	coreográficas. 6 Organiza su tono que le permite movilizarse en velocidad sin tensiones y bloqueos, pero suficiente que facilita suspensión, flujo continuo y articularidad en la ejecución de frases de distinta duración.
Saberes / Contenidos	1 Origenes de la práctica y su creador David Zambrano 2 Principios biomecánicos del Flying Low, 2.1 Torsión, balances tridimensionales, coordinaciones para las entradas y salidas del suelo, momentos de inercia y dinámicas corporales 3 Geometrias espaciales en la práctica del FL 3.1 Curvas, espirales, catenarias, espirales. 4 Ritmo y musicalidad en la práctica del movimiento. 4.1 Body weather
Metodologías	Clase de danza virtual y sincrónicas fundada en la transmisión de contenidos corporales basados en el intercambio de peso, balance y diálogo con el suelo. El Flying Low presentan una manera particular de diálogo espacio-temporal dinámico, ágil y sensible a cada corporalidad que la práctica con conciencia. Es por ello que se requiere de una importante atención por parte de todos los que la practican. De promover a la solución de problemas y de estudio de gestos propios al estilo (FL). Se utilizan también métodos de práctica guiada para el desarrollo de habilidades técnicas y posturales para afinar coordinación específica, patrones básicos de soporte y respuestas automáticas de equilibrio y adaptación a estos lenguajes. Cada sesión podrá estar configurada por varias secciones que abarcan los diferentes objetivos y contenidos de las técnicas a trabajar. Promoviendo en sus sesiones una sensibilización del cuerpo, el espacio, el tiempo y los objetos del espacio, promoviendo el respeto a la práctica y los múltiples procesos de saberes que se sitúan en una clase on-line. Las clases quedarán registradas y de acceso a todo el curso en la plataforma u-curso. La opción de mantener la cámara abierta permitirá realizar correcciones sincrónicas específicas que el grupo.
Evaluación	Se realizarán dos evaluaciones, se entregarán dos cápsulas audiovisuales de entre 3 y 4 minutos cada una. Estas serán entregadas el 11 y 20 de marzo. Los contenidos serán las materias vistas en cada clase, lo que permitirá ver de forma resumida el proceso de cada estudiante. La primera permitirá ver el proceso desarrollado hasta ese momento y la segunda evaluación podremos ver el material coreográfico finalizado.

	Las clases serán registradas en la plataforma de u-curso donde podrán ser estudiadas y revisadas. Las evaluaciones se realizarán en un formato de coevaluación donde el estudiante y el profesor conversarán y promedian la nota de cada cápsulas entregadas. IMPORTANTE: Si por motivos personales el estudiante no abre su cámara o no asiste a las clases sincrónicas el proceso de evaluación lo realizará el comité de carrera. Casos particulares: Para los estudiantes que declaran no tener posibilidad de estar en las clases sincrónicas entregarán un material audiovisual semanal de 3 a 4 minutos constatando los contenidos de las clases
Requisitos de aprobación	1. Respetar el reglamento de asistencia para la carrera de Danza vigente, dentro del reglamento de Pregrado de la Facultad de artes ateners reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes mención Danza. 2. Aprobar la asignatura con nota 4.0, a menos que presente problemas de asistencia, donde se atenderá al reglamento antes mencionado.
Palabras clave	Flying Low, Passing Through, David Zambrano.
Bibliografía obligatoria	Entrevista a David Zambrano http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/en/articulos/252-suplemento-088/753-tripudium-columna-de-marta-avila-david-zambrano-costarica https://ladiaria.com.uy/articulo/2016/3/espontaneidad-arraigada/ http://www.artecriticas.com.ar/detalle.php?id=474&c=3
Bibliografía complementaria	https://vimeo.com/10592618