



## Homologación de asignaturas (2678546)

1 mensaje

**Secretaría de Estudios** <tramites.secretaria@facso.cl>

9 de marzo de 2022, 14:04

Responder a: Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>

Para: ebocaz@u.uchile.cl

----- Forwarded message -----

From: "Anaís Castro G." <[anaís.castro.g@ug.uchile.cl](mailto:anaís.castro.g@ug.uchile.cl)>

Date: 2022-03-09 14:04 GMT-03:00

Subject: Homologación de asignaturas (2678546)

To: "DEFECTO" <[tramites.secretaria@facso.cl](mailto:tramites.secretaria@facso.cl)>

Hola, espero que estén bien. Me comunico con ustedes para saber si puedo homologar unas asignaturas que cursé el año 2021 en bachillerato, como: filosofía con filosofía de las ciencias sociales, sociología con teoría social y arte por una asignatura artística.

También quería avisar que al momento de ingresar a bachillerato realicé el test de inglés y por lo que tengo entendido en base a esos resultados de ese test es el nivel que me corresponde.

Adjunto los programas y mi certificado de historial académico.

De antemano muchas gracias.

Saludos.

Anaís Castro Gallardo.

<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA

TO: [anaís.castro.g@ug.uchile.cl](mailto:anaís.castro.g@ug.uchile.cl)

ID: 2678546

Tracking: <https://ucampus.uchile.cl/m/crm/o/2678546>

Archivos Adjuntos:

[https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr\\_id=2678546&file=certificado\\_historial\\_academico\\_.pdf](https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2678546&file=certificado_historial_academico_.pdf)

[https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr\\_id=2678546&file=programa\\_de\\_artes\\_.pdf](https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2678546&file=programa_de_artes_.pdf)

[https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr\\_id=2678546&file=programa\\_de\\_filosofia\\_.pdf](https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2678546&file=programa_de_filosofia_.pdf)

[https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr\\_id=2678546&file=programa\\_de\\_sociologia\\_.pdf](https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2678546&file=programa_de_sociologia_.pdf)



## Certificado Historial Académico

La Secretaria de Estudios que suscribe, certifica que **Anaís Ayelen Castro Gallardo**, Cédula de Identidad N° 21.097.586-1, Matrícula N° 2021113839, quien registra la calidad de Estudiante Regular en la carrera de **Programa Académico de Bachillerato** dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos, registra las siguientes asignaturas.

| Periodo                                                             | Curso             | Créditos | Nota       | Estado   | Posición Relativa |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|----------|------------|----------|-------------------|
| 2021 Primer Semestre                                                | BA04 Psicología   | 0        | 6.3        | Aprobado | 18/54             |
| 2021 Primer Semestre                                                | BA09 Matemática 1 | 0        | 6.2        | Aprobado | 11/24             |
| 2021 Primer Semestre                                                | BA10 Química 1    | 0        | 5.9        | Aprobado | 17/29             |
| 2021 Primer Semestre                                                | BA11 Biología     | 0        | 6.0        | Aprobado | 5/27              |
| 2021 Primer Semestre                                                | BA13 Sociología   | 0        | 6.7        | Aprobado | 13/56             |
| <b>Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período</b> |                   |          | <b>6.2</b> |          |                   |
| 2021 Segundo Semestre                                               | BA01 Arte         | 0        | 6.9        | Aprobado | 1/36              |
| 2021 Segundo Semestre                                               | BA03 Historia     | 0        | 6.9        | Aprobado | 1/22              |
| 2021 Segundo Semestre                                               | BA08 Física       | 0        | 6.4        | Aprobado | 4/37              |
| 2021 Segundo Semestre                                               | BA12 Filosofía    | 0        | 6.7        | Aprobado | 9/46              |
| 2021 Segundo Semestre                                               | BA15 Antropología | 0        | 6.4        | Aprobado | 4/22              |
| <b>Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período</b> |                   |          | <b>6.7</b> |          |                   |

Promedio simple de asignaturas aprobadas 6.4.

Las notas numéricas están en escala 1.0 a 7.0, con nota mínima de aprobación 4.0. La posición relativa corresponde a la posición final del estudiante, con respecto al total de estudiantes de la asignatura.

**Victoria Gallego González**  
Secretaria de Estudios



**1. UNIDAD ACADÉMICA**

Programa Académico de Bachillerato

**2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Nombre de la asignatura: **ARTE**

Requisitos: No tiene

Período: Segundo Semestre 2021

Coordinadora de la asignatura: Daniela Capona P.

| Módulo         | Profesores de cátedra |
|----------------|-----------------------|
| Artes Visuales | Víctor Díaz S.        |
| Música         | Juan Vergara P.       |
| Teatro         | Daniela Capona P.     |

**3. HORAS DE TRABAJO (semanales)**

|         |           |
|---------|-----------|
| Cátedra | 4,5 horas |
|---------|-----------|

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Entregar una visión sintética de algunos de los componentes esenciales de la disciplina del arte, tanto en el área de Música, como en Artes Visuales y Teatro, como una manera de generar una visión crítica y reflexiva.

## 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Revisar hitos ineludibles en la Historia de las Artes.
- Desarrollar competencias para la comprensión de los fenómenos artísticos.

## 6. SABERES / CONTENIDOS

### MÚSICA:

#### 1. La dimensión práctica del Lenguaje Musical.

- Parámetros del Sonido.
  - Duración.
  - Altura.
  - Intensidad.
  - Timbre.
- Parámetros de la Música
  - Ritmo: Pulso, acento y ritmo.
  - Melodía / Armonía.
  - Dinámica
  - Timbre
- Estructura formal de la música
  - Forma binaria y ternaria
- Género y Textura
- Características de estilo en función de los parámetros.

#### 2. Música tonal

- Estructura del Modo Mayor.
- Estructura del Modo Menor.
- Eje Tonal y eje de tensión.
- Escalas y funciones armónicas; tríadas y tétradas sobre la dominante y la sensible.

#### 3. Música del Siglo XX

- Expresionismo; Segunda Escuela de Viena. Periodo atonal libre y periodo atonal serial; Arnold Schoenberg.
- Serialismo Integral.
- Música Concreta y Electrónica.
- Música Espectral.

### ARTES VISUALES:

**El decurso de las artes visuales: desde el artista como genio hasta el autor como productor.**

- ¿Cómo definir “el arte”?:
  - Elementos para la comprensión del problema del arte.
  - Complejidad de los discursos artísticos y del campo del arte.

b) Movimientos artísticos del Siglo XIX:

Romántico, neoclásico y realismo. El iluminismo, la ilustración, lo sublime y la noción de progreso.

c) El modernismo estético:

E. Manet, Impresionismo, neoimpresionismo, posimpresionismo: el punto de inflexión para la producción artística actual.

d) Las vanguardias del siglo XX:

El auge y la caída de las utopías estéticas: guerras mundiales, crítica a la razón y politización del arte.

La figura de Marcel Duchamp como el nuevo estandarte de la producción visual.

Las posvanguardias: nueva lectura del heroísmo utópico.

e) El arte actual:

La expansión formal del arte, en aras de su expansión discursiva: disparidad ecléctica del “naufregio” estilístico desde la década del '90.

**TEATRO:**

**El teatro, imagen del ser humano:**

a) Ritualidad y teatralidad

(Relación teatro rito, fiesta popular, teatralidad en la edad media, teatralidad social). Se propone una aproximación al fenómeno teatral desde su origen ritual (dionisiaco, como referente más conocido) con el fin de que el estudiante comprenda el origen de los códigos teatrales y las dinámicas semióticas del mismo. Se vinculará por lo tanto el teatro con el ritual tanto religioso, como político o social vinculando la instancia del teatro con la de la celebración (fiesta popular).

b) El modelo clásico (Teatro en la antigua Grecia. Funciones, funcionamiento

Conceptos de mimesis, representación, ficción, tragedia, comedia. Una vez comprendido el origen de la representación se indagará en las características tanto textuales como escénicas del periodo clásico en tanto estas sientan las bases y actúan como referentes para buena parte de la práctica escénica posterior en Occidente. Se revisarán las características de los géneros (tragedia y comedia) sus estructuras y sus funciones sociales con miras a comprender sus funcionamientos a lo largo de la historia del teatro europeo. Se abordará especialmente la estructura aristotélica como matriz articuladora de los relatos teatrales vigente hasta la actualidad.

c) El fenómeno escénico. Panorama de los estilos modernos.

Se persigue que el estudiante pueda identificar los componentes del fenómeno escénico y la forma en que estos se relacionan entre sí configurando múltiples sentidos. Se abordará el teatro del siglo XX como periodo en que la actividad teatral privilegia el trabajo escénico por sobre la representación de textualidades. El estudiante conocerá algunos de los trabajos emblemáticos de las vanguardias históricas, así como características generales de algunos de los teatristas. Renovadores de la escena del siglo XX en Europa.

## **7. METODOLOGÍA**

Clases teóricas en línea (a distancia), con ejemplos mediante registros musicales, visuales y dramáticos.

Asistencia vía streaming a conciertos, exposiciones y representaciones escénicas. Exhibición de materiales audiovisuales.

## 8. EVALUACIÓN Y PONDERACIONES

### 8.1. Estructura de pruebas y ponderaciones

| Cátedra Artes Visuales    | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Evaluación parcial 1 (P1) | 35 %        |
| Evaluación parcial 2 (P2) | 35 %        |
| Evaluación parcial 3 (P3) | 30 %        |

$$\text{NAV} = P1 \times 0,35 + P2 \times 0,35 + P3 \times 0,30$$

| Cátedra Música            | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Evaluación parcial 1 (P1) | 35 %        |
| Evaluación parcial 2 (P2) | 35 %        |
| Evaluación parcial 3 (P3) | 30 %        |

$$\text{NM} = P1 \times 0,35 + P2 \times 0,35 + P3 \times 0,30$$

| Cátedra Teatro            | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Evaluación parcial 1 (P1) | 35 %        |
| Evaluación parcial 2 (P2) | 35 %        |
| Evaluación parcial 3 (P3) | 30 %        |

$$\text{NT} = P1 \times 0,35 + P2 \times 0,35 + P3 \times 0,30$$

### 8.2. Fórmula para el cálculo de la nota de presentación (NP) a examen.

La nota de presentación corresponde al promedio total entre Artes Visuales (NAV), Música (NM) y Teatro (NT):

$$\text{NP} = (\text{NAV} + \text{NT} + \text{NM}) / 3$$

Las pruebas parciales serán realizadas de forma independiente por cada módulo (Artes Visuales, Música, Teatro), en sus respectivos horarios de clase o mediante la solicitud de informes, ensayos o investigaciones con fechas definidas por cada módulo.

**Las y los estudiantes deben rendir todas las evaluaciones de cada módulo para obtener su nota de presentación. Tal como lo señala el reglamento del Programa de Bachillerato, no realizar alguna de las evaluaciones sin justificación es causal de reprobación del curso, con nota 1,0.**

- Podrán conservar la NP los estudiantes que tengan nota igual o superior a 4,0.

Examen Final (E): 30 %

La nota mínima de presentación al examen final será 3,5. Los estudiantes con nota superior a 4,0 podrán igualmente presentarse a examen.

Fórmula para el cálculo de la nota final (NF)

$$NF = NP \times 0,7 + E \times 0,3$$

## 9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

| Nota Final | mayor o igual a 4,0 |
|------------|---------------------|

### 9.1 Fórmulas de recuperación

- Se acordarán nuevas fechas de entrega para las pruebas parciales en casos justificados con cada profesor de la cátedra.

### 9.2 Situaciones a justificar

- La inasistencia a actividades obligatorias deberá ser justificadas según se indica:
  - Por motivos de salud: enviar certificado médico y comprobante de pago a la Secretaría de Estudios ([sesbachi@uchile.cl](mailto:sesbachi@uchile.cl))
  - Por motivos personales/sociales: enviar situación a Trabajadora Social del Programa ([asobachi@uchile.cl](mailto:asobachi@uchile.cl))
  - Por motivos de conectividad: enviar situación a Programa de Bachillerato ([programa.bachillerato@u.uchile.cl](mailto:programa.bachillerato@u.uchile.cl))

**Para la justificación por motivos de salud o por razones personales el/la estudiante tendrá un plazo de 72 horas una vez reincorporado a las actividades académicas para enviarla. Si es por problemas de conexión deberá ser enviada tan pronto recupere la conectividad.**

## **10. VARIOS**

- Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

## **11. BIBLIOGRAFÍA**

### **Obligatoria:**

- Giulio Carlo Argan. "El Arte moderno". AKAL. 2004.
- Carlos Poblete Varas. "Estructuras y formas de la música tonal". Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1981.
- Aristófanes. "Listrata". Biblos. 2007.
- Eurípides. "Medea". Alianza. 2015.
- Fredrich Schiller. "Los bandidos". Cátedra. 2006.
- Especktros, Henrick Ibsen

### **Complementaria:**

- Joel Lester. "Enfoques analíticos de la música del siglo XX" Akal. 2005.
- José A. Sánchez. "Dramaturgias de la imagen". Universidad de Castilla-La Mancha. 2014.
- Willian Fleming. "Arte Música e Ideas". Ediciones Mc Graw Hill, México, 1989.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. UNIDAD ACADÉMICA

Programa Académico de Bachillerato

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: **FILOSOFÍA**

Requisitos: No tiene

Período: Segundo Semestre 2021

Coordinador de la asignatura: Matías Tapia Wende (mtapiawende@gmail.com)

| Curso | Profesores de cátedra | Ayudantes           |
|-------|-----------------------|---------------------|
| A     | Carlos Contreras      | Francisca Manquecoy |
| B     | Guillermo Fernández   | Orlando López       |
| C     | Matías Tapia          | Diego Loyola        |
| D     | Britt Benítez         | Belén Verdugo       |
| E     | Betzabeth Guzmán      | Miguel Carmona      |
| F     | Cristóbal Montalva    | Constanza Tapia     |

### 3. HORAS DE TRABAJO (semanales)

|           |         |
|-----------|---------|
| Cátedra   | 3,0 hrs |
| Ayudantía | 1,5 hrs |

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El curso de Filosofía del Bachillerato de la Universidad de Chile procura introducir a las y los estudiantes en los problemas y métodos específicos de la filosofía, así como también en el despliegue de un ejercicio reflexivo y crítico desde nuestra propia situación histórica, sociopolítica y cultural.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

Esta introducción se realiza no solo privilegiando una visión panorámica e histórica de los momentos más destacados de la disciplina, sino que busca al mismo tiempo cultivar y construir en conjunto un pensamiento situado y significativo. Teniendo esto a la vista, el curso pretende entregar las herramientas necesarias para que las y los estudiantes puedan generar al final del semestre un examen filosófico de algún fenómeno que les impacte y les comprometa.

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- a) Identificar y comprender las características específicas y el valor propio de la filosofía.
- b) Reconocer y comprender los problemas y métodos pertenecientes a las distintas ramas filosóficas.
- c) Examinar desde una perspectiva filosófica los problemas propios del medio social, político y cultural contemporáneo.
- d) Reconocer y respetar la diversidad de opiniones, prácticas y modos de vida de su entorno.
- e) Reconocer e integrar perspectivas y estrategias filosóficas para el diálogo interdisciplinario.

### 6. SABERES / CONTENIDOS

#### 1ª Unidad: Especificidades de la Filosofía (3 sesiones)

- a) Discusión en torno a qué es la filosofía.
- b) Surgimiento del pensamiento filosófico.
- c) Diversas disciplinas filosóficas.
- d) Características de la filosofía.

#### 2ª Unidad: Metafísica y epistemología (5 sesiones)

- a) Caracterización de la metafísica y la epistemología.
- b) Problematicación de la realidad y de nuestro acceso a ella.
- c) Modelos de sistemas metafísico-epistemológicos.

#### 3ª Unidad: Ética y política (8 sesiones)

- a) Problema entre lo teórico y lo práctico.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

- b) Definición y problemas de la ética.
- c) Revisión general de diversas corrientes éticas.
- d) Definición y problemas de la filosofía política.
- e) Modelos de filosofía o pensamiento político.

### 4ª Unidad: Reflexión filosófica y nuestro contexto (Sesiones a determinar)

- 1) Posibilidad e importancia de pensar filosóficamente nuestra situación histórica, social y política.
- 2) Ejercicios contemporáneos de examen filosófico-crítico a seleccionar.

## 7. METODOLOGÍA

Clases lectivas (on line) complementadas con discusión participativa respecto de los temas tratados.

La ayudantía se orienta a reforzar y agregar contenidos y herramientas para cada Unidad del curso, incluyendo en ello la lectura de textos complementarios al desarrollo del Programa.

## 8. EVALUACIÓN Y PONDERACIONES

### 8.1. Estructura de pruebas y ponderaciones

| Cátedra y ayudantía:                                        | Ponderación |
|-------------------------------------------------------------|-------------|
| Evaluación parcial 1 (PP1)                                  | 30%         |
| Evaluación parcial 2 (PP2)                                  | 30%         |
| Trabajo final (TF)<br>Avance escrito (20%)<br>Trabajo (80%) | 40%         |

### 8.2. Fórmula para el cálculo de la nota de presentación (NP) a examen.

$$NP = PP1 \times 0,3 + PP2 \times 0,3 + TF \times 0,4$$

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

Podrán conservar la NP los estudiantes que tengan nota igual o superior a 4,0.

Examen Final (E): 30 %

La nota mínima de presentación al examen final será 3,5. Los estudiantes con nota superior a 4,0 podrán igualmente presentarse a examen.

Fórmula para el cálculo de la nota final (NF)

$$NF = NP \times 0,7 + E \times 0,3$$

## 9. REQUISITO DE APROBACIÓN

| Nota Final | Mayor o igual a 4,0 |
|------------|---------------------|

### 9.1 Fórmulas de recuperación

- Prueba recuperativa a coordinar con la profesora o el profesor del curso.

### 9.2 Situaciones a justificar

- La inasistencia a actividades obligatorias deberá ser justificadas según se indica:
  - Por motivos de salud: enviar certificado médico y comprobante de pago a la Secretaría de Estudios ([sesbachi@uchile.cl](mailto:sesbachi@uchile.cl))
  - Por motivos personales/sociales: enviar situación a Trabajadora Social del Programa ([asobachi@uchile.cl](mailto:asobachi@uchile.cl))
  - Por motivos de conectividad: enviar situación a Programa de Bachillerato ([programa.bachillerato@u.uchile.cl](mailto:programa.bachillerato@u.uchile.cl))

**Para la justificación por motivos de salud o por razones personales el/la estudiante tendrá un plazo de 72 horas una vez reincorporado a las actividades académicas para enviarla. Si es por problemas de conexión deberá ser enviada tan pronto recupere la conectividad.**

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 10. VARIOS

Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

### 11. BIBLIOGRAFÍA

#### Diccionarios:

- Audi, Robert (ed.) (2004). *Diccionario Akal de Filosofía*. Akal, Madrid.
- Ferrater Mora, J. (1965). *Diccionario de Filosofía*. Sudamericana, Buenos Aires.
- Tealdi, J. (ed.) (2008). *Diccionario Latinoamericano de Bioética*. Red Latinoamericana y del Caribe de Bioética, Bogotá.

#### Introductoria complementaria:

- Comte-Sponville, A. (2002). *Invitación a la Filosofía*. Paidós, Barcelona.
- Nagel, T. (1995). *¿Qué significa todo esto? Una brevísima introducción a la filosofía*. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.
- Rivera, J. E. (1996). "La Filosofía en la Universidad". *Anales de la Universidad de Chile*, sexta serie, no 3, septiembre, pp. 17-34.
- Salazar, A. (1969). *Iniciación filosófica*. Editorial Arica, Lima.
- Sánchez, C. (2019). "Las mujeres en la escena de la filosofía en Chile". *Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, vol. 36, pp. 131-148.

#### Obligatoria por sección:

##### Sección A

- Bouteldja, H. (2017). "Nosotras, las mujeres indígenas" en Id., *Los blancos, los judíos y nosotros. Hacia una política del amor revolucionario*. Akal, Ciudad de México.
- Butler, J. (2000). "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" en David Ingram (ed.), *The Political: Readings in Continental Philosophy*. Basil Blackwell, Londres.
- Federici, S. (2010). "Colonización y cristianización. Calibán y las brujas en el Nuevo Mundo" en Id., *Calibán y la bruja*. Traficantes de Sueños, Madrid.
- Foucault, M. (2018). *¿Qué es la crítica?* Siglo XXI editores, Buenos Aires.
- Kant, I. (2007) *¿Qué es la Ilustración?* Tecnos, Madrid.
- Lepe-Carrión, P. (2014): "Racismo filosófico: el concepto de 'raza' en Immanuel Kant" en *Filosofía Unisinos*, Vol. 15, N°1.
- Nietzsche, F. (2018) *Verdad y mentira*. UV, Valparaíso.

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

- Nietzsche, F. (1984) *El nacimiento de la tragedia*. Alianza Editorial, Madrid.
- Platón (1988) *Diálogos*. Gredos, Madrid.
- Rancière, J. (2006) “Política, identificación, subjetivación” en Id., *Política, policía, democracia*. Lom, Santiago de Chile.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre práctica y discursos descolonizadores*. Tinta Limón, Buenos Aires.
- Schiebinger, L. (2004). *¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna*. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Vernant, J. P. (2001). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Ariel, Barcelona.

### Sección B

- AA.VV. (1981). *Filósofos Presocráticos (fragmentos)*. Gredos, Madrid.
- Althusser, L. (2015). *Iniciación a la filosofía para no filósofos*. Paidós
- Arendt, H. (1998). *Los orígenes del totalitarismo*. Taurus.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Karl Marx y la tradición del pensamiento político occidental*. Encuentro.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Paidós.
- Fisher, M. (2009). *Realismo Capitalista*. Epub.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Editores Argentina, B. Aires.
- Freud, S. (1976). *Pulsiones y destinos de pulsión*. En: O. C., Tomo XIV. Amorrortu editores, B. Aires.
- Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Marx, K. (2010). *El Capital*. Siglo XXI de España, Madrid.
- Millas, J. (1969). *Idea de la Filosofía*. Editorial Universitaria, Santiago.
- Nietzsche, F. (1990). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Editorial Tecnos.
- \_\_\_\_\_ (1979). *Crepúsculo de los ídolos*. Alianza Editorial, Madrid.
- \_\_\_\_\_ (1990). *La gaya ciencia*. Monte Ávila Editores, Caracas.

### Sección C

- Bradley, F. (1961). *Apariencia y realidad*. Universitaria, Santiago.
- Comte-Sponville, A. (2002). *Invitación a la Filosofía*. Paidós, Barcelona.
- Copleston, F. (2011). *Historia de la filosofía. Tomo I: Grecia y Roma*. Ariel, Madrid.
- Descartes, R. (1987). *Meditaciones metafísicas*. Gredos, Madrid.
- Fromm, E. (1970). *Marx y su concepto del hombre*. F. C. E., México.
- Gómez-Lobo, A. (2006). *El poema de Parménides*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Hessen, J. (2006). *Teoría del conocimiento*. Losada, Buenos Aires.

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

- Micco, S. y Saffirio, E. (2001). "¿Por qué no somos liberales? La crítica comunitaria, republicana y democrática al liberalismo". *Política. Revista de Ciencia Política*, vol. 41, 51-69.
- Platón (1998). *República*. Gredos, Madrid.
- Rachels, J. (2006). *Introducción a la filosofía moral*. F. C. E., México.
- Russell, B. (1986). *Los problemas de la filosofía*. Labor, Barcelona.
- VV.AA. (2014). *Los filósofos presocráticos*. Gredos, Madrid.

### Sección D

#### Cátedra

- Butler, J. (2016). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós, Buenos Aires.
- Derrida, J. (1989). "Carta a un amigo japonés". En *Anthropos*, Suplementos, 13, "Jacques Derrida. '¿Cómo no temblar?' y otros textos".
- Federici, S. (2018). *El patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo*. Traficantes de sueños, Madrid.
- flores, valeria (2017). *Tropismos de la disidencia*. Palinodia, Santiago.
- Guthrie, W. K. C. (1994). *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*. Fondo de Cultura Económica, Santiago.
- Hessen, J. (1983). *Teoría del conocimiento*. Losada, Buenos Aires.
- Kirkwood, J. (2017). *Feminarios*. Ediciones Communes, Viña del Mar.
- Nietzsche, F. (2018). *Verdad y mentira*. UV, Valparaíso, 2018.
- Platón (2000). *Diálogos*. Gredos, Madrid.
- Rubin, G. (1986). "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo". En *Nueva Antropología*, vol. VIII, núm. 30, pp. 95-145, Asociación Nueva Antropología A.C., Distrito Federal, México.
- Vernant, J. P. (2001). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Ariel, Barcelona.
- Wittig, M. (2010). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Egales, Madrid.

#### Ayudantía

- Beauvoir, S. (2000). *¿Para qué la acción?*. Ediciones elaleph.com, pp. 116- 126.
- Gárces, M. (2013). *Un mundo en común*. Ediciones Bellaterra, Barcelona, 2013, pp. 51-55; 63-65.
- Gros, F. (2018). "La responsabilidad sin límites", *Desobedecer*. Taurus, Barcelona, 2018, pp. 157-167.

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

- Ortega y Gasset, J. (1964). "Ideas y Creencias". En *Obras Completas* - Tomo V. Revista de Occidente, Madrid, pp. 383-394.
- Stein, E. (2005) "Introducción a la filosofía", *Obras completas II: Escritos filosóficos*. Editorial Monte Carmelo, Burgos, pp. 671-679.

### Sección E

- Arendt, H. (2015). *Crisis de la República*. Ed. Trotta, Madrid.
- Aristóteles (1994). *Metafísica*: Libros I y V. Ed. Gredos, Madrid.
- \_\_\_\_\_ (1985), *Ética Nicomáquea*. Ed. Gredos, Madrid.
- \_\_\_\_\_ (1988), *Política*. Ed. Gredos, Madrid.
- Deleuze, G.; Guattari, F. (1993). *¿Qué es la filosofía?*. Ed. Anagrama, Barcelona.
- Foucault, M. (1981 - 1983). "Las redes del poder". En *Revista Barbarie*, N°4 y 5, San Salvador de Bahía.
- Epicuro (1995). *Obras: Carta a Meneceo*. Ed. Altaya, Barcelona.
- Hume, *Tratado de la Naturaleza humana*.
- Jaspers, K. (1970). *La filosofía*. Fondo de Cultura Económica, México D.F.
- Kant, I. (1980). *Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres*. Ed. Espasa - Calpe, Madrid.
- Kirkwood, J. (1987). *Feminarios*. Ed. Documentas, Chile.
- Locke, J. (2005). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Fondo de Cultura Económica, México D.F.
- Nagel, T. (1995). *¿Qué significa todo esto? Una brevísima introducción a la filosofía*. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.
- Platón (1985). *Diálogos*, Vol. IV República. Ed. Gredos, Madrid, 1985.
- Singer, P. (1995). *Ética práctica*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Strauss, L. (2014). *¿Qué es filosofía política?*. Alianza Editorial, Madrid.

### Artículos de páginas web:

- <http://pacarinadelsur.com/home/mascaras-e-identidades/1340-el-pensar-filosoficamente-en-clave-intercultural>
- <https://www.lavanguardia.com/vida/20151023/54437404573/filosofia.html>
- <https://valenciaplaza.com/adela-cortina-una-politica-que-prescinde-de-la-etica-es-sencillamente-mala-politica>

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### Sección F

- AA.VV. (1981). *Filósofos Presocráticos*, Gredos, Madrid, 1981.
- Blazquez, N. (2010). "Epistemología feminista". En N. Blazquez, F. Flores y M. Ríos (Coords.). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales* (pp. 21-38), Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F.
- Butler, J. (2008). "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault". En *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional* (pp. 141-167), Traficantes de Sueños, Madrid.
- Fornet-Betancourt, R. (2007). "La filosofía intercultural desde una perspectiva latinoamericana". *Solar*, núm. 3, 23-40.
- Foucault, M. (1996). "¿Qué es la crítica? [Crítica y Aufklärung]". *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, núm. 11, 5-26.
- \_\_\_\_\_. (2000). "La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad (diálogo con H. Becker, R. Fornet-Betancourt, A. Gomez-Müller, 20 de enero de 1984)". *Nombres. Revista de Filosofía*, vol. 10, núm. 15, 257-280.
- Foucault, M. (2001). *Defender la sociedad. Curso en el College de France (1975-1976)*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Guthrie, W. K. C. (2010). *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*. Fondo de Cultura Económica, Santiago.
- Hessen, J. (1983). *Teoría del conocimiento*, Losada, Buenos Aires.
- Nietzsche, F. (1996). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Editorial Tecnos, Madrid.
- Vernant, J. P. (1973). *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*. Ariel, Barcelona.

**De corresponder, se podrán realizar cambios a la bibliografía, siempre con la debida anticipación y respetando la carga académica.**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA****1. UNIDAD ACADÉMICA****Programa Académico de Bachillerato****2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>Nombre de la asignatura:</b>      | Sociología              |
| <b>Requisitos:</b>                   | No tiene                |
| <b>Período:</b>                      | 1er semestre 2021       |
| <b>Coordinador de la asignatura:</b> | Giorgio Boccardo Bosoni |

| Curso | Profesores cátedra       | Ayudantes         |
|-------|--------------------------|-------------------|
| A     | Luis Gajardo Ibáñez      | Pía Muñoz         |
| B     | Carlos Miranda Rozas     | Constanza Flores  |
| C     | Fernando Alvear Atlagich | Pablo Morales     |
| D     | Verónica Aranda Friz     | Jocelyn Maldonado |
| E     | Pablo Rojas Bolvarán     | Mauricio Carrasco |
| F     | Silvania Mejías Godoy    | José Arrosamena   |

**3. Horas de trabajo (semanales)**

|           |           |
|-----------|-----------|
| Cátedra   | 3 horas   |
| Ayudantía | 1,5 horas |

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El curso constituye una invitación a reflexionar en torno a los procesos históricos, políticos, sociales y culturales en relación a la emergencia y desenvolvimiento de las sociedades modernas. Del mismo modo, la asignatura ofrece un espacio para analizar críticamente la sociedad chilena empleando los recursos conceptuales que proporcionan las tradiciones sociológicas clásicas. Finalmente, se entrega una visión general sobre el objeto de estudio y los niveles de análisis de la sociología a través de los principales problemas y planteamientos de los autores clásicos de esta disciplina.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Describir la génesis y desarrollo histórico de la sociología.
- Identificar categorías conceptuales del pensamiento sociológico utilizadas para la comprensión del devenir de la sociedad moderna.
- Identificar y diferenciar las grandes tradiciones de pensamiento sociológico.
- Relacionar y aplicar conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales actuales.
- Distinguir la perspectiva sociológica al enfrentarse a los problemas sociales.

### 6. SABERES / CONTENIDOS

#### Introducción

##### El oficio del sociólogo y socióloga

- La sociología como disciplina en el contexto de las ciencias sociales.
- Problemas del oficio y la construcción del objeto de estudio de la sociología.

#### Unidad I

##### El surgimiento histórico de la sociología

- La emergencia de la sociología en el contexto de las "mudanzas" del mundo moderno. Desde la Ilustración a su institucionalización.
- La sociedad moderna como objeto de estudio predominante, y su emergencia desde la sociedad tradicional.

#### Unidad II

##### Lo social desde el punto de vista de Karl Marx

- El materialismo histórico como perspectiva de análisis social: historia y dialéctica de lo social.
- El proceso de acumulación del capital y su relación con el trabajo social. El fetichismo de la mercancía.
- Fundamentos de la teoría de la explotación y de la alienación.
- La visión crítica del orden social capitalista.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### Unidad III

#### Lo social desde el punto de vista de Max Weber

- La sociología comprensiva como perspectiva de análisis social. Subjetividad y desenvolvimiento del capitalismo.
- La acción social y su tipología.
- Tipos de autoridad y tipos de dominación: el concepto de legitimidad del orden social. Clases, estamentos y partidos: la distribución del poder en las sociedades.
- La racionalización social como eje comprensivo del desarrollo social.

### Unidad IV

#### Lo social desde el punto de vista de Emile Durkheim

- La sociología positiva como perspectiva de análisis social.
- Los hechos sociales y las funciones sociales.
- El concepto de conciencia colectiva: la sociedad como hecho moral y los tipos de solidaridad social.
- La división social del trabajo como eje explicativo del desarrollo social.
- La anomia en las sociedades modernas: socialización e individualización.

## 7. METODOLOGÍA

En el horario de cátedra se realizarán clases expositivas, discusión y análisis de teorías y problemas sociológicos. Sin embargo, en caso que la contingencia lo amerite se desarrollarán otro tipo de actividades no presenciales como entrega de apuntes, guías de ejercicios y material audiovisual.

En el horario de ayudantía se revisarán las lecturas obligatorias, se revisarán los conceptos sociológicos más relevantes, se apoyará en estrategias de resolución de pruebas y se acompañará el desarrollo del trabajo final. Sin embargo, en caso que la contingencia lo amerite se desarrollarán otro tipo de actividades de apoyo y atención de dudas y consultas de manera on-line.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 8. EVALUACIÓN Y PONDERACIONES

#### 8.1. Estructura de pruebas y ponderaciones

| Cátedra y ayudantía:                                            | Ponderación |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|
| Evaluación Parcial 1 (PP1), Prueba Escrita                      | 40%         |
| Evaluación Ayudantía 1 (PA1). Entrega de avance Trabajo Grupal. | 20%         |
| Evaluación Parcial 2 (PP2). Entrega Final del Trabajo Grupal.   | 40%         |

#### 8.2. Fórmula para el cálculo de la nota de presentación (NP) a examen.

$$NP = PP1*0,4+PA1*0,2+PP2*0,4$$

Podrán conservar la NP los estudiantes que tengan nota igual o superior a 4,0.

Examen Final (E): 30 %

La nota mínima de presentación al examen final será 3,5. Los estudiantes con nota superior a 4,0 podrán igualmente presentarse a examen.

Fórmula para el cálculo de la nota final (NF)

$$NF = NP \times 0,7 + E \times 0,3$$

### 9. Requisitos de aprobación

| Nota Final | mayor o igual a 4,0 |
|------------|---------------------|

#### 9.1 Formulas de recuperación

En caso de ausentarse a una evaluación parcial o control (debidamente justificada, ver 9.2) se deberá recuperar en un horario y fecha que serán dados a conocer al comienzo del semestre por el profesor y el ayudante de la asignatura.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 9.2 Situaciones a justificar

La inasistencia a actividades obligatorias deberá ser justificadas según se indica:

- Por motivos de salud: enviar certificado médico y comprobante de pago a la Secretaría de Estudios ([sesbachi@uchile.cl](mailto:sesbachi@uchile.cl))
- Por motivos personales/sociales: enviar situación a Trabajadora Social del Programa ([asobachi@uchile.cl](mailto:asobachi@uchile.cl))
- Por motivos de conectividad: enviar situación a Programa de Bachillerato ([programa.bachillerato@u.uchile.cl](mailto:programa.bachillerato@u.uchile.cl))

### 10. Varios

Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

### 11. Bibliografía

Obligatoria:

#### *Introducción*

- Wright Mills, Charles: *La imaginación sociológica*, Cap. 1 “La promesa”. F.C.E., México, 1971.
- Bauman, Zygmunt. y Tim May (2001) *Pensando sociológicamente*, (pp. 7 – 32).

#### *Unidad I*

- Kant, Immanuel: ¿Qué es la Ilustración?, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Introducción: La modernidad ayer, hoy y mañana. México D.F., Siglo XXI. 2001.

#### *Unidad II*

- Marx, Karl: *La Ideología Alemana*, Capítulo I “Feuerbach” hasta parte III “La clase dominante y la conciencia dominante”. Editorial Grijalbo, Barcelona, 1970.
- Marx, Karl: *El capital*. Capítulos 4 y 24. “Cómo se convierte el dinero en capital” y “La llamada acumulación originaria”, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2009.

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

- Marx, Karl y Engels, Friedrich: *Manifiesto del Partido Comunista*, Primera parte “Burgueses y Proletarios”; Varias ediciones.

#### *Unidad III*

- Weber, Max: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Introducción y Primera parte; Puebla, Premiá, 1988.
- Weber, Max: *Economía y Sociedad*, Primera parte, Caps. I. “Conceptos sociológicos fundamentales” (pp. 5-35 hasta punto 9), y III “Tipos de dominación” (pp. 170-217 hasta punto 14; y pp. 228-232 Punto 18) y Segunda parte, Cap. VIII “División del poder en la comunidad: clases, estamentos y partidos” (pp. 682-694); Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2002.

#### *Unidad IV*

- Durkheim, Emile: *Las reglas del método sociológico*, Cap. 1: ¿Qué es un hecho social?; Cuadernos de La Gaceta # 30, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- Durkheim, Emile: La división del trabajo social. Capítulo II y Capítulo III, “La solidaridad mecánica o por similitudes” y “La solidaridad debida a la división del trabajo social u orgánica”; Editorial Schapire, Buenos Aires, 1967.

#### *Textos de metodología de la investigación en ciencias sociales*

- Cottet, Pablo. Diseños y estrategias de investigación social. El caso de la ISCUAL. *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*, 2006, pp. 185-217.
- Batthyány, Karina & Cabrera, Mariana. *Metodología de la investigación para las ciencias sociales: apuntes para un curso inicial*. 2011, pp. 9-17.
- Reyes, Jesús; Jauregui, Luis Bravo. *El proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*. 1999. Capítulos 1 y 2.

#### Complementaria:

#### Textos de consulta general

- Canales, Manuel, Octavio Avendaño y Raúl Atria: *Sociología. Introducción a los clásicos*, Santiago, LOM, 2012.
- Giddens, Anthony: *El capitalismo y la moderna teoría social*, Barcelona, Labor, 1977.
- Latour, Bruno. *La esperanza de Pandora: ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia*. Gedisa, 2001. Capítulos 1, 2 y 3.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

- *Hernández Sampieri, Roberto. (2014). Metodología de la Investigación (6ta. Edición). México D.F.: Interamericana editores.*

### Introducción

- Bourdieu, Pierre: *El oficio del sociólogo*. Cap.2 “La construcción del objeto”. Siglo XXI, 2002.

### Unidad I

- Rousseau, Jean Jacques; *El contrato social*, Libro I. Editorial Libsa, 2002.
- Hobsbawm, Eric: *La era de la revolución: 1789-1948*. “La Revolución Francesa”, pp 61-83, Barcelona, Editorial Crítica, 2007.

### Unidad II

- Aron, Raymond: *Las etapas del pensamiento sociológico*. Carlos Marx. Volumen I. Siglo XXI, Buenos Aires, 1987.
- Nisbet, Robert. *La formación del pensamiento sociológico*. Volumen I. Amorrortu, Buenos Aires, 1969.
- Marx, Karl: *El capital*. Capítulo 11. “Cooperación”, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2009.

### Unidad III

- Aron, Raymond: *Las etapas del pensamiento sociológico*. Max Weber. Volumen II. Siglo XXI, Buenos Aires, 1987.
- Nisbet, Robert. *La formación del pensamiento sociológico*. Volumen I. Amorrortu, Buenos Aires, 1969.
- Weber, Max: *El político y el científico*. Editorial Alianza, Madrid, 1967.

### Unidad IV

- Aron, Raymond: *Las etapas del pensamiento sociológico*. Émile Durkheim. Volumen II. Siglo XXI, Buenos Aires, 1987.
- Durkheim, Émile: *El suicidio*. Introducción, Madrid, Editorial Reus, 1928. Introducción.
  - Nisbet, Robert. *La formación del pensamiento sociológico*. Volumen I. Amorrortu, Buenos Aires, 1969.