

From: "luciano.fica@ug.uchile.cl" <luciano.fica@ug.uchile.cl>

Date: 2021-07-09 17:02

Subject: Luciano Fica - Trámite convalidación

Buen día. Hago llegar los documentos para avanzar en el trámite de convalidación de los siguientes cursos del programa:

1. Historia de la Sociedad Moderna
2. Historia Social de América Latina
3. Historia Social de Chile

Por los siguientes tres cursos:

Construcción del Estado Moderno y los inicios del Capitalismo. - Convalidado antes
Colonialidad y construcción de Sociedad. - Convalidado antes
Desarrollo del Capitalismo. Conflictos y actores sociales. - Convalidado antes

1. Población y Sociedad por el curso "Geografía Humana" No lo encuentro en el Certificado de Notas
2. Sociología de la Cultura por el curso "Sociología del Arte"

Adjunto los documentos y quedo atento a la resolución. Muchísimas gracias.

Luciano Fica Villalobos.

RUT. 19.837.435-0

N°MATRÍCULA.2020868159

MEMORANDUM N° 07

A : Sra. Paula Vergara Henríquez
(S) Secretaria de Estudios - FACSO

DE : Prof. Darío Montero de Caso
Jefe de Carrera Sociología - FACSO

FECHA: Santiago, 27 de enero de 2020

31 ENE 2020

De mi consideración:

Me permito responder a usted el Memo N°/289 con fecha 12 de diciembre de 2019, correspondiente a la solicitud de Transferencia Externa presentada por: **LUCIANO SEBASTIÁN FICA VILLALOBOS**, estudiante de la Carrera de Sociología en la Universidad de Concepción.

Se **ACEPTA** la solicitud del postulante. Esta decisión se ha tomado en el Comité de Docencia de la carrera, en su sesión del jueves 23 de enero de 2019, luego de estudiar los antecedentes académicos presentados, entre ellos la concentración de notas, y considerando la entrevista realizada al postulante por el Jefe de Carrera junto al Asistente de Coordinación, el miércoles 22 de enero de 2020.

A continuación se detalla el informe de convalidación:

Licenciatura en Sociología Universidad de Chile.	Licenciatura en Sociología Universidad de Concepción	NOTA
Introducción a la sociología	Invitación a la sociología	A
Antropología	Antropología social y cultural	A
Psicología Social	Psicología Social	A
Filosofía Social	Introducción al Pensamiento Moderno y Contemporáneo	A
Sociología política	Ciencias políticas	A
Epistemología	Fundamentos filosóficos de la investigación social	A

Coordinación Carrera de Sociología
Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto #1045. Ñuñoa, Santiago de Chile
Teléfono: 29787727 - coordinacionsocio@facso.cl

Economía	Economía I, Introducción a la economía	A
Sociología del Género	Estudios de Género	A
Curso de Facultad	Español para propósitos específicos + Lógica y Elementos de Matemáticas	A
Estrategias de investigación cuantitativa	Métodos y técnicas de Investigación Cuantitativa	A
Estrategias de investigación cualitativa	Métodos y técnicas de Investigación Cualitativa	A
Análisis de información cualitativa	Tratamiento y Análisis de Información Textual I	A
Electivo Libre	Colonialidad y Construcción de Sociedad	A
Teoría sociológica clásica	Debate sociológico del siglo XIX: Los fundamentos y críticas a la sociedad + Debate sociológico del siglo XIX: la constitución de la disciplina	A
Electivo Libre	Desarrollo del Capitalismo. Conflictos y actores sociales	A
Electivo de Especialidad	Sociologías de lo contemporáneo I: Modernidad - Postmodernidad	A
Teorías sociológicas de la sociedad moderna	Sociologías del siglo XX: Revisión del marxismo y Teorías Críticas de la sociedad + Sociologías del siglo XX: Orden Social y Disrupciones	A
Diseños de investigación	Metodología de la investigación social	A
Electivo Libre	Economía II, Historia del Pensamiento Económico	A
Electivo Libre	Construcción del Estado Moderno y los inicios del Capitalismo	A
Electivo Libre	Tratamiento y Análisis de Información numérica I	A

Se sugiere al estudiante que se acerque a la Coordinación de la Carrera para orientar su proceso de toma de ramos.

Sin otro particular, saluda atentamente a ud,




PROF. Darío Montero de Caso
Jefe de Carrera de sociología
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Chile

Coordinación Carrera de Sociología
Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto #1045, Ñuñoa, Santiago de Chile
Teléfono: 29787727 - coordinacionsocio@facso.cl



Informe de Asignaturas

Matrícula : 2017429747-0

Nombre : FICA VILLALOBOS LUCIANO SEBASTIAN

Carrera : 3445 - SOCIOLOGÍA

Plan de Estudio : (3445-2014-01) - SOCIOLOGÍA - PLAN 2014

Prom Notas Pond.: 5,89

Créditos Aprob. : 117

Créditos Electivos Aprob. : 6

Prom Notas Curr.: 5,89

Créditos Repr. : 0

Créditos Complem. Aprob. : 4

Período	Asignatura	Sec.	Créd.	Durac.	Nota	Estado	Calidad Fec.	Inscrip.Fec.	Calif.
2017 - SEMESTRE 1	720076 - INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	1	3	SEMESTRAL	6.2	APROBADA	OBLIG		13-07-2017
	731513 - ESPAÑOL PARA PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	2	2	SEMESTRAL	5	APROBADA	OBLIG		12-07-2017
	733935 - INGLÉS COMUNICATIVO 1 NIVEL PRINCIPIANTE	3	3	SEMESTRAL	6.1	APROBADA	OBLIG		14-07-2017
	900132 - INVITACIÓN A LA SOCIOLOGÍA	1	3	SEMESTRAL	5.8	APROBADA	OBLIG		24-07-2017
	900133 - ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL	1	3	SEMESTRAL	5.8	APROBADA	OBLIG		13-07-2017
	900135 - LÓGICA Y ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS	1	3	SEMESTRAL	6	APROBADA	OBLIG		16-07-2017
2017 - SEMESTRE 2	402138 - PSICOLOGIA SOCIAL	1	3	SEMESTRAL	5.3	APROBADA	OBLIG	31-07-2017	28-12-2017
	733936 - INGLÉS COMUNICATIVO 2 NIVEL ELEMENTAL	0	3	SEMESTRAL	6	RECONOCIDA	OBLIG	31-08-2017	31-08-2017
	851702 - CIENCIAS POLÍTICAS	1	3	SEMESTRAL	5.6	APROBADA	OBLIG	03-08-2017	28-12-2017
	900136 - DEBATE SOCIOLOGICO DEL SIGLO XIX: LOS FUNDAMENTOS Y CRÍTICAS A LA SOCIEDAD	0	3	SEMESTRAL	6.9	APROBADA	OBLIG	31-07-2017	19-12-2017
	900137 - DEBATE SOCIOLOGICO DEL SIGLO XIX: LA CONSTITUCIÓN DE LA DISCIPLINA	0	3	SEMESTRAL	6.5	APROBADA	OBLIG	31-07-2017	19-12-2017
	900138 - FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL	0	3	SEMESTRAL	5.7	APROBADA	OBLIG	31-07-2017	27-12-2017
2018 - SEMESTRE 1	733937 - INGLÉS COMUNICATIVO 3 NIVEL BÁSICO	2	3	SEMESTRAL	5.2	APROBADA	OBLIG	08-03-2018	05-10-2018
	900236 - ESTUDIOS DE GÉNERO	1	3	SEMESTRAL	5.7	APROBADA	OBLIG	07-03-2018	05-10-2018
	900237 - METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL	1	3	SEMESTRAL	5.6	APROBADA	OBLIG	07-03-2018	03-10-2018
	900238 - ECONOMÍA I, INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA	1	3	SEMESTRAL	5.7	APROBADA	OBLIG	07-03-2018	03-10-2018
	900239 - COLONIALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE SOCIEDAD	1	3	SEMESTRAL	6.8	APROBADA	OBLIG	07-03-2018	05-10-2018
	900240 - SOCIOLOGÍAS DEL SIGLO XX: REVISIÓN DEL MARXISMO Y TEORÍAS CRÍTICAS DE LA	1	3	SEMESTRAL	6.3	APROBADA	OBLIG	07-03-2018	05-10-2018
2018 - SEMESTRE 2	600070 - CIUDAD Y TERRITORIO	3	2	SEMESTRAL	5.2	APROBADA	COMPL	08-10-2018	26-03-2019
	600090 - TEORIA DEL URBANISMO	2	2	SEMESTRAL	6.3	APROBADA	COMPL	08-10-2018	21-01-2019
	733938 - INGLÉS COMUNICATIVO 4 NIVEL BÁSICO ALTO	2	3	SEMESTRAL	5.6	APROBADA	OBLIG	08-10-2018	01-02-2019
	900235 - SOCIOLOGÍAS DEL SIGLO XX: ORDEN SOCIAL Y DISRUPCIONES	1	3	SEMESTRAL	6	APROBADA	OBLIG	08-10-2018	08-03-2019
	900241 - MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA	1	4	SEMESTRAL	5.2	APROBADA	OBLIG	08-10-2018	08-03-2019
	900242 - MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	1	4	SEMESTRAL	6.4	APROBADA	OBLIG	08-10-2018	08-03-2019



Informe de Asignaturas

Matrícula : 2017429747-0

Nombre : FICA VILLALOBOS LUCIANO SEBASTIAN

Carrera : 3445 - SOCIOLOGIA

Plan de Estudio : (3445-2014-01) - SOCIOLOGIA - PLAN 2014

Prom Notas Pond.: 5,89

Créditos Aprob. : 117

Créditos Electivos Aprob. : 6

Prom Notas Curr.: 5,89

Créditos Repr. : 0

Créditos Complem. Aprob. : 4

Período	Asignatura	Sec.	Créd.	Durac.	Nota	Estado	Calidad Fec.	Inscrip.Fec.	Calif.
2018 - SEMESTRE 2	900243 - ECONOMÍA II, HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO	1	3	SEMESTRAL	5.9	APROBADA	OBLIG	08-10-2018	06-03-2019
	900244 - CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO MODERNO Y LOS INICIOS DEL CAPITALISMO	1	3	SEMESTRAL	6	APROBADA	OBLIG	08-10-2018	08-03-2019
2019 - SEMESTRE 1	900380 - SOCIOLOGÍAS DE LO CONTEMPORÁNEO I: MODERNIDAD - POSTMODERNIDAD	1	3	SEMESTRAL	6.7	APROBADA	OBLIG	13-03-2019	29-08-2019
	900381 - TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN TEXTUAL I	1	4	SEMESTRAL	6.9	APROBADA	OBLIG	13-03-2019	29-08-2019
	900382 - TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN NUMÉRICA I	1	4	SEMESTRAL	4.6	APROBADA	OBLIG	13-03-2019	28-08-2019
	900383 - TALLER DE INVESTIGACIÓN I	1	3	SEMESTRAL	6.4	APROBADA	OBLIG	13-03-2019	29-08-2019
	900384 - DESARROLLO DEL CAPITALISMO, CONFLICTOS Y ACTORES SOCIALES	1	3	SEMESTRAL	6.3	APROBADA	OBLIG	15-03-2019	28-08-2019
	900794 - SOCIOLOGIA DEL ARTE	1	3	SEMESTRAL	6.5	APROBADA	ELECT	13-03-2019	29-08-2019
2019 - SEMESTRE 2	702321 - GEOGRAFÍA HUMANA	1	3	SEMESTRAL	5.1	APROBADA	OBLIG	02-09-2019	30-03-2020
	900385 - SOCIOLOGÍAS DE LO CONTEMPORÁNEO II: NUEVAS INCERTIDUMBRES EN LA ERA GLOBAL	1	3	SEMESTRAL	6.4	APROBADA	OBLIG	02-09-2019	26-03-2020
	900386 - TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN TEXTUAL II	1	4	SEMESTRAL	6	APROBADA	OBLIG	02-09-2019	26-03-2020
	900387 - TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN NUMÉRICA II	1	4	SEMESTRAL	5	APROBADA	OBLIG	02-09-2019	18-03-2020
	900388 - TALLER DE INVESTIGACIÓN II	1	3	SEMESTRAL	5.8	APROBADA	OBLIG	02-09-2019	23-03-2020
	900766 - SOCIOLOGIA DE LA FAMILIA (E)	1	3	SEMESTRAL	5.4	APROBADA	ELECT	05-09-2019	27-03-2020

Total Registros : 38

**Programa Asignatura****Unidad Académica Responsable:** Departamento de Sociología y Antropología**Carrera a las que se imparte:** Sociología**Módulos:** Eje Histórico**I.- IDENTIFICACION**

Nombre: Colonialidad y Construcción de Sociedad		
Código: 900.239	Créditos: 3	Créditos SCT: 5
Prerrequisitos: No tiene		
Modalidad: Presencial	Calidad: Carrera: Obligatorio	Duración: Semestral
Semestre en el plan de estudios	Sociología – [código plan] - III semestre.	
Trabajo Académico: 6		
Horas Teóricas: 3	Horas Prácticas: 0	Horas Laboratorio: 0
Horas de otras actividades: 3 horas.		

II.- DESCRIPCION

El curso tiene por objeto lograr que los y las estudiantes sean capaces de comprender historiográficamente los procesos del colonialismo y construcción de las sociedades hispanoamericanas, a partir de la expansión europea del siglo XV y el choque de culturas que da origen al Mestizaje. Esta asignatura contribuye a las siguientes competencias del perfil de egreso:

1. Definir preguntas y problemas de investigación social que aborden reflexiva y críticamente problemas sociales y/o sociológicos, utilizando diversas fuentes.
2. Analizar, sintetizar y proponer enfoques teóricos-metodológicos pertinentes al problema de investigación abordado.
3. Contribuir a la construcción de reflexión crítica y conocimientos pertinentes desde la disciplina en procesos de intervención y/o cambio social.

III.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

1. Reconocer los significados del colonialismo en el contexto de la modernidad en Europa, América Latina y Chile.
2. Analizar críticamente distintas perspectivas acerca de la Conquista de América.
3. Reconocer los alcances y tensiones que envuelven el descubrimiento y ocupación del territorio americano por parte de los europeos, considerando la importancia de los procesos de transformación europea en la Baja Edad Media.
4. Debatir críticamente en torno al proceso de larga duración asociado al choque de culturas y al mestizaje como proceso cultural y de formación de identidades.
5. Valorar la historicidad de los procesos sociales.

IV.- CONTENIDOS

- 1- Periodificación histórica o problematización tempo-espacial de la cultura.
- 2- El proceso de expansión europea
- Las transformaciones en la Europa de la Baja Edad Media



- La expansión como estrategia de consolidación de los Estados Modernos

3- Las “no sociedades” en el territorio americano y chileno

- Relación Naturaleza-territorio-cultura

- La consolidación agroalfarera

4- Civilización devastadora. La guerra como impronta cultural del siglo XVI

- Las motivaciones del invasor

- El choque entre culturas y la diferenciación social

- El territorio como poder: la ciudad des-construida y reconstruida.

5- Estructuración de un orden social y diversificación de las culturas en los siglos XVII y XVIII.

- El Mestizaje: tensión en el proceso de construcción de identidades

- Construcción de una cultura mestiza: cristianismo popular

- La construcción familiar y la diferenciación social

- Relaciones sociales en el contexto productivo colonial

V.- METODOLOGIA

El curso se realizará a través de clases teóricas por parte de la profesora y el análisis en torno a lecturas dirigidas discutidas individual y colectivamente.

VI.- EVALUACION

Evaluaciones de lectura : 60%

Certamen Final : 40%

VII.- BIBLIOGRAFIA Y MATERIAL DE APOYO

Bengoa, José. Conquista y Barbarie. Ensayo crítico acerca de la conquista de Chile. Ediciones SUR, Santiago, 1992.

Dussel, Enrique y otros. Historia General de la Iglesia, Salamanca 1994.

Mignolo, Walter, La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial, España, Gedisa, 2007.

Fecha aprobación:
Fecha próxima actualización: [los programas de asignatura deben revisarse cada tantos años como tenga la carrera para la cual se imparten]

**Programa Asignatura****Unidad Académica Responsable:** Departamento de Sociología y Antropología**Carrera a la que se imparte:** Sociología**Módulo:** Eje Histórico**I.- IDENTIFICACIÓN.**

Nombre: Construcción del Estado Moderno y los inicios del Capitalismo		
Código: 900.244	Créditos: 3	Créditos SCT: 5
Prerrequisitos: No tiene		
Modalidad: Presencial	Calidad: Carrera: Obligatorio	Duración: Semestral
Semestre en el plan de estudios	Sociología – [código plan] – IV semestre.	
Trabajo Académico: 8 horas.		
Horas Teóricas: 3 horas	Horas Prácticas: 0	Horas Laboratorio: 0
Horas de otras actividades: 5 horas.		

II.- DESCRIPCIÓN.

El curso tiene por objetivo lograr que los y las estudiantes sean capaces de comprender desde una perspectiva sociohistórica la formación del Estado Moderno y la modernidad en Europa, América Latina y Chile. Esta asignatura contribuye a las siguientes competencias específicas:

1. Definir preguntas y problemas de investigación social que aborden reflexiva y críticamente problemas sociales y/o sociológicos, utilizando diversas fuentes.
2. Contribuir a la construcción de reflexión crítica y conocimientos pertinentes desde la disciplina en procesos de intervención y/o cambio social.

III.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS.

1. Reconocer los procesos de transformación del absolutismo a la ilustración, como eje clave para analizar la constitución de los estados modernos.
2. Analizar de manera crítica y procesual las transformaciones del capitalismo mercantil y los alcances del capitalismo industrial.
3. Analizar las revoluciones de independencia en América Latina desde distintas perspectivas.
4. Analizar las implicancias sociohistóricas de la construcción de Estado Moderno en la Europa del s. XIX y su influencia en la forma de comprender la estructuración del poder en Latinoamérica.
5. Analizar las categorías de Estado y Nación en Latinoamérica y su importancia para la comprensión de procesos y tensiones sociales aun no resueltos en el continente.
6. Analizar y sintetizar con fundamento disciplinar sus ideas y argumentos, incorporando la información del medio.

IV.- CONTENIDOS

- 1- El Estado como una construcción social
- 2- Los procesos de transformaciones en la Europa de los siglos XVIII y XIX
 - Del absolutismos a la Ilustración
 - La revolución Francesa y la construcción de un nuevo orden social



- El Liberalismo, formación del movimiento obrero y las revoluciones del siglo XIX
- La Revolución Industrial y el afianzamiento del sistema capitalista
- 3- Las Independencias Hispanoamericanas
 - El impacto de las reformas borbónicas en América
 - El proceso de independencia
 - La formación de la sociedad decimonónica y las tensiones provocadas por la adopción de modelos de desarrollo de las elites latinoamericanas post-independencia.
- 4- Construcción de Estado en Chile
 - Las tesis sobre la construcción del Estado Oligárquico en Chile
 - Las tensiones políticas, los conflictos militares y los intentos de hegemonía en el continente en el siglo XIX.
 - Los sujetos excluidos por el Estado Oligárquico
 - Las crisis del capitalismo y los primeros intentos industrializadores
 - El procesos de proletarización y la cuestión social como cuestionamiento al llamado “capitalismo salvaje”

V.- METODOLOGÍA.

El curso se realizará a través de clases teóricas y el análisis en torno a lecturas dirigidas discutidas individual y colectivamente.

VI.- EVALUACIÓN.

Evaluaciones de lectura : 60%
Certamen Final : 40%

VII.- BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE APOYO.

Fernández, Enrique. Estado y Sociedad en Chile, 1891 – 1931. El Estado Excluyente, la lógica estatal oligárquica y la formación de la sociedad. LOM Ediciones, Santiago, 2003. ISBN 9789562825689

Salazar, Gabriel. Construcción de Estado en Chile (1800-1837). Democracia de los “pueblos”. Militarismo ciudadano. Golpismo oligárquico. Editorial Sudamericana, Chile 2011. ISBN 9562622517

Sábato, Hilda (coord.). Ciudadanía política y formación de las naciones: perspectivas históricas de América Latina. FCE, México, 1999. ISBN 9681651472

Fecha aprobación:
Fecha próxima actualización:



Programa Asignatura

Unidad Académica Responsable: Departamento de Sociología y Antropología

Carrera a la que se imparte: Sociología

Módulo: Eje Histórico

I.- IDENTIFICACIÓN.

Nombre: Desarrollo del Capitalismo. Conflictos y actores sociales		
Código: 900.384	Créditos: 3	Créditos SCT: 5
Prerrequisitos: 900.244		
Modalidad: Presencial	Calidad: Carrera: Obligatorio	Duración: Semestral
Semestre en el plan de estudios	Sociología – [código plan] - V semestre.	
Trabajo Académico: 6 horas.		
Horas Teóricas: 3 horas	Horas Prácticas: 0	Horas Laboratorio: 0
Horas de otras actividades: 3 horas.		

II.- DESCRIPCIÓN.

El objetivo del curso es lograr que los y las estudiantes comprendan desde distintos enfoques el desarrollo del capitalismo en el siglo XX y sus implicancias en el devenir histórico de América Latina y Chile. Esta asignatura contribuye a las siguientes competencias del perfil de egreso:

1. Definir preguntas y problemas de investigación social que aborden reflexiva y críticamente problemas sociales y/o sociológicos, utilizando diversas fuentes.
2. Analizar, sintetizar y proponer enfoques teóricos-metodológicos pertinentes al problema de investigación abordado.
3. Contribuir a la construcción de reflexión crítica y conocimientos pertinentes desde la disciplina en procesos de intervención y/o cambio social.

III.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS.

1. Analizar críticamente las implicancias del desarrollo del capitalismo moderno y de los significados de la modernidad en Europa, América Latina y Chile.
2. Valorar el pensamiento crítico como medio para comprender la complejidad de los fenómenos socio-históricos.
3. Analizar desde distintas perspectivas la transición del colonialismo al imperialismo en América Latina.
4. Analizar sociohistóricamente los movimientos sociales en América Latina, problematizándolos en contextos más amplios.
5. Analizar críticamente las crisis del capitalismo y la emergencia de nuevos modelos de desarrollo.
6. Valorar la historicidad de los procesos sociales.

IV.- CONTENIDOS

- 1- Las guerras mundiales y la constitución de un nuevo orden social
- Las guerras mundiales y la crisis del capitalismo
- La creación de los Estado de Bienestar



- 2- América Latina y el Desarrollo en el siglo XX
 - El debate en torno a los modelos de desarrollo
 - Los excluidos del desarrollo: los indígenas, el agro y la marginalidad urbana
 - La revolución cubana y las nuevas opciones de transformación social
- 3- Las transformaciones en Chile en el siglo XX
 - Del mutualismo al Estado de Compromiso en Chile
 - Las mujeres y el movimiento sufragista
 - Crisis del modelo desarrollista de la década del '40
 - Movimientos sociales de la década del '50 y '60
 - Los años '70: nuevos proyectos y cierre de los procesos democratizadores
- 4- Las Dictaduras Militares y el surgimiento de nuevos movimientos sociales en América Latina y Chile.
- 5- Contradicciones y paradojas de las transiciones y las democracias actuales en América Latina.

V.- METODOLOGÍA.

El curso se realizará a través de clases teóricas y el análisis en torno a lecturas dirigidas discutidas individual y colectivamente.

VI.- EVALUACIÓN.

Evaluaciones de lectura : 60%
Certamen Final : 40%

VII.- BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE APOYO.

Bibliografía Básica:

Cristi, Renato y Carlos Ruiz. El pensamiento conservador en Chile. Editorial Universitaria, Santiago, 1992.

Lowy, Michael, El marxismo en América Latina: antología, desde 1909 hasta nuestros días, Santiago, LOM, 2007.

Salazar, Gabriel y Julio Pinto. Historia Contemporánea de Chile. Tomos II y III LOM Ediciones, Santiago de Chile, 1999.

Fecha aprobación:
Fecha próxima actualización:



VI.- BIBLIOGRAFIA Y MATERIAL DE APOYO

Básica:

Vieytes, Rut. 2004. Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad. Editorial de las Ciencias: Buenos Aires. (ISBN 987-20200-7-8)

Babbie, Earl. 2000. Fundamentos de la Investigación Social. International Thomson Editores. México, DF. (ISBN 970-686-002-9)

Complementaria:

Marradi, Alberto; Archenti, Nélida; Piovani, Juan. 2007. Metodología de las Ciencias Sociales. Emecé: Buenos Aires. (ISBN 978-950-04-2868-2)

Fecha aprobación:
Fecha próxima actualización: [los programas de asignatura deben revisarse cada tantos años como tenga la carrera para la cual se imparten]

Syllabus Asignatura**Unidad Académica Responsable:** Departamento de Sociología**CARRERA:** Sociología**MÓDULO:****I.- IDENTIFICACION**

Nombre: Sociología del Arte		
Código: 900.794	Créditos: 3	Créditos SCT:
Prerrequisitos: No tiene		
Modalidad: Presencial	Calidad: Electivo	Duración: Semestral
Semestre en el plan de estudios: 5° a 8°		
Trabajo Académico: 9 hrs.		
Horas Teóricas: 3	Horas Prácticas:	Horas Laboratorio:

Docente Responsable	Dr. Adolfo Albornoz Farías
Docente Colaborador	
Comisión Evaluación	
Duración (semanas)	16
Fecha: Primer Semestre, 2019	Aprobado por:

II.- DESCRIPCION

Curso electivo de carácter teórico orientado a familiarizar a los estudiantes avanzados de la Carrera de Sociología con los fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos y la producción empírica que han marcado la pauta para la constitución y desarrollo de la Sociología del Arte como campo disciplinario, todos ellos asentados en la convicción de que la producción simbólica y cultural –incluida la dimensión material de la misma–, y específicamente la producción artística, sus mecanismos de producción, circulación y consumo, ofrecen un atractivo y productivo soporte para abordar la investigación y reflexión sobre la realidad social y los procesos sociales.

III.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

1.- Conocimiento de los principales encuadres epistemológicos, corrientes teóricas, aproximaciones metodológicas y resultados empíricos que han servido de referente en la formación y desarrollo de la Sociología del Arte como campo disciplinario.

2.- Conocimiento de algunas de las principales escuelas y debates dentro de la Sociología del Arte actual.

3.- Familiaridad con ejercicios concretos de Sociología del Arte, enfatizando el estudio de campos específicos de producción, circulación y consumo artístico y cultural, en especial en Chile y América Latina.

4.- Producción de ensayos e investigaciones donde se ejercite el aprendizaje y la reflexión llevados a cabo en el curso Sociología del Arte.

IV.- CONTENIDOS**UNIDADES:**

- 1.- Sociología del Arte como campo disciplinario.
- 2.- Escuelas, debates y corrientes en Sociología del Arte.
- 3.- Investigación en Sociología del Arte en América Latina y Chile.

TEMAS:

Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos de la Sociología del Arte.
 Sociología del Arte y disciplinas afines (historia del arte, estética, etc.).
 Escuelas y debates contemporáneos en Sociología del Arte.
 Campo artístico y cultural.
 La tríada artista-obra-público.
 Procesos de producción, circulación y consumo de arte.
 Procesos de recepción, interpretación y apropiación de arte.
 Perspectivas latinoamericanas y chilenas de investigación en Sociología del Arte.
 Latinoamérica y Chile: estudio de casos (plástica, literatura, teatro, artesanía, etc.).

V.- METODOLOGIA

Clases expositivas.
 Presentación individual y discusión grupal de lecturas mínimas y complementarias.
 Elaboración de ensayos e informes de lectura presentados por escrito.
 Elaboración de ensayos o investigaciones finales presentados oralmente.

VI.- EVALUACION

Reporte de lecturas 1	30%
Reporte de lecturas 2	30%
Ensayo de reflexión o Informe de investigación	40%

Descuento de puntos por cada día de atraso al entregar o realizar evaluaciones.

VII.- BIBLIOGRAFIA Y MATERIAL DE APOYO

Alvarado, Víctor. "De la presociología a la sociología del arte". *Estudios* 25, 2012.
 Bauman, Zygmunt y otros. *Arte, ¿líquido?* Madrid, Sequitur, 2007.
 Becker, Howard. *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
 Becker, Howard. *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
 Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México D. F., Itaca, 2003.
 Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*. México, Grijalbo, 1990.
 Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1991.
 Bourdieu, Pierre. *Cosas dichas*. Buenos Aires, Gedisa, 1988.
 Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
 Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, 1995.
 Bourdieu, Pierre. *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
 Cevalco, María Elisa. *Para leer a Raymond Williams*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2003.
 Duvignaud, Jean. *Sociología del arte*. Barcelona, Península, 1968.
 Duvignaud, Jean. *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
 Eco, Umberto. *La definición del arte*. Barcelona, Martínez Roca, 1970.
 Facuse, Marisol y Pablo Venegas. (Eds.) *Sociología del arte. Perspectivas contemporáneas*. Santiago, RIL, 2017.
 Facuse, Marisol. "Sociología del arte y América Latina. Notas para un encuentro posible". *Universum* 25, 2010.

- Francastel, Pierre. *Sociología del arte*. Madrid, Alianza, 1990.
- Francastel, Pierre. *Pintura y sociedad. Nacimiento y destrucción de un espacio plástico*. Buenos Aires, Emecé, 1960.
- Furió, Vicenc. *Sociología del arte*. Madrid, Cátedra, 2000.
- García Canclini, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México, Siglo XXI, 1993.
- García Canclini, Néstor. *Arte popular y sociedad en América Latina. Teorías estéticas y ensayos de transformación*. México, Grijalbo, 1977.
- García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo*. México, Nueva Imagen, 1989.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1990.
- García Canclini, Néstor. "Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu". Pierre Bourdieu. *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, 1990.
- García Canclini, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires, Katz, 2010.
- Goldmann, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Madrid, Ayuso, 1975.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1957.
- Hauser, Arnold. *Sociología del arte*. Madrid, Guadarrama, 1977.
- Heinich, Nathalie. *La sociología del arte*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
- Heinich, Nathalie. *Lo que el arte aporta a la sociología*. México, Sello Bermejo, 2002.
- Horkheimer, Theodor y Adorno, Max. *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- Moraña, Mabel. *Bourdieu en la periferia. Capital simbólico y campo cultural en América Latina*. Santiago, Cuarto Propio, 2014.
- Nivón, Eduardo (Ed.). *Voces híbridas: Reflexiones en torno a la obra de García Canclini*. México D. F.: Siglo XXI Editores, 2012.
- Paz, Alfredo de. *La crítica social del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Rodríguez Morató, Arturo (Ed.). *La nueva sociología de las artes. Una perspectiva hispanohablante y global*. Barcelona, Gedisa, 2017.
- Sánchez Vásquez, Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx. Ensayos de estética Marxista*. México, Era, 1977.
- Sapiro, Gisele. *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Silbermann, Alphons y otros. *Sociología del arte*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1968.
- Williams, Raymond. *Cultura y sociedad. 1780-1950: De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.
- Williams, Raymond. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1997.
- Williams, Raymond. *Sociología de la cultura*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Yúdice, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2006.

NOTA: La bibliografía referida a estudio de casos en América Latina y Chile, correspondiente a la Unidad 3, será indicada durante el desarrollo del curso en función de los intereses identificados por estudiantes y profesor durante las Unidades 1 y 2.

VIII.- PLANIFICACION

Semana	Actividad	Responsable	Trabajo académico	Resultado de aprendizaje
1 Marzo 27	<u>CONT:</u> Introducción al curso y al programa de Sociología del Arte <u>TEMA:</u> Percepciones generales y aproximaciones basales al campo de estudio <u>LECT MÍN y COMP:</u> No hay	Profesor y Estudiantes	3h	1
2 Abril 03	<u>CONT:</u> Unidad 1: Sociología del Arte como campo disciplinario (1) <u>TEMA:</u> Una mirada sobre el campo con perspectiva diacrónica <u>LECT MÍN:</u> Heinrich <u>LECT COMP:</u> Alvarado	Profesor	3h	1, 2
3 Abril 10	<u>CONT:</u> Unidad 1: Sociología del Arte como campo disciplinario (2) <u>TEMA:</u> Una mirada sobre el campo con perspectiva sincrónica <u>LECT MÍN:</u> García Canclini <u>LECT COMP:</u> Facuse	Profesor	3h	1, 2
4 Abril 17	<u>CONT:</u> Unidad 1: Sociología del Arte como campo disciplinario (3) <u>TEMA:</u> Una mirada sobre el campo con énfasis en rupturas y transformaciones <u>LECT MÍN:</u> Rodríguez <u>LECT COMP:</u> Furio EVAL 3 (a): Apertura del plazo para la inscripción (título y resumen) del Ensayo o Informe final	Profesor	3h	1, 2
5 Abril 24	<u>CONT:</u> Unidad 1: Sociología del Arte como campo disciplinario (4) <u>TEMA:</u> Síntesis: debates sobre la configuración y características del campo <u>LECT MÍN y COMP:</u> No hay EVAL 1: Entrega del Reporte de Lectura 1	Profesor, Ayudante y Estudiantes	3h	1, 2, 3
6 Mayo 01	F E R I A D O			
7 Mayo 08	<u>CONT:</u> Unidad 2: Escuelas y debates en Sociología del Arte (1) <u>TEMA:</u> Materialismo: Frankfurt y Birmingham <u>LECT MÍN:</u> Williams <u>LECT COMP:</u> Coll; Sarlo; Cáceres	Profesor	3h	2, 3
8 Mayo 15	<u>CONT:</u> Unidad 2: Escuelas y debates en Sociología del Arte(2) <u>TEMA:</u> Estructuralismo y Constructivismo: Bourdieu y Becker <u>LECT MÍN:</u> Bourdieu <u>LECT COMP:</u> García Canclini; Gutiérrez; Moraña	Profesor	3h	2, 3
9 Mayo 22	<u>CONT:</u> Unidad 2: Escuelas y debates en Sociología del Arte (3) <u>TEMA:</u> Híbridez: García Canclini y Est. Culturales Latinoamericanos <u>LECT MÍN:</u> García Canclini <u>LECT COMP:</u> Retondar; Sunkel	Profesor	3h	2, 3

	<u>EVAL 3 (b)</u> : Cierre del plazo para la inscripción (título y resumen) del Ensayo o Informe final			
10 Mayo 29	<u>CONT</u> : Unidad 2: Escuelas y debates en Sociología del Arte (4) <u>TEMA</u> : Síntesis: confluencias y divergencias, continuidades y transformaciones dentro del campo <u>LECT MÍN y COMP</u> : No hay <u>EVAL 2</u> : Entrega del Reporte de Lectura 2	Profesor, Ayudante y Estudiantes	3h	1, 2, 3
11 Junio 05	<u>CONT</u> : Unidad 3: Sociología del Arte en América Latina y Chile: estudio de casos (1) <u>TEMA</u> : Artes Escénicas, Literarias, Musicales y más <u>LECT MÍN y COMP</u> : A ser indicada según intereses emergentes durante las semanas previas	Profesor y Ayudante	3h	3, 4
12 Junio 12	<u>CONT</u> : Unidad 3: Sociología del Arte en América Latina y Chile: estudio de casos (2) <u>TEMA</u> : Artes Visuales, Artesanía, Patrimonio Cultural Inmaterial y más <u>LECT MÍN y COMP</u> : A ser indicada según intereses emergentes durante las semanas previas	Profesor y Ayudante	3h	3, 4
13 Junio 19	<u>CONT</u> : Cierre del curso de Sociología del Arte <u>TEMA</u> : Posibilidades y límites de la Sociología del Arte <u>LECT MÍN y COMP</u> : No hay <u>EVAL 3 (c)</u> : Presentación y/o entrega de Ensayos e Investigaciones finales	Profesor y Estudiantes	3h	1, 2, 3, 4
14 Junio 26	S E M A N A E X T R A			

IX.- OTROS

Horario de atención: Miércoles, 13 a 15 hrs., Oficina N° 4.