



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

SECRETARIA GENERAL
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

CERTIFICADO PARCIAL DE ESTUDIOS (MOVILIDAD ESTUDIANTIL)



C2020552

ESTUDIANTE: 720038206

VICTORIA ISABEL LEA PLAZA LEMUS

PROGRAMA: DIRECCION GENERAL DE COOPERACION E INTERNACIONALIZACION (DGECI)

PROCEDENCIA: UNIVERSIDAD DE CHILE, CAMPUS JUAN GOMEZ MILLAS (SANTIAGO)
SOCIOLOGIA

ESTANCIA: 27/JANUARY/2020 AL 05/JUNE/2020 (2020-2)



SELLO

ASIGNATURAS

APROBADAS: 4

NO APROBADAS: 0

TOTAL: 4

HUELLA DIGITAL DEL CERTIFICADO



CLAVE ASIGNATURA	CREDITOS	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CALIFICACION	COMPROBANTE DE EVALUACION	GRUPO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES					
1925	08	FEMINISMO Y CRITICA DE LA MODERNIDAD	10	0036867	0001
1958	08	SOCIOLOGIA DE LA MUSICA	10	0036878	0001
1968	08	SOCIOLOGIA DEL GENERO	10	0036880	0001
2203	08	INTRODUCCION A INVEST CIENCIAS SOC	9	0036901	0001
*****	*****	*****	*****	*****	*****

A103780



AUTORIZACION: 03/NOV/2020

PAGINA 1 DE 1

IMPRESION: 03/NOV/2020 12:41

OFICINA DE CERTIFICADOS

LIC. ARELHI MONTES DE OCA ALVAREZ

DIRECTOR(A) DE CERTIFICACION Y CONTROL DOCUMENTAL

DR. VICTOR HUGO ANAYA MUÑOZ

DIRECTOR(A) GENERAL

MTRA. IVONNE RAMIREZ WENCE

Calificación aprobatoria = 6, 7, 8, 9, 10
Calificación no aprobatoria = 5
No presentada = NP

Equivalencia de créditos con horas de clase:
Teóricas o seminarios:
Hora - semana - semestre = 2 créditos
Prácticas, laboratorio, taller
Hora - semana - semestre = 1 crédito

Este certificado parcial de estudios en movilidad estudiantil sólo es válido si se encuentra sellado y firmado. No es válido si se encuentra en mal estado y/o presenta enmendaduras o tachaduras.
Este certificado parcial de estudios en movilidad estudiantil consigna las calificaciones que hasta la fecha han sido registradas. No acepte fotocopias de este documento.

SIAE-CEM-05-2020

CERTIFICADO PARCIAL PARA ESTUDIANTES DE MOVILIDAD (NACIONALES Y EXTRANJEROS) PROCEDENTES DE OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR, NO TIENE VALOR EN CREDITOS PARA LA UNAM



Programa de Movilidad Estudiantil

Dirección de Relaciones Internacionales
UNIVERSIDAD DE CHILE

ACUERDO ACADÉMICO PARA RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

A cursar en Universidad extranjera

Nombre de el/la estudiante: Victoria Isabel Lea-Plaza Lemus
Facultad/Instituto: Facultad de Ciencias Sociales
Programa o carrera: Sociología
Universidad de Destino: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Período del intercambio académico (semestre/año): primer semestre 2020

Detalle de las asignaturas cuya convalidación será evaluada por la Facultad/Instituto, una vez se acredite que han sido cursadas y aprobadas en la universidad de destino:

Nombre del curso en Universidad de destino	Nº de créditos	Nombre del curso en Universidad de Chile	Nº de créditos
Feminismo y crítica de la modernidad	8	Electivo de especialidad	6
Sociología de la música	8	Electivo de especialidad	6
Sociología del género	8	Electivo de especialidad	6
Introducción a la investigación en ciencias sociales	8	Electivo de especialidad	6

A través del presente instrumento, la Facultad/Instituto involucrada certifica que los cursos de la Universidad de Chile se encuentran vigentes para efectos de la postulación de el/la estudiante al Programa de Movilidad Estudiantil para la realización de estudios parciales en el extranjero.

El/la estudiante se compromete a realizar los cursos indicados en la Universidad de destino durante el período académico acordado. La Facultad/Instituto, por su parte, se compromete a analizar la convalidación de las asignaturas propuestas, luego que éstas hayan sido satisfactoriamente aprobadas de conformidad a las reglas y procedimientos de la universidad de destino. El reconocimiento de los ramos será resuelto por el Decano, previo informe del Director de Escuela de Pregrado, según los artículos 48 y siguientes del Decreto Universitario N°007586, de 19 de noviembre de 1993, que establece el Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Chile.

El/la estudiante declara que si no pudiese cursar una o más de las asignaturas acordadas, solicitará a la Facultad/Instituto de origen la modificación del presente acuerdo. Además, se obliga a informar oportunamente al Programa de Movilidad Estudiantil cualquier modificación al Acuerdo Académico presentado durante la convocatoria y el período de intercambio, enviando el documento final en los plazos que éste determine.

Victoria Isabel Lea-Plaza Lemus

Darío Montero de Caso



Nombre, firma y timbre.
Estudiante



Nombre, firma y timbre.
Director de Escuela/Jefe de Carrera/ Coordinador Docente

Importante: El/la estudiante deberá completar un acuerdo académico diferente por cada universidad extranjera a la que postule.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
Centro de Estudios Sociológicos

Sociología de Género

Mtra. Guadalupe Cortés Altamirano

Carrera Sociología

Tipo: Optativa

Clave de la asignatura: 1968

Horas semanales: 4

Grupo: 0001

Semestre: 2020-2

PRESENTACIÓN

El avance de la disciplina en cuanto a distintos fenómenos sociales y sus actores, el surgimiento de nuevas teorías y enfoque sociológicos, han puesto de manifiesto la necesidad de estudiar y analizar ámbitos del comportamiento y de las relaciones que no habían sido tema de interés para los estudiosos de las Ciencias Sociales en un pasado muy remoto.

Esta materia optativa tiene sus antecedentes en esta Facultad, con la propuesta que se hiciera en los años 70 porque hubiera una materia, que estudiara la situación de las mujeres en cuanto a la posibilidad que tenían de participar de la vida social, económica y política. En esa época se conoció como "Sociología de las minorías". Posteriormente se le denominó "Problemas Sociales de la Mujer" y "Sociología del Género".

Por lo tanto, este programa abarca aquellos aspectos relevantes para el inicio del estudio desde un enfoque de género, acerca de la construcción social de la situación de las mujeres y los hombres en diversos campos.

Objetivo general

Las y los alumnos serán capaz de comprender el concepto de género que aporta la teoría feminista a la teoría social y política analizando el desarrollo que el concepto ha tenido y considerando la dimensión de género como un componente estructurante del mundo social.

Objetivos específicos

- Comprender el concepto de género como dimensión de la sociedad
- Comprender el desarrollo del campo interdisciplinario de los estudios de género
- Comprender la dimensión sociológica del género
- Emplear los conocimientos adquiridos en investigación social aplicada sobre la producción y reproducción del género y analizar problemáticas sociales concreta

*- factos vinculados a las
interacciones de personas
activas y prácticas,
asertivas y empáticas*

DEFINITIVO

SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

Maestro José Luis Paredes Pacho

OBETIVO GENERAL:

El curso tiene como objetivo general introducirnos al análisis de las prácticas musicales en México desde perspectivas sociales, políticas, económicas, culturales, artísticas y sonoras, mediante la revisión teórica y el estudio de casos puntuales.

Se buscará comprender que la práctica musical no se desarrolla de manera aislada de su contexto social, político o económico, ni consiste en una actividad estática, ya que siempre está inscrita en un tiempo y lugar determinados, por lo que se recurrirá igualmente al análisis histórico.

El curso revisará los procesos de producción, circulación, consumo musical y su valorización. Se abordarán los lugares donde se escucha como punto de encuentro social.

Se relacionarán algunos aspectos dentro de los tipos de prácticas musicales: la música de arte occidental, la música mediatizada y la música de tradición oral. Así mismo, se abordarán algunas de las prácticas asociadas a la producción y se revisará sociológicamente lo que es la experiencia musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Estudiar distintas escenas y prácticas musicales mediante la reflexión histórica, social, económica, política, cultural, sonora y estética.

Revisar fácticamente distintas prácticas musicales con miras a caracterizar dichas formas de producción musical fuera del gran mercado de las grandes industrias musicales, con miras a poder compararlas reflexivamente con los paradigmas actuales de producción y gestión musical de gran mercado.

Explorar los enfoques musicológicos que den cuenta de las formas sonoras, los instrumentos musicales (organología) y los vínculos entre las artes orales y corporales (letras y bailes). Así mismo, aproximar al alumno al análisis comparativo entre distintos campos culturales.

Abordar prácticas culturales asociadas al rock: fanzines, revistas, espacios autogestivos. Cruces con otras disciplinas. Teoría: formas de gestión en la cultura subterránea o no comercial. Se revisarán nociones como economía cultural y economía creativa. Precariedad laboral. Formas de categorización: noción de

subterráneo; independiente; autogestivo; contracultura, subcultura, alternativo, *indie*, emprendedurías o *trendsetting*, entre otras.

Estructura de cada clase: 32 Sesiones de 2 hrs cada una. 4 a la semana:

- 1.- Revisión y discusión en clase de lecturas a partir de la bibliografía obligatoria y sugerida para cada clase.
- 2.- Proyección de películas y otros documentos audiovisuales.
- 3.- Presentaciones con imágenes de archivo
- 4.- Exposiciones preparadas por los alumnos de acuerdo al temario
- 5.-Sesiones de escucha
- 6.-Exposiciones del profesor

Evaluación:

Participación en las discusiones en clase, a partir de lecturas y revisión de trabajo audiovisual 25%
Asistencia 20%
Exposiciones de las lecturas 30%
Trabajo final vinculado con cada proyecto de investigación 25%

CONTENIDO TEMÁTICO:

1).-Sociología de la Música, Musicología, o Etnomusicología

SUBTEMAS:

-Genealogía de la sociología de la música o la imaginación social en las reflexiones sobre la música

La musicología y la música como entidad significativa en sí misma.

La etnomusicología como investigación empírica

La sociología de la música y la música como práctica situada.

-Consumo participativo v.s. consumo pasivo.

2).-Revisión de los pioneros de la sociología de la música

Max Weber

Th. W. Adorno

Howard Becker

Bordieru

3)Revisión de géneros musicales

SUBTEMAS:

- Rock
- Música indígena contemporánea
- Sonideros
- Géneros populares urbanos (gruperos, chunchaca y tropical)
- Folclore y la canción de protesta
- Mercados global: “música alternativa” y la mal llamada “música del mundo”
- Música o arte sonoro

4).-Revisión de categorías de análisis**SUBTEMAS:**

- Música de arte occidental, música mediatizada y música de tradición oral
- Contracultura. Subterranidad. Escena (lugar y espacio en la producción y consumo musical), subcultura.
- Espacios y escenas para la práctica musical. Lugares de encuentro.
- Jerarquías de producción y consumo cultural según Simon Frith: arte, folk y música comercial.
- Affordable, tecnología de la personalidad, performatividad,

5).-Estudios de caso**SUBTEMAS:**

- Crítica y desmontaje de los relatos binarios sobre rock mexicano.
 - El rock como emblema de modernidad: consumo pasivo y consumo creativo. La juventud como nuevo agente de consumo y disidencia.
 - Los espacios: el barrio, la calle, fiestas populares, salones de baile, té y cafés cantantes, fiestas privadas, fiestas escolares, neverías, la TV, la radio, el cine, los conciertos masivos públicos y privados. Revistas musicales
 - Las distintas escenas
 - Rock, prácticas anexas y otros medios: baile, fanzines, tatuajes, estilo y moda,
 - La irrupción de las clases populares en el rock como experiencia de modernidad.
 - Las mujeres en el rock mexicano.
 - Rock vs canción de protesta
 - La escena politizada de rock: del terremoto del 85 al CEU, al zapatismo.
 - Características y problemas de la gestión de los espacios independientes: licencias, clausuras, esquemas de autofinanciamiento, sostenibilidad.
 - La gran industria: las concesiones a OCESA, del Auditorio Nacional al Vive Latino. Expansión de la industria del entretenimiento.
-

BIBLIOGRAFÍA:

- Blanca Muñoz, “Reflexiones sobre la sociología de la cultura y de la música en la obra de Max Weber: un análisis crítico”, en KOBIE (Serie Bellas Artes), Bilbao Bizkaiko Foru Aldundia - Diputación Foral de Bizkaia No 8, 1991
- Byrne, David, *Cómo funciona la música*, Editorial Sexto Piso, México, 2014
- Faulkner, Robert y Becker Howard, *El jazz en acción, la dinámica de los músicos sobre el escenario*. Siglo Veintiuno Editores, Argentina, 2011.
- Hernández Iraizoz, Daniel, “Theodor Adorno, elementos para una sociología de la música”, en *Sociológica*, año 28, número 80, septiembre-diciembre de 2013, pp. 123-154 Fecha de recepción: 23/08/13. Fecha de aceptación: 11/11/13
- Nava, E. Fernando, “Las (muchas) músicas de los pueblos y las (numerosas) sociedades indígenas”, En Tello, Aurelio, coordinador, *La música en México. Panorama del siglo XX*. Fondo de Cultura Económica, CONACULTA, México, 2010, p.p. 29-105
- Olvera Gudiño, José Juan, *Economías del rap en el noreste de México. Emprendimientos y resistencias juveniles alrededor de la música popular*. Centro de Información y Estudios Superiores en Antropología, CIESAS, México, 2018
- Velazco García, Jorge H., *El Canto de la Tribu*, CONACULTA, México, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

—AA. VV., *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Traficantes de sueños, Madrid, 2008.

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Producción%20cultural-TdSs.pdf>

—Adorno, Theodor, “Ideas sobre la sociología de la música”, en *Escritos musicales I-III*, Obra completa 16, Madrid, Akal, 2006.

—Adorno, Theodor y Horkheimer, Max, *Dialéctica del iluminismo*, 1944,
<https://www.marxists.org/espanol/adorno/1944-il.htm>

—Adorno, Theodor, *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*, Madrid, Akal, 2009.

- Adorno, Theodor, *Televisión y cultura de masas*, 1954.
<https://www.marxists.org/espanol/adorno/1954/0001.htm>
- Adorno, Theodor y Horkheimer, Max, *Teoría de la seudocultura*. 1959.
<https://www.marxists.org/espanol/adorno/1959/0001.htm>
- Agustín, José *La contracultura en México, la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas y las bandas*, Grijalbo, México, 1996. Hasta 1971
- Arana, Federico, *Guaraches de Ante Azul. Historia del Rock Mexicano* vols.1, Posada.
- Chamorro Escalante, J. Arturo, *Mariachi antiguo, Jarabe y son. Símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses*. Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 2006
- Bartra, Bruno, *Fronteras reconfiguradas. Balcanes mexicanos, hip-hop chicano, jarocho estadounidense y las nuevas nociones de patria*, Siglo Veintiuno, México 2018.
- Cortés, David, *El otro rock Mexicano, experiencias progresivas, sicodélicas, de fusión y experimentales*, Times Editores/Tower Records, México, 1999.
- Delmas, Yves; Gancel, Charles, *Protest song. La canción protesta en los Estados Unidos de los años sesenta*. Editorial Milenio, Lleida, España, 2005.
- Berman Sabina y Jiménez, Lucina, *Democracia cultural*, Fondo de Cultura Económica, México, 2006
- Bourdieu, Pierre, *El sentido social del gusto, elementos para una sociología de la cultura*, Siglo XXI ed. Argentina, 2010.
http://www.sigloxxieditores.com.ar/pdfs/bourdieu_sentido_social_del_gusto.pdf
- De la Peza, María del Carmen *El Rock mexicano. Un espacio en disputa*. Universidad Autónoma Metropolitana/UX, México, 2013.
- De Villena, Luis Antonio y Savater, Fernando, *Heterodoxias y contracultura*. Montesinos, Barcelona, 1982; p.p. 87-157.
- Estrada, Tere. *Sirenas al ataque. Historia de las mujeres roqueras mexicanas (1956-2000)*, SEP, Instituto Mexicano de la Juventud, México, 2000.
- Frith, Simon, *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*. Paidós, Buenos Aires, 2014.
- García de León Griego, Antonio, *El mar de los deseos. El caribe hispano musical. Historia y contrapunto*. Siglo XXI editores, México, 2002.

—Jauregui, Jesús, *El mariachi*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA, Taurus, México, 2007.

—Lorey, Isabell, “Gubernamentalidad y precarización de sí. Sobre la normalización de los productores y las productoras culturales”.

<http://eipcp.net/transversal/1106/lorey/es>

—Nivón, Eduardo, *La política cultural. Temas, problemas y oportunidades*, CONACULTA/ Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro, México, 2006.

—Nivón Eduardo, *Libro Verde*. Secretaría de Cultura DF, México, 2012.

—Paredes Pacho, José Luis, “*You say you want a revolution*. El rock mexicano en situación”, en *Memorial del 68. Ciudadanía y movimientos. Volumen II*, Dirección de Literatura, Coordinación de Difusión Cultural UNAM. 2018

—Paredes Pacho, José Luis, 2016, “A Brief History of the Chilango Underground, 1971–2000” in *Strange Currencies. Art and action in Mexico City 1990-2000*, ed Kaytie Johnson (Philadelphia: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2016).

—Paredes Pacho, José Luis, 2014, “El heroísmo de la vida moderna”, en el libro *De Ruinas y Horizontes: la modernidad y sus paradojas*, Francisco Carballo y Jorge Brenna Becerril, editores. Anthropos (Barcelona, España), Universidad Autónoma Metropolitana, campus Xochimilco, México 2014.

—Paredes Pacho, José Luis, “Un país invisible. Escenarios independientes: autogestión, colectivos, cooperativas, microempresas y cultura alternativa”, en Francisco Toledo, Enrique Florescano y José Woldenberg, coordinadores, *Cultura mexicana: revisión y prospectiva*, Taurus, México, 2008.

—Paredes Pacho, José Luis, “Technogeist, el espíritu del baile”, en *A Pie, revista del Consejo de la Crónica de la Cd de México*, año 3, número 10, octubre-diciembre. Dirigida por la investigadora Ángeles González Gamio. 2005

—Paredes Pacho, José Luis, “En la exótica Ciudad T”, prólogo al libro *Paso del Nortec*, de Manuel Valenzuela Arce, editorial Trilce, México, 2004.

—Paredes Pacho, José Luis, *De memoria*, La Jornada Semanal, México, 9 de febrero de 1997.

—Paredes Pacho, José Luis, *Los puentes del Paradiso en la tierra*, La Jornada Semanal, México, 2 de junio 1996.

—Paredes, José Luis, *Rock mexicano, sonidos de la calle*. Ed. Aguirre y Beltrán Editores, colección Pesebre, México, 1992.

—Piedras, Ernesto, *¿Cuánto vale la Cultura? Contribución Económica de las Industrias Protegidas por el Derecho de Autor en México*, Conaculta, CANIEM, SOGEM, SACM, México, 2004.

—Racionero, Luis, *Filosofías del underground*, Anagrama, Barcelona, 1977.

—Rubli, Federico, *Estremécete y rueda. Loco por el Rock & Roll*. Chapa Ediciones, México, 2007.

—Urteaga Castro Pozo, Maritza “De jóvenes contemporáneos: trendys, emprendedores y empresarios culturales”, en García Canclini, Néstor; Cruces, Francisco; Urteaga Castro Pozo, Maritza, *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Ariel / Universidad Autónoma Metropolitana / Fundación Telefónica, Madrid, 2012.p.p. 25-44.

—Urteaga Castro-Pozo, Maritza, Por los territorios del rock. Identidades juveniles y rock mexicano, CNCA/SEP/Causa Joven, México, 1998.

—Wald, Elijah, *Narcocorrido. A journey into the music of the drugs, guns, and guerrillas*, Harper Collins Inc, New York, 2001

—Weber, Max, “Fundamentos racionales y sociológicos de la música” en Economía y Sociedad, México, FCE, 2008.

—Woodside, Julián “Creación, socialización, y nuevas tecnologías en la producción musical”, en García Canclini, Néstor; Cruces, Francisco; Urteaga Castro Pozo, Maritza, *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Ariel / Universidad Autónoma Metropolitana / Fundación Telefónica, Madrid, 2012.p.p.91-108.

—Yúdice, George, *Nuevas tecnologías, música y experiencia*. Gedisa, México, 2007.

—Zolov, Eric, *Rebeldes con Causa, la contracultura mexicana y la crisis del Estado patriarcal*, Ed Norma, México, 2002.

Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Lunes y Jueves 11-13hrs Semestre 2020-2

Profesora: Claudia Bodek Stavenhagen

Objetivos de la clase:

Tener un primer acercamiento a la investigación en las ciencias sociales a través de su reconocimiento desde contextos históricos claros y campos de conocimiento científicos para que el estudiante se familiarice con las diferentes dimensiones del análisis de la realidad social.

1. Conocer la importancia, dificultades y posibilidades de definir algunas características específicas de la ciencia como tipo de conocimiento.
2. Reconocer las especificidades de las dimensiones teórica, metodológica, técnica e histórica de la investigación en ciencias sociales.
3. Identificar el contexto histórico de la institucionalización académica de las ciencias sociales y cuál ha sido su condicionamiento histórico-social.
4. Acercarnos a la especificidad y diversidad de temas, problemas, metodologías e investigaciones que existen en ciencias sociales

Teorema de Thomas: Si las personas definen las situaciones como reales, éstas son reales en sus consecuencias

Tema 1.

- **¿Para qué sirve la ciencia?**
- **La ciencia como forma de conocimiento**
- **Cómo distinguir entre ciencia, pseudociencia y conocimiento común**
- **Cuáles son las características del conocimiento científico**
- **Lecturas:**
 - Kreimer, Pablo (2009) “El intruso o la “mosca en la pared” ¿Para qué sirve la ciencia”, en El científico también es un ser humano. La ciencia bajo la lupa. Buenos Aires, Siglo XXI
 - Bakker Gerald, Len Clark (1994) *La explicación. Una introducción a la filosofía de la ciencia* (Cómo distinguir entre ciencia y pseudociencia. (Pag. 25-29). Madrid, FCE.

- Bunge, Mario (1956) *La ciencia. Su método y su filosofía*, México: Siglo XXI. (Cap. 1 pag.6-74)
- Díaz Esther y Heler Mario (1987) *El conocimiento científico. Hacia una visión crítica de la ciencia*, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires. (Capítulos 1, 2, 5 y 8)
- Weber, Max (1980) *La ciencia como vocación, en El político y el científico*, México, Premia.

Tema 2. Construcción histórica del conocimiento en ciencias sociales

- **Recuento de las Ciencias Sociales desde su institucionalización (siglo XVIII hasta 1945)**
- **Debates en las Ciencias Sociales de 1945 hasta el presente**

Lectura: Wallerstein, Immanuel (Coord.) (2006), *Abrir las ciencias sociales*, México, Siglo XXI, Cap 1 y 2

Tema 3. El proceso del conocimiento.

- **¿Qué es conocimiento?**
- **Importancia del conocimiento**
- **Qué conocemos, cómo conocemos, para qué y quiénes conocemos**

Lectura: Peter Berger y Thomas Luckmann, “Introducción. El problema de la sociología del conocimiento” y “Fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana”, en *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 1968.

Tema 4. Fundamentos y características de la investigación en ciencias sociales

- **El papel de la teoría en la investigación social**

Lecturas:

- Alexander, Jeffrey (1992) “¿Qué es la teoría?” en *Las teorías sociológicas después de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona: Gedisa, pp. 11-26.
- Mills, Wright (1977) “Sobre artesanía intelectual” en *La imaginación sociológica*, México, FCE.

- **Aspectos metodológicos para comprender lo social.**
- **La totalidad social como unidad compleja**

Lectura:

- Osorio, Jaime (2001) *Fundamentos del análisis social: la realidad social y su conocimiento*, México: Fondo de Cultura Económica. (Cap. I)

- **Dimensiones para desarmar y reconstruir la realidad social**

Lectura:

- Osorio, Jaime (2001) Fundamentos del análisis social: la realidad social y su conocimiento, México: Fondo de Cultura Económica. (Cap. II)

- **Las unidades de análisis de lo social: Estructuras, individuos, y relaciones sociales**

Lectura:

- Osorio, Jaime (2001) Fundamentos del análisis social: la realidad social y su conocimiento, México: Fondo de Cultura Económica. (Cap. IV)

- **La definición de las situaciones sociales**

Lectura:

- Robert K. Merton, “La profecía que se cumple a sí misma”, en *Teoría y estructura sociales*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995, pp. 505-520.

Tema 5. La opinión pública y las ciencias sociales.

- **El rol que se le asigna a las ciencias sociales**
- **Cómo se define la ciencia en la opinión pública**
- **El papel de las Ciencias Sociales en la actualidad.**

Lecturas:

- Alfred Schütz, “El ciudadano bien informado. Ensayo sobre la distribución social del conocimiento”, *Estudios sobre teoría social*, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 120-132.
- Osorio, Jaime (2001) Fundamentos del análisis social: la realidad social y su conocimiento, México: Fondo de Cultura Económica. (Cap. VII)
- Dubet, Francois, (2014) *¿Para qué sirve realmente un sociólogo?*, México, Siglo XXI
- Arditi, Benjamin, (2010) “En la vida académica, como en todo oficio, se aprende haciendo” en *¿Cómo investigamos? ¿Cómo enseñamos a investigar?* México, UNAM

Tema 6. La miscelánea de la investigación social.

- **Técnicas y métodos para estudiar.**
- **Acercamiento a los temas más discutidos en Ciencias Sociales.**

Lecturas:

Berger Peter & Kellner Hansfried. (1991) “El matrimonio y la construcción de la realidad”, *Estudios Públicos*, núm. 43, pp. 117-138.

Tilly, Charles, (2006) “Guerra y construcción del Estado como crimen organizado” en Revista Académica de Relaciones Internacionales, Núm. 5 Noviembre 2006, UAM

Giménez, Gilberto, (1981) *Poder, Estado y discurso. Perspectivas sociológicas y semiológicas del discurso político-jurídico*, México, UNAM

Recomendaciones.

Jorge Luis Borges: “El Zahir”, “El idioma analítico de John Wilkins”, “Funes el memorioso”, “La biblioteca de Babel” (cuentos)

Memento (también conocida como *Amnesia*) (Christopher Nolan, director) (película).

Matrix (hermanos Wachowski, directores) (película)

Ella (Her) (Spike Jonze, director) (película)

Historias de cocina (Kitchen Stories) (Bent Hamer, director) (película)

El experimento (The experiment) (Paul Scheuring, director) (película)

Evaluación

Reportes escritos

Fichas de trabajo

Participación en clase

Examen parcial

Trabajo final + glosario

Para obtener derecho a evaluación final se requiere la asistencia al 80 por ciento de las sesiones (esto significa que el alumno no podrá acumular más de seis faltas en todo el semestre)

Plagio

Plagiar es copiar obras o ideas ajenas y hacerlas pasar como propias. Si un alumno es sorprendido plagiando en algún trabajo o reporte causara baja del curso.

Impresión

Con el fin de reducir el desperdicio y el uso irracional de papel, cuando se indique que un trabajo debe traerse impreso a clase, es obligatorio imprimir en ambas caras de la hoja de papel (frente y vuelta) o usando papel de reuso.

Nombre del profesor (a)	Márgara Millán Moncayo
Centro de adscripción del profesor (a)	Centro de Estudios Latinoamericanos
Nombre de la asignatura	Feminismo y Crítica de la Modernidad Lunes y Jueves de 13 a 15 hs
Clave	
Semestre	5,6,7 y 8
Etapas del plan de estudios en la que se imparte (Básica y Común, Intermedia o Profundización)	Intermedia (Optativa)
Nombre del adjunto (a)	Lic. Miguel Flores, profesor adjunto
Objetivos generales del curso	El y la alumna se informarán acerca de las aportaciones feministas a la teoría social, sus críticas multisituadas al proceso de modernización capitalista y a la colonialidad de las relaciones sociales. Comprenderán los movimientos sociales construyen teoría y que participan de las transformaciones del horizonte de lo posible. También se acercarán a la crítica de la violencia heteropatriarcal y la reconocerán como sustrato del orden hegemónico.



Universidad Nacional
Autónoma de
México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE TRABAJO SEMESTRAL
2019-2



NÚMERO DE SESIÓN	FECHA	SUBTEMA	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	TRABAJO Y ACTIVIDADES EN AULA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
UNIDAD (o TEMA): NOCIONES CLAVE DE LA TEORÍA CRÍTICA FEMINISTA						
0		Dinámica de presentación del curso		Dinámica de presentación del grupo	Conocerse, compartir el contenido del curso	
1		La categoría de género	Gayle Rubin, “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo”, en <i>El género: la construcción cultural de la diferencia sexual</i> , Marta Lamas (comp.), México DF, PUEG UNAM, 1996.	Exposición y grupos de trabajo	Comprender la construcción del concepto de género	
2		La categoría de género	Joan W. Scott, “El género, categoría útil	Exposición y grupos de		



Universidad Nacional
Autónoma de
México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE TRABAJO SEMESTRAL
2019-2



			para el análisis histórico”, en <i>El Género, la construcción cultural de la diferencia sexual</i> , Marta Lamas (comp.) PUEG, Porrúa, México, 1996, pp. 265-302.	trabajo		
3 y 4		De la diferencia a la jerarquía Balance de la unidad	Selección de textos de Françoise Heritier, Masculino y Femenino I y II Complementaria: Pierre Bourdieu, La dominación masculina	Exposición y grupos de trabajo	Película: Orlando	
UNIDAD (o TEMA): LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO DESDE EL FEMINISMO						
5		La reproducción social en la modernidad capitalista	Echeverría Bolívar 15 tesis sobre modernidad y capitalismo	Exposición y grupos de trabajo		

6	Modernidad y capitalismo	Quince tesis Modernidad y capitalismo	Exposición y grupos de trabajo		
7	Las mujeres y la acumulación originaria	Silvia Federici, <i>Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria</i> , Madrid, España, Traficantes de Sueños, 2004	Exposición y grupos de trabajo		
8	Reproducción social Asamblea de estudiantas	Silvia Federici, <i>Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria</i> , Madrid, España, Traficantes de Sueños, 2004	Exposición y grupos de trabajo		

			Quince tesis sobre Modernidad y Capitalismo				
9 y 10		Reproducción social y lugar de las mujeres	Silvia Federici, <i>Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria</i> , Madrid, España, Traficantes de Sueños, 2004 Quince tesis sobre Modernidad y Capitalismo	Exposición y grupos de trabajo			
11				Exposición y grupos de trabajo			
12		Producción de lo común	Silvia Federici, La revolución feminista inacabada. Mujeres reproducción social y				

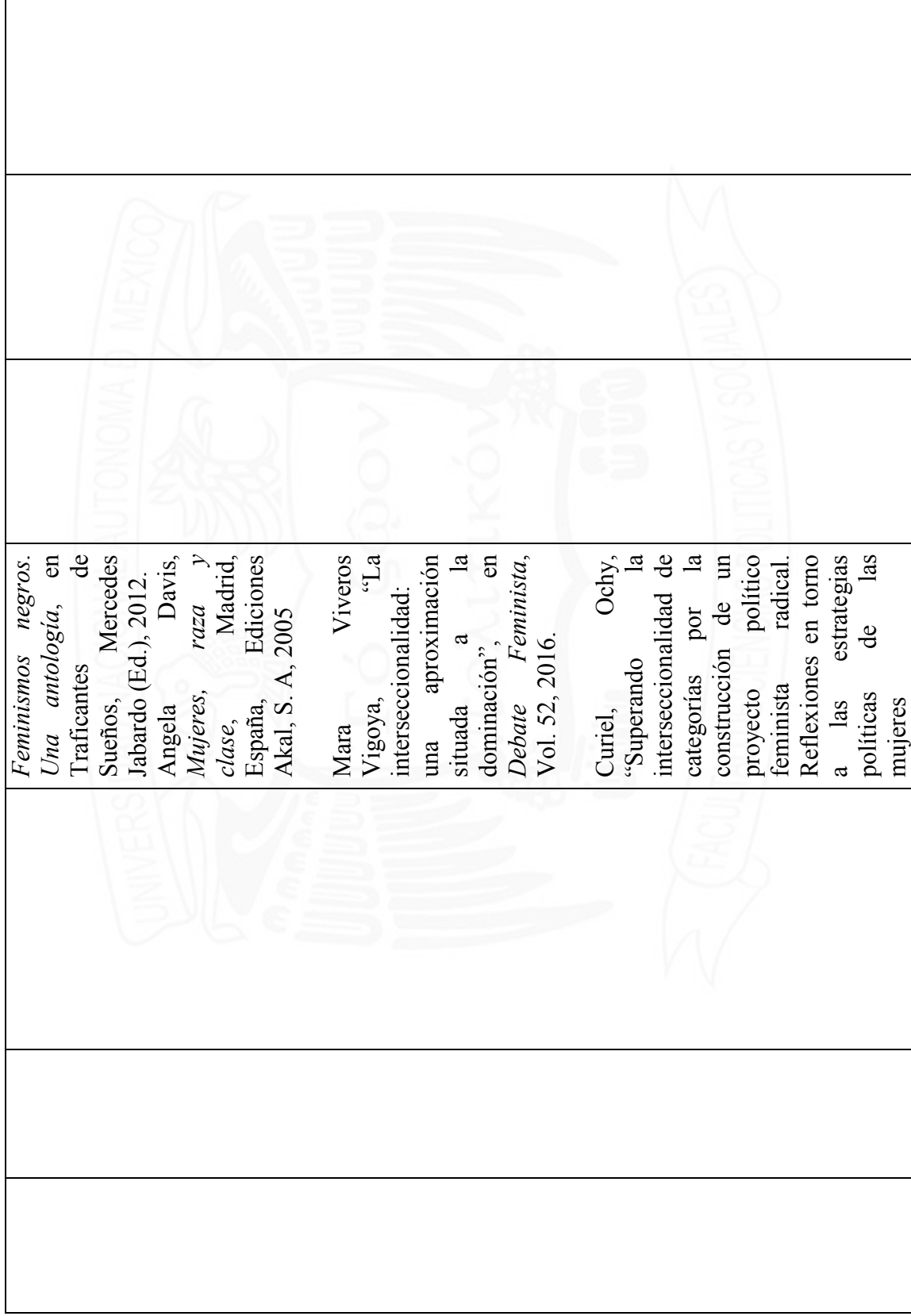
UNIDAD (o TEMA): EPISTEMOLOGÍAS FEMINISTAS							
13			¿Igualdad u homogeización? La crítica al feminismo liberal	Silvia Federici, La revolución feminista inacabada. Mujeres reproducción social y lucha por lo común, México, Escuela Calpulli, 2003.	Exposición y grupos de trabajo		
14			Actividad cultural				
15			Deconstruyendo la representación de la Otra	Chandra, Mohanty, Bajo los ojos de Occidente. Academia feminista y discurso colonial”, en Liliana Suárez, Aída Hernández, (editoras), Descolonizando el	Exposición y grupos de trabajo		

			feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes, ed. Cátedra, Madrid, 2008.			
16	La política del patriarcado 1		Gerda Lerner, La creación del patriarcado, Barcelona, Crítica, 1990.	Exposición y grupos de trabajo		
17 y 18	La política del patriarcado 2		Carole Pateman, “Confusiones patriarcales” en El contrato sexual, México, Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 1995, pp. 31-57. Carole Pateman, “Hacer un contrato” en El contrato sexual, México, Anthropos, Universidad Autónoma	Exposición y grupos de trabajo		

19			La política del patriarcado 3 La interseccionalidad Origen y debate	Metropolitana Iztapalapa, 1995, pp. 9-30. Rita Segato, "Estructura del género y el mandato de violación", en Las estructuras elementales de la violencia, Argentina, Editorial Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2003, pp. 21-54 Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres, en La guerra contra las mujeres. España, Traficante de sueños, 2016, pp 57 a 90	Exposición y grupos de trabajo	

20 y 21	Política del patriarcado 3	Rita Segato, "Estructura del género y el mandato de violación", en Las estructuras elementales de la violencia, Argentina, Editorial Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2003, pp. 21-54 Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres, en La guerra contra las mujeres. España, Traficante de sueños, 2016, pp 57 a 90 Chela Sandoval, <i>Metodología de la emancipación</i>, PUEG UNAM, 2015.	Exposición y grupos de trabajo		
---------	----------------------------	---	--------------------------------	--	--

			Gloria Anzaldúa, <i>Borderlands/La frontera: la nueva mestiza</i> , PUEG UNAM, 2015. Haraway y Harding		
22 y 23	Interseccionalidad	Kimberlé Crenshaw, “Cartografiando los márgenes, Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las mujeres de color”, en <i>Intersecciones: Cuerpos y sexualidades en la encrucijada</i> , Raquel Platero Méndez (coord.), 2012, pp. 87-122. Patricia Hill Collins, “Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro”, en	Exposición y grupos de trabajo		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE TRABAJO SEMESTRAL
2019-2

24 y 25	La performatividad del género y la crítica a las identidades fijas	afrodescendientes" en <i>Raza, etnicidad y sexualidades: ciudadanía y multiculturalismo en América Latina</i> , Peter Wade, Fernando Urrea Giraldo, Mara Viveros (eds.), Bogotá, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Instituto CES, Escuela de Estudios de Género, 2008.	Exposición y grupos de trabajo	
		Judith Butler, <i>El Género en Disputa</i> , PUEG, UNAM, 1999.		
		Teresa de Lauretis,		

[illegible]

26 y 27	Colonialidad y género	María Lugones, “Colonialidad y Género”, en Tabula Rasa, Bogotá, Colombia, Núm. 9, julio-diciembre, 2008, pp. 73-101 Rita Laura Segato, “Género y del colonialidad: patriarcado comunitario de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad” en La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2013. Hernández, Rosalva Aída, Confrontando la Utopía Desarrollista: El Buen	Exposición y grupos de trabajo		
---------	-----------------------	---	--------------------------------	--	--

28 y 29	Desde la mirada "indígena"	Vivir y La Comunalidad en las luchas de las Mujeres Indígenas. Emma Chirix, <i>Ch'akulal,</i> <i>chuq'aib'il chuq</i> <i>b'anobal. Cuerpos,</i> <i>poderes, y políticas</i> <i>de Guatemala,</i> Ediciones Maya'Na'oj, 2014. Gladys Tzul Tzul, <i>Sistemas de gobierno</i> <i>comunal indígena:</i> <i>mujeres y tramas de</i> <i>parentesco en</i> <i>Chuimeq'ena',</i> Guatemala, SOCEE, Sociedad Comunitaria de Estudios Estratégicos, Tzi'kin Centro de Investigación y Pluralismo Jurídico Maya' Wuj Editorial, 2016. Aura Cumes, "Las mujeres son 'más	Exposición y grupos de trabajo		

				indias'. Género, multiculturalismo y mayanización", en <i>Mayanización y vida cotidiana, la ideología multicultural en la sociedad guatemalteca, Volumen I, introducción y análisis generales</i>, Santiago Bastos, Aura Cumes (coords.), Guatemala, FLACSO, CIRMA, 2007. Gerorgina Méndez Torres, <i>Kichwas</i> en la apuesta por la descolonización de los pensamientos y corazones", en Sentir - pensar el género : originarios, Georgina Méndez, Juan López, Sylvia Marcos, Carmen Hernández (co-coords), México, Red IINPIM, 2013.			
--	--	--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE TRABAJO SEMESTRAL
2019-2

30			Enunciaciones del feminismo contemporáneo	Manifiesto de la marcha de las mujeres Manifiesto 15M Nosotras paramos Ni una más Palabras			
				inauguración y			
				clausura Encuentro Mujeres que Luchan, marzo 2018			



Universidad Nacional
Autónoma de
México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE TRABAJO SEMESTRAL
2019-2



31		Violencia y denuncia Enunciaciones del feminismo Feminismo del hashtag	#Me too #Mi primer acoso #Me too mexicano				
32		¿Hacia una internacional feminista?					



Universidad Nacional
Autónoma de
México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE TRABAJO SEMESTRAL
2019-2



33	FIN DE CURSO EVALUACION DEL TRABAJO REALIZADO				

FORMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO Y PORCENTAJE ASIGNADO A CADA INSTRUMENTO EN EL TOTAL:

Asistencia mínima del 80% de clases para tener derecho a ser evaluada /o

Presentación mínima del 80% de fichas de lectura , 20% de la calificación

Participación en clase, 30% de la calificación

Trabajo final, 50% de la calificación

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:



Universidad Nacional
Autónoma de
México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE TRABAJO SEMESTRAL
2019-2



Teresita de Barbieri, “Sobre la categoría de género: una introducción teórico-metodológica”, en *Debates en Sociología* No. 18, 1993, pp. 145-169.

Marta Lamas, “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género, en *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Marta Lamas (comp.), México DF, PUEG UNAM, 1996

Verena Stolcke, “Mujeres invadidas: La sangre de la conquista de América”, en *Mujeres invadidas: La sangre de la conquista de América*, Verena Stolcke (comp.), Madrid, Horas y Horas, 1993, pp. 29-45.

Verena Stolcke, ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad? en *Política y Cultura*, Núm. 14, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Distrito Federal, México, 2000, pp. 25-60.

Pierre Bourdieu, *La dominación masculina*, Barcelona, España, Anagrama, 2000.

Robert Connell, “La organización social de la masculinidad” en, *Masculinidad/es: poder y crisis*, Teresa Valdés, José Olavarria, (Eds.), Santiago de Chile, Ediciones de las Mujeres, 1995, pp. 31-48.

Matthew C. Gutmann, “Traficando con hombres: la antropología de la masculinidad”, en *Revista de Estudios de Género La ventana*, Núm. 8, diciembre 1998, Universidad de Guadalajara, México, pp. 47-99.