
PAUTA PRESENTACIÓN PROYECTO DE MEMORIA

I. Datos personales

Nombre del estudiante	Fernanda Badilla Morales
-----------------------	--------------------------

Rut del estudiante	18.341.312-0
--------------------	--------------

Profesor Patrocinante	Pablo Cabrera
-----------------------	---------------

Profesor Guía (si aplica)	---
---------------------------	-----

II. Datos memoria

Tema a desarrollar	Relación entre Danza contemporánea y Psicoanálisis
--------------------	--

Formulación del problema y pregunta preliminar: Señale cuales son los principales antecedentes que dan origen al problema de investigación y especifique la pregunta, objetivo principal y resultados esperados (extensión máxima 1 plana).

Para pensar las relaciones entre danza y psicoanálisis, primero se han hecho algunas distinciones sobre lo que aborda cada una en su quehacer. Mazeas (2019) menciona que la danza solicita una entrada en movimiento del cuerpo en el espacio, el psicoanálisis por otro lado reposa sobre una entrada en movimiento de los pensamientos y el lenguaje. Ambas compartirán también un componente sobre el trabajo con movimientos y flujos, pero de distinto orden. Una desde una base corpórea, otra de la base pensante. A pesar de que ambas disciplinas pueden incorporar elementos una de la otra.

La práctica de cada una por separada, pareciera abordar procesos distintos. En la práctica de la danza, surgirían contenidos más de base arcaica, primaria. Mazeas (2019) Se pregunta hasta qué punto las figuraciones de sentimientos arcaicos, reposan sobre una mezcla del movimiento de los cuerpos y de las palabras. Danzar por danzar trae consigo una amalgama de afectos, sensaciones, que no necesariamente pasan primero por la palabra: El goce de moverse, de tocarse, de tocar a otros, como también podría ser angustiosa aquella experiencia, generalmente innombrable. Sin duda habría algo primario entre lo danzante, por eso desde esta autora la danza podría ser útil en abordajes de autismo. Sin embargo, en cuando la conjunción del psicoanálisis y la danza en relación al proceso de una creación de obra. No basta con un abordaje principalmente desde lo arcaico, a pesar de que quizás, sería importante abordar un capítulo para profundizar en ello.

Un proceso de creación, para Anzieu (1993) aborda tanto procesos primarios como secundarios.

Emerge el inconsciente del artista, pero también emergen movimientos que apuntan a elaborar algo. Desde aquí entonces es importante mencionar que no es lo mismo Danzar por danzar, que danzar por y para crear. Entonces desde aquí también se caería un poco la ilusión de que la danza sólo trabaja con el cuerpo, debido a que si o si se encontraría atravesada por la palabra. ¿Sería posible pensar la danza como una analogía al bebé desde una posición Lacaniana? El infante no habla el lenguaje, pero es hablado por el Otro, así como la danza y el cuerpo no siguen las órdenes gramaticales, pero si es hablada para ser elaborada hacia fines de creación de obra.

Quizás no sea casualidad que una de las exponentes más importantes de la Danza contemporánea, Pina Bausch, haya ido hacia la creación de la denominada Danza-Teatro, una danza más “pensante y discursiva”, orientada hacia la dramaturgia. Entonces si bien es fundamental poder experimentar, mover, investigar lo que emerge del cuerpo, también surge la necesidad de nombrar. Sin embargo, cabe destacar la resistencia o ambigüedad, que implica nombrar las cosas en Danza, debido a que, aquel ejercicio parecería acotar/cerrar algo mucho más amplio que no corresponde a la naturaleza de las palabras. Labbate (2006) frente a esto, menciona que esta sensación de imprecisión, de ambigüedad y de vacío de contenido, que envuelve a esta famosa denominación, incluso pareciera que no viene a denominar nada en comparación a la experiencia del hacer.

Frente lo anterior, en esta memoria se pretende indagar desde la pregunta ¿Qué contenidos y/o prácticas psicoanalíticas (explícitas o implícitas) enriquecen los procesos de creación de creación en Danza contemporánea en Chile? El objetivo de ello, es indagar en las metodologías y procesos de creación Dancística en Chile y cómo el psicoanálisis ha influido en aquello mediante la formación de un corpus teórico e investigación a través de entrevistas a agentes clave.

Aproximación teórica	Desde autor@s del psicoanálisis, estética, artes escénicas, abordajes creativos y desde el abordaje del cuerpo en distintos contextos.
----------------------	--

Aproximación metodológica	Realización de entrevistas semi-estructuradas a personas clave en el contexto de la danza y psicoanálisis en Chile.
---------------------------	---

Formato (marque con x)	Artículo a publicar	Informe X
Si eligió artículo, indique posible revista:		

Referencias bibliográficas
Labbate. B. Los pensamientos y las prácticas (danza-Teatro) Revista INT Argentina. 2006 Mazeas. D. Pensar en Movimiento, ecos entre danza y psicoanálisis. Revista Aesthetika. 2019 Anzieu. D. El cuerpo de la Obra. 1993



Firma Profesor Patrocinante



Firma Estudiante