

Machalí, 3 de septiembre de 2020

Dr. Ennio Vivaldi Véjar

Rector Universidad de Chile

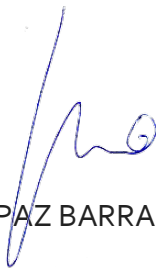
Estimado Rector:

Junto con saludarlo, la presente carta tiene por objetivo solicitar la reanudación del proceso de titulación pendiente de la carrera de Antropología Social, acogéndome a la Circular N°34.

Mi nombre es Catalina Paz Barrales Masías, RUT 14.164.048-8, soy Licenciada en Antropología con mención en Antropología Social, y si bien he logrado desempeñarme laboralmente en la carrera, con el tiempo la exigencia del título para ser considerada dentro del mercado laboral se ha vuelto cada vez más excluyente, situación que motiva mi interés por retomar el proceso inconcluso de titulación, del cual ya entregué la práctica profesional y un seminario de título anteriormente, por lo que solicito reanudar este proceso, en virtud de potenciar mi desarrollo académico y laboral.

Adjunto currículum con referencias para dar cuenta de mi permanencia en actividades relativas a la disciplina, especialmente en torno a la labor de puesta en valor del Patrimonio Cultural de Chile, resaltando mi interés en seguir desarrollándome en las temáticas que trabajo.

Esperando mi solicitud sea atendida, se despide cordialmente,



CATALINA PAZ BARRALES MASÍAS

Lic. en Antropología Social de la Universidad de Chile

CATALINA PAZ BARRALES MASÍAS

PRESENTACION

Profesional en Antropología y Tecnología Agrícola, con experiencia laboral vinculada a Patrimonio Cultural en el ámbito investigativo, consultoría y proyectos de desarrollo comunitario.

En el ámbito investigativo resalta la edición de 4 libros sobre estudios etnográficos de Patrimonio Cultural Inmaterial, los dos primeros sobre aspectos técnicos, estilísticos y socioculturales de la alfarería tradicional en diferentes localidades rurales de la zona central de Chile (2008 y 2009), aspectos técnicos, estilísticos y socioculturales de cuatro expresiones de artesanía tradicional de la comuna de Licantén (2016), y aspectos técnicos, de Conocimientos sobre la Naturaleza, Tradición Oral y Salvaguardia del oficio de arriero en la comuna de Machalí (2017). Dentro de este contexto se cuentan diversas actividades de difusión, como la exposición de muestras temporales de artesanía tradicional y objetos vinculados a oficios patrimoniales (2008, 2009, 2012, 2016 y 2017), y donación de piezas de artesanía para muestras museográficas (2012 y 2016).

La experiencia laboral en el ámbito privado reúne consultorías para relaciones comunitarias con comunidades indígenas y rurales, levantamiento de información mediante metodología etnográfica para elaboración de expedientes técnicos y proyectos de desarrollo con comunidades indígenas de la zona Norte Grande de Chile y elaboración de informes Línea de Base Arqueología y Patrimonio Cultural Tangible, cribas bibliográficas sobre Patrimonio Cultural, apoyo en prospecciones y monitoreo arqueológico en diferentes zonas del país.

ANTECEDENTES LABORALES

2019 a la fecha. CONSULTORA CAPA AMBIENTAL. Consultoría en elaboración de informes Línea de Base Arqueología y Patrimonio Cultural Tangible, cribas bibliográficas, apoyo en prospecciones y monitoreos arqueológicos.

2019 a la fecha. CONSULTORA CKEPI. Asesora en investigación proyecto de levantamiento de información para Diagnóstico Básico ADI Atacama la Grande. Cliente: Consejo de Pueblos Atacameños. Cobertura: comunidades indígenas del Salar de Atacama y alrededores.

2018. CAHU CONSULTORES. Asesora en investigación Proyectos de levantamiento de información Estudio Antropológico del Patrimonio Cultural Significativo Comunidad

indígena de Conchi Viejo. Cliente: GISOC consultores / Gerencia de diálogo comunitario, El Abra Freeport- McMoRan. Cobertura: Localidad de Conchi Viejo, ADI Alto El Loa, Comuna de Calama.

2017-2018 CONSULTORA GISOC. Asesora en Participación Ciudadana (PAC), Relaciones Comunitarias e Investigación Consultora GISOC. Comunidades indígenas rurales y urbanas región de Antofagasta.

2016-2017 ONG KONNAKUYEN. Co-ejecutora Proyecto Fondart Regional 2016 “Baqueano: arrieros de la comuna de Machaulil”, región LBO. Investigadora a cargo estudio etnográfico sobre tradición y rutas de arrieros para elaboración de un libro, un corto documental y una muestra fotográfica.

2016 MESA DE MUJERES RURALES DE LA COMUNA DE LICANTÉN. Investigadora a cargo de proyecto “Artesanía: objetos reviven la historia de Licantén y su Gente”, libro y muestra permanente de artesanía patrimonial solicitado por Mesa de Mujeres Rurales de la Comuna de Licantén, con financiamiento de Proyecto FNDR 2016, Región del Maule.

2016 CAHU CONSULTORES. Asesora en investigación proyecto levantamiento de información para Informe Antropológico demanda territorial de Laguna Cejar, Comunidad Indígena Atacameña de Solor. Cliente: Consejo de Pueblos Atacameños.

2015 CAHU CONSULTORES. Asesora en investigación proyecto levantamiento de información para Informe demanda territorial Comunidad Indígena Atacameña de Toconao. Cliente: Consejo de Pueblos Atacameños.

2014 CAHU CONSULTORES. Asesora en investigación proyecto levantamiento de información para Estudio de Factibilidad ADI Valles Costeros. Cliente: Centro de Investigación del Hombre en el Desierto (CIHDE)/CONADI. Cobertura: valles de Azapa, Lluta y Camarones, Región de Arica y Parinacota.

2012-2013 CONSULTORA GISOC. Asesora en Relaciones Comunitarias e Investigación Consultora GISOC. Relaciones comunitarias, investigación, formulación y seguimiento de proyectos en sector Alto el Loa Región de Antofagasta. Diseño y ejecución de proyectos de índole patrimonial con Comunidad Indígena Atacameña de Caspana.

2010-2012/2016 CONSEJO DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES. Co-ejecutora a cargo de investigación Proyecto Fondart Nacional “Los Alfareros de la zona Centro-Sur de Chile”. Investigación etnográfica con alfareros de regiones Metropolitana, LBO, del Maule y del Bío Bío. Preparación de expedientes y material para donación de piezas de alfarería históricas

al Museo de Artesanía de Linares (2012, Región del Maule) y Museo Lircunlauta de San Fernando (2016, Región LBO).

2009 CONSULTORA GISOC. Investigación etnográfica en levantamiento de información para Proyecto UNESCO Qapac Ñan, comunidad atacameña de Camar, Región de Antofagasta. Consultora GISOC/ Consejo de Monumentos Nacionales.

2009 CONSEJO DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES. Co-ejecutora y Autora del libro financiado por Fondart Regional “Alfareras de Pilén”. Investigación etnográfica con alfareras de la localidad de Pilén, Cauquenes. Consejo de la Cultura y de las Artes, región del Maule.

2007-2008 CONSEJO DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES. Co-ejecutora y Autora del libro financiado por Fondart Regional “Los Alfareros de la Cuenca del río Cachapoal”. Investigación etnográfica con alfareros de Machalí, Coinco, Doñihue, Lo Miranda y San Vicente de TaguaTagua. Consejo de la Cultura y de las Artes, región del Libertador Bernardo O’Higgins.

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

2007-2010 INACAP. Técnico de Nivel Superior Agrícola, mención Cultivos, Frutales y Vides. Inacap sede Rancagua.

2001-2005 UNIVERSIDAD DE CHILE. Licenciatura en Antropología, con mención en Antropología Social. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

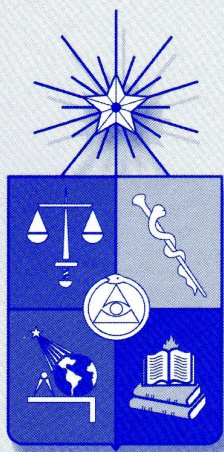
2018 SERVICIO DE EVALUACIÓN AMBIENTAL. Curso Participación Ciudadana en el SEIA de cuarenta horas en modalidad e-learning.

2016 CRESPIAL. Taller virtual de metodologías participativas de registro fotográfico y audiovisual del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL-UNESCO).

Machalí, 4 de septiembre de 2020

Cédula de Identidad N° 14.164.048-8
N° Registro 5918/2008
N° Folio 150074

0150074



Universidad de Chile

*Certifico que el 17 de Octubre de 2008 el Rector de la Universidad de Chile otorgó a doña **CATALINA PAZ BARRALES MASÍAS**, el grado de **LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA, CON MENCIÓN EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL** y fue aprobada con distinción 5,4.*

Santiago, 22 de Enero de 2009



M. C. Andrade
Jefe de la Oficina de Títulos y Grados

Escala de Notas:
aprobado 4 - 4.9 aprobado con distinción 5 - 5.9 aprobado con distinción máxima 6 - 7
(D.U. 7586 de 1993)



961948

CERTIFICADO DE TITULO

Certifico que con fecha 29 de diciembre de 2010 doña

Catalina Paz Barrales Masías

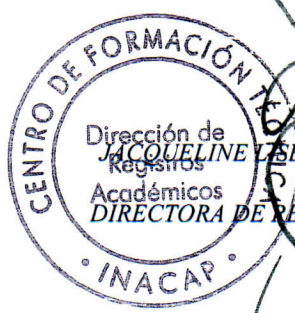
cumplió con los requisitos exigidos por El CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA INACAP

y ha obtenido el título de

*Técnico de Nivel Superior Agrícola, mención Cultivos,
Frutales y Vides*

Número 36524, del Registro General de Títulos y Certificados de esta Institución.

Santiago, 29 de diciembre de 2010


Dirección de
Registros
Académicos
DIRECTORA DE REGISTROS ACADÉMICOS
JACQUELINE LETTE CARVAJAL LÓPEZ

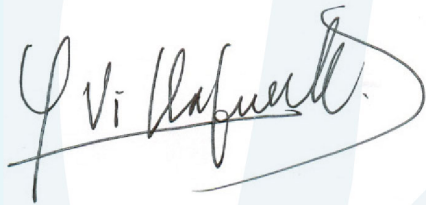
CONSTANCIA

Otorgada a:

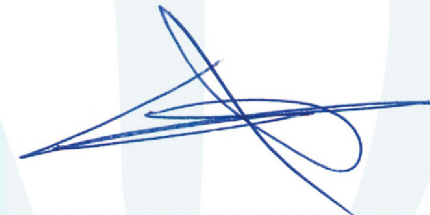
Catalina Paz Barrales Masías

Por haber aprobado el *Taller de Metodologías participativas de Registro fotográfico y audiovisual del PCI*, en modalidad virtual, dictado por Gabriela Valenzuela, Coordinadora de Comunicaciones del CRESPIAL. Realizado del 02 de mayo al 10 de julio de 2016.

Cusco, agosto de 2016



Fernando Villafuerte Medina
Director General
CRESPIAL



Gabriela Valenzuela Bejarano
Coordinadora de Comunicaciones
CRESPIAL



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio
Cultural
Inmaterial



Centro Regional para
la Salvaguardia del Patrimonio
Cultural Inmaterial de América Latina
bajo los auspicios de la UNESCO

CERTIFICADO

El Servicio de Evaluación Ambiental otorga el presente Certificado a

CATALINA BARRALES

Por su participación en
"Curso Participación Ciudadana en el SEIA"
de cuarenta horas en modalidad e-learning.

Santiago, diciembre 3, 2018



Hernán Brucher Valenzuela
Director Ejecutivo
Servicio de Evaluación Ambiental

Para validar este certificado, vaya a
<https://seacapacita.sea.gob.cl/certificado>
e ingrese el código de verificación.

Código de Verificación:
EJETA9BS4V

CERTIFICADO EXPERIENCIA LABORAL ESPECÍFICA

Quien suscribe, certifica que Catalina Paz Barrales Masías, RUT 14.164.048-8, se ha desempeñado en los siguientes cargos y con las funciones específicas que más abajo se detallan durante el tiempo que se indica.

CARGO Y FUNCIÓN (indicar nombre del cargo, estamento al que pertenece, detalle las responsabilidades ejercidas durante el periodo y en el evento que se hubiese tenido personal a cargo, indicar el n° de colaboradores)	Desde día/mes/año	Hasta día/mes/año
Consultora en elaboración de cribas bibliográficas para estudios de línea base en patrimonio cultural, prospecciones y monitoreos arqueológicos. Apoyo en sondeos arqueológicos o excavaciones masivas.	19/06/2019	A la fecha

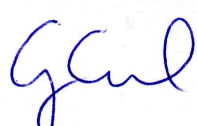
Se extiende el presente certificado, que tiene el carácter de declaración jurada simple, a solicitud de dicho(a) postulante, para los fines de acreditar experiencia específica, antecedente que servirá de base para evaluar su postulación a concurso.

CARGO: Representante legal CAPA Ambiental EIRL.

NOMBRE: Gregorio Fernando Calvo García.

RUN: 13.471.286-4

TELEFONO DE CONTACTO: +56 9 57189705

**CAPA
AMBIENTAL**
Rut: 76.332.517-2

Firma y timbre

Santiago, julio de 2020



► **CERTIFICADO DE LABORES
DESARROLLADAS**

Juan José Latorre 1751 of 205 A-85
Calama, Región de Antofagasta
contacto@ckepi.com

Yo, Mariapia Sánchez Espinosa, RUT 16.978449-3, Directora CKEPI Consultores, a través de la presente certifico que doña Catalina Barrales Masías, Rut: 14.164.048-8, ha desarrollado labores en nuestra empresa como asesor independiente en levantamiento de información en terreno y sistematización para análisis de CCSS. Dentro de las actividades encargadas están las siguientes:

- Asistente de investigación en Levantamiento de Información para Diagnóstico Básico ADI Atacama la Grande, desde septiembre de 2019 a la fecha. Cliente: Consejo de Pueblos Atacameños. Cobertura: comunidades indígenas del Salar de Atacama y alrededores, pertenecientes al Consejo de Pueblos Atacameños.

Se entrega el presente Certificado para efectos que le interesada estime conveniente.

Cordialmente a usted,

Mariapia Sánchez E.

CERTIFICADO EXPERIENCIA LABORAL ESPECÍFICA

Quien suscribe, certifica que Catalina Paz Barrales Masías, RUT 14.164.048-8, se ha desempeñado, en los siguientes cargos y con las funciones específicas que más abajo se detallan, durante el tiempo que se indica.

CARGO Y FUNCIÓN (indicar nombre del cargo, estamento al que pertenece, detalle las responsabilidades ejercidas durante el periodo y en el evento que se hubiese tenido personal a cargo, indicar el N° de colaboradores)	Desde día/mes/año	Hasta día/mes/año
Asesora en Participación Ciudadana (PAC), Relaciones Comunitarias e Investigación RRCC para PAC Proyecto Concentradora El Abra, sector Alto el Loa (R. Antofagasta). Comunidades indígenas rurales y urbanas región de Antofagasta.	01/11/2017	15/06/2018

Se extiende el presente certificado, que tiene el carácter de declaración jurada simple, a solicitud de dicho(a) postulante, para los fines de acreditar experiencia específica, antecedente que servirá de base para evaluar su postulación a concurso.

GERENTE GISOC CONSULTORES SPA, RUT 76.785.371-8

NOMBRE: PRISCILLA OLAVARRÍA BAEZA

RUT: 15.092.705-6

TELEFONO DE CONTACTO: 56996232231

Lugar, fecha: Santiago, 13 de mayo de 2019



CERTIFICADO EXPERIENCIA LABORAL ESPECÍFICA

Quien suscribe, certifica que Catalina Paz Barrales Masías, RUT 14.164.048-8, se ha desempeñado, en el siguiente cargo y con las funciones específicas que más abajo se detallan, durante el tiempo que se indica.

CARGO Y FUNCIÓN	Desde día/mes/año	Hasta día/mes/año
Co-ejecutora y Autora Libro Proyecto Fondart Regional 2016 "Baqueano: arrieros de la comuna de Malchaulil", región LBO. Investigadora a cargo de diseño y ejecución de investigación etnográfica sobre tradición y rutas de arrieros, autora libro, guión audiovisual, borrador de Expediente de Postulación Tradición Arriera a Inventario Priorizado de PCI de UNESCO, elaboración expediente de postulación Tradición de Arrieros de la comuna de Machalí a Premio THV (Galardonados con Mención Honrosa 2018). Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes-Agrupación Konnakuyen.	07/03/2016	30/10/2017

Se extiende el presente certificado, que tiene el carácter de declaración jurada simple, a solicitud de dicho(a) postulante, para los fines de acreditar experiencia específica, antecedente que servirá de base para evaluar su postulación a concurso.

CARGO DE QUIEN SUSCRIBE: Presidenta Organización Konna Kuyen. Rut: 65.647.040-2

NOMBRE: María Francisca Ercilla Vega

RUT:13.097.828-2

TELEFONO DE CONTACTO + 56 9 66122714

KONNA KUYEN
Club de Trekking
Cultura y Naturaleza
Pers. Jur. N° 413
MACHALÍ



Firma y timbre

Machalí, 10 de mayo 2019

CERTIFICADO EXPERIENCIA LABORAL ESPECÍFICA

Quien suscribe, certifica que Catalina Paz Barrales Masías, RUT 14.164.048-8, se ha desempeñado, en el siguiente cargo y con las funciones específicas que más abajo se detallan, durante el tiempo que se indica.

CARGO Y FUNCIÓN	Desde día/mes/año	Hasta día/mes/año
Investigadora de proyecto "Artesanía: objetos reviven la historia de Licantén y su Gente", gestionado por la Mesa de Mujeres Rurales de la Comuna de Licantén, con financiamiento de Proyecto FNDR 2016, Región del Maule. Encargada de investigación etnográfica, elaboración de un libro y asesoría en conformación de muestra temática permanente de artesanía tradicional de la comuna, para Centro Cultural Pablo de Rokha, comuna de Licantén.	01/08/2016	15/01/2017

Se extiende el presente certificado, que tiene el carácter de declaración jurada simple, a solicitud de dicho(a) postulante, para los fines de acreditar experiencia específica, antecedente que servirá de base para evaluar su postulación a concurso.

PRESIDENTA MESA DE MUJERES RURALES DE LA COMUNA DE
LICANTÉN

NOMBRE: ADRIANA MAURICIA RIQUELME

RUT: 10.729.156-3

TELÉFONO DE CONTACTO 9-97110815

Lugar, fecha LICANTÉN, 10 MAYO 2019

*Mesa de Mujeres Rurales
Comuna de Licantén*
Rut.: 66.010.937-6



Pasaje Lascar S/N
San Pedro de Atacama
Teléfono: +56 9 87486709

► Certificado de Labores desarrolladas

Yo, Ana María Lemus Aguilera, RUT 12.255.753-7, Directora de CAHU Consultores, a través de la presente certifico que CATALINA PAZ BARRALES MASIAS, Rut: 14.164.048-8, Licenciada en Antropología Social, desarrolló labores en nuestra empresa como asesor independiente en definición de elementos sociales y patrimoniales con pertinencia indígena. Dentro de las actividades encargadas están las siguientes:

- Asesoría en investigación en proyectos de levantamiento de información para Estudio Antropológico del Patrimonio Cultural Significativo de la Comunidad indígena de Conchi Viejo, desde septiembre 2017 a enero 2018. **Cliente:** GISOC consultores / Gerencia de Diálogo Comunitario, El Abra Freeport- McMoRan. **Cobertura:** Localidad de Conchi Viejo, ADI Alto El Loa, Comuna de Calama.
- Asesoría en investigación en proyectos de levantamiento de información para Informe Antropológico demanda territorial de Laguna Cejar, Comunidad Indígena Atacameña de Solor, desde mayo de 2016 a octubre de 2016. **Cliente:** Consejo de Pueblos Atacameños. **Cobertura:** Localidad de Solor, comuna de San Pedro de Atacama.
- Asesoría en investigación en proyectos de levantamiento de información para Informe Antropológico demanda territorial de la Comunidad Indígena Atacameña de Toconao, desde marzo de 2015 a agosto de 2015. **Cliente:** Consejo de Pueblos Atacameños. **Cobertura:** Localidad de Toconao, comuna de San Pedro de Atacama.
- Asesoría en investigación en proyectos de levantamiento de información para Estudio de Factibilidad ADI Valles Costeros, desde marzo de 2014 a octubre de 2014. **Cliente:** Centro de Investigación del Hombre en el Desierto (CIHDE)/CONADI. **Cobertura:** valles de Azapa, Lluta y Camarones, Región de Arica y Parinacota.

Se entrega el presente Certificado para efectos que le interesada estime conveniente.

Cordialmente a usted.

A handwritten signature in blue ink, reading "Ana María Lemus A." in a cursive script.

Ana María Lemus A.

CERTIFICADO EXPERIENCIA LABORAL ESPECÍFICA

Quien suscribe, certifica que Catalina Paz Barrales Masías, RUT 14.164.048-8, se ha desempeñado, en los siguientes cargos y con las funciones específicas que más abajo se detallan, durante el tiempo que se indica.

CARGO Y FUNCIÓN (indicar nombre del cargo, estamento al que pertenece, detalle las responsabilidades ejercidas durante el periodo y en el evento que se hubiese tenido personal a cargo, indicar el N° de colaboradores)	Desde día/mes/año	Hasta día/mes/año
Etnógrafa Proyecto UNESCO-CMN Qhapac Ñan. Investigación etnográfica con comunidad Lican Antay de Camar, Región de Antofagasta.	01/09/2009	30/11/2009
Asesora en Relaciones Comunitarias e Investigación Consultora GISOC. Relaciones comunitarias, investigación, formulación y seguimiento de proyectos de restauración participativa de patrimonio festivo-religioso con Comunidad Indígena Atacameña de Caspana. sector Alto el Loa. Región de Antofagasta.	15/03/2012	30/07/2013

Se extiende el presente certificado, que tiene el carácter de declaración jurada simple, a solicitud de dicho(a) postulante, para los fines de acreditar experiencia específica, antecedente que servirá de base para evaluar su postulación a concurso.

GERENTE GISOC LIMITADA, RUT 76.003.407-6

NOMBRE: PRISCILLA OLAVARRÍA BAEZA

RUT: 15.092.705-6

TELEFONO DE CONTACTO: 56996232231

Lugar, fecha: Santiago, 13 de mayo de 2019





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



CERTIFICADO

Por medio de la presente, yo Jimena Asenjo Burgos, RUT 9.970.766-6, Directora del Museo de Arte y Artesanía de Linares, certifico que Catalina Paz Barrales Masías, antropóloga de profesión, RUT 14.164.048-8, se ha desempeñado como co-ejecutora del proyecto Fondart Nacional 2012 **"Los Alfareros de la Zona Centro-Sur de Chile"**, realizado junto a María Eugenia Vergara.

En el contexto de ese proyecto, Barrales estuvo a cargo de investigar, recolectar, catalogar y entregar las obras, para que formaran parte de la colección de alfarería tradicional del Museo de Arte y Artesanía de Linares, donación compuesta por 105 piezas de cerámicas y objetos involucrados en su producción, provenientes de diferentes regiones, dando cuenta de su origen y valor patrimonial.

Junto a ello, también participó en el diseño y montaje de la exposición temporal llevada a cabo en junio del 2012 en las dependencias de este museo, exhibiéndose el resultado del proyecto con una selección de las piezas donadas.

Se extiende el presente certificado para fines laborales y académicos.

Linares, agosto de 2020.

JIMENA ASENJO BURGOS

Directora

Museo de Arte y Artesanía de Linares



Juan Jiménez 1595, San Fernando,

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

museolircunlauta@munisanfernando.com

+56 9 92658060

CERTIFICADO DE LABORES DESARROLLADAS

Yo, Felipe Toledo Ureta, RUT 11.997.683-9, Director de Cultura de la Municipalidad de San Fernando, certifico que Catalina Paz Barrales Masías, RUT 14.164.048-8, se ha desempeñado como co-ejecutora a cargo de la investigación del proyecto Fondart Nacional 2010 “Los Alfareros de la Zona Centro-Sur de Chile”, en cuyo contexto preparó el expediente y la disposición de las piezas para la donación de una colección sobre alfarería tradicional de la zona centro-sur de Chile, compuesta por 42 piezas provenientes de diferentes regiones, dando cuenta de su origen y valor patrimonial.

Se extiende el presente certificado para los fines que la interesada estime conveniente.

FELIPE TOLEDO URETA
DIRECTOR CULTURA
MUNICIPALIDAD DE SAN FERNANDO

San Fernando, agosto de 2020

Alfareras de Pilén



Catalina Paz Barrales Masías – María Eugenia Vergara Solari

Los pueblos precolombinos practicaron la alfarería desde remotos tiempos, logrando transmitirla por generaciones a lo largo de toda América, incluso en lugares como la zona central de Chile, donde no se suele reconocer la fuerte impronta aborígen que nutre sus tradiciones.

Este estudio busca aproximar al lector al mundo de las alfareras de una localidad situada en la región del Maule, donde tradicionalmente se ha desarrollado un oficio que imprime una identidad especial a su paisaje y su gente: Pilén. Mientras la antigua y difundida alfarería campesina se retira del mundo que le dio sustento, las loceras pileninas no sólo han conservado la tradición, sino que le han dado vigencia al mostrar una alfarería de estilos renovados y en continua formación de nuevas cultoras.

Esperamos haber plasmado en estas páginas algo de la rica experiencia vivida en Pilén, invitándolos a conocer la historia, trascendencia y fuerza contenida en la alfarería, fruto del saber y carácter de sus cultoras.



Proyecto financiado por FONDART 2008

LAS ALFARERAS DE PILÉN

© Catalina Barrales Masías

Inscripción N°: 181.597

Derechos Reservados.

Equipo de Investigación:

Catalina Paz Barrales Masías, Licenciada en Antropología Universidad de Chile

María Eugenia Vergara Solari, Ceramista y Gestora Cultural

Fotografía: Héctor Leal

Registro Audiovisual: Cristián Figueroa

Diseño de Portada: Héctor Leal

Agradecimientos:

Humilde Jelves, Teresa Díaz Alarcón, Marcia García Ayala, Juana Parra, María Alejandra Muñoz Parra, Alicia, Dilia y Ernestina Lara Rojas, Delfina y Margarita Aguilera, Myriam Lara Aguilera, Uberlinda Hernández, Rosa Amelia Hernández, Teresa Aravena Hernández, Camila Gutiérrez Aravena, Javiera y María Jara Garrido, Bernarda Gallardo, Eliana y Elba Apablaza Gallardo, María Henríquez León, Socorro Labra León, Jamilet Labra, Edith Valenzuela, Eliet Navarro, Domitila Quevedo, Francisca Leal Concha, Víctor Jelves, Teresa (Plazoleta) y sra. Frit.

Pedro Moya, Posta Rural de Pilén

Omdel de la I. Municipalidad de Cauquenes

Casa de la Cultura de Cauquenes.

Impreso en Rancagua, Chile por:

PRIMEROS PASOS EDICIONES

primerospasosediciones@gmail.com

ISBN: 978-956-319-972-7

Primera edición Julio del 2009.

INDICE

PRESENTACION.....	5
I. PILÉN	
1. La localidad.....	6
2. Referencias históricas.....	11
II. LA ALFARERIA	
1. Antecedentes prehispánicos.....	17
<i>a. Estilos. b. Técnica. c. Aspecto sociocultural</i>	
2. Alfarería tradicional.....	25
2.1. Estilos	
<i>a. Tipología según forma. b. Tipología según uso. c. Tipología según decoración</i>	
2.2. Técnica.....	41
<i>a. Obtención de Materia Prima. b. Confección. c. Cocción. d. Herramientas. e. Taller</i>	
3. Nexos entre la alfarería prehispánica y la loza pilenina.....	80
III. LOS ALFAREROS	
1. Aspectos sociales vinculados a la producción cerámica.....	83
<i>a. Percepciones de las loceras sobre su oficio. b. División del Trabajo. c. Transmisión del conocimiento. d. Distribución. e. Reconocimiento social y asociatividad</i>	
2. Situación actual del oficio.....	107
IV. CONCLUSIONES.....	111
BIBLIOGRAFIA.....	112
ANEXOS.....	114
1. Listado de alfareras. Nombre, edad o fecha de nacimiento y defunción, sector y relaciones de parentesco.	

"Hemos efectuado un recorrido a través de distintas localidades situadas bajo la influencia del río Cachapoal, VI región, caracterizadas todas ellas por haber acogido en su seno el desarrollo de una de las más antiguas artesanías que ha creado el ser humano, convertida por los pueblos indígenas de América en una expresión artística de excelencia: la alfarería (...) Sin embargo hoy vemos la precaria condición del oficio, el cual prácticamente desaparece por falta de una generación de recambio que tome el saber tradicional que poseen los alfareros, muchos de ellos enfermos o ya fallecidos; lo que conlleva una pérdida identitaria y de patrimonio local. Esta investigación busca hacer un "rescate" de las técnicas y estilos cerámicos, de la Memoria histórica existente sobre sus cultores, y del sustrato indígena observado en tradiciones de la zona; estableciendo una vinculación espacial y temporal de cada artesano, de cada caso particular en una trama mayor: los desarrollos alfareros de la cuenca del río Cachapoal.

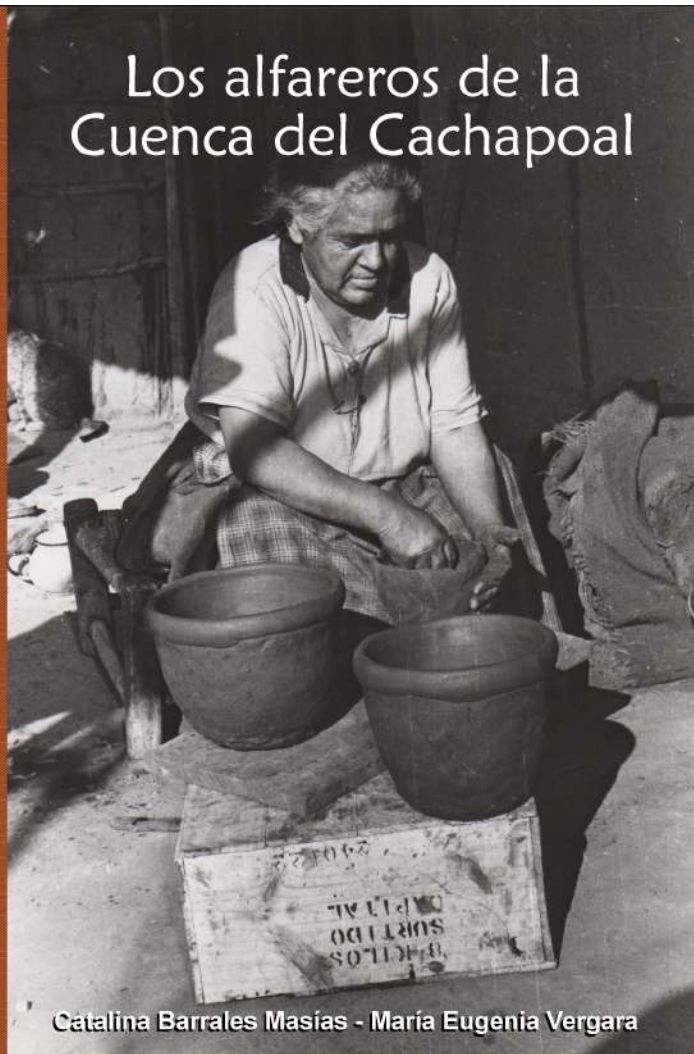
Esperamos que este libro ayude a rescatar la memoria de la alfarería tradicional de la zona, constituyéndose como un primer paso, una instancia para seguir investigando y creando en torno al legado alfarero; uno de los muchos elementos que integran la Memoria Histórica y los Saberes Populares de la región, con una diversidad social y cultural que merece ser un referente para pensar la manera en que vivimos y nos relacionamos hoy".



Gobierno de Chile
Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes
Región de O'Higgins
Proyecto Financiado por Fondart 2007
Línea Conservación y Promoción de Patrimonio Inmaterial

Los alfareros de la Cuenca del Cachapoal / Catalina Barrales Masías - María Eugenia Vergara

Los alfareros de la Cuenca del Cachapoal



Catalina Barrales Masías - María Eugenia Vergara

Los alfareros de la cuenca del río Cachapoal

Catalina Paz Barrales Masías – María Eugenia Vergara Solari

FONDART 2007

Equipo de Investigación:

Investigadora principal: Catalina Paz Barrales Masías. Licenciada en Antropología Social, Universidad de Chile.

Coordinadora e investigadora asesora: María Eugenia Vergara Solari. Ceramista y Gestora Cultural.

Registro Audiovisual: Vania Cruces. Estudiante de Comunicación Audiovisual, DUOC UC.

Asistente: Eugenia Parra

Agradecimientos a: Carmen del Río Pereira, Museo Regional de Rancagua; Lorena Sanhueza, Arqueóloga; Celia Baros, Historiadora; Aixa Cataldo.

Agradecimientos a entrevistados:

Comuna de Machalí: *Victoria López, Celinda Bernales, Rosa Fernandoi, Luciana Gutiérrez, Gladys Macías, Lidia Muñoz, Lidia Pulgar, Miriam Cataldo (alfareras nuevas), Delfina Zamorano, José Enrique Devia Silva, Carmen Silva, Mario Muñoz, Clorinda Caviedes, Osvaldo Pérez, María Inés Caro, María Álvarez Caro, Silvia del Carmen Núñez, María Inés Castro, Andrés Cavieres*

Comuna de Doñihue: *Aquiles Carrasco, Albina Soto, Héctor, Regina Flores, Juana Díaz Valencia, Adriana Castro, Alberto Vergara, Edulia Galvez, Fernando Soto, Patricio Soto, Marta Dinamarca, Eugenia Dinamarca*

Comuna de Coinco: *Carmen Pinto, María Paz Rosas Marchant, Guillermo Marchant Padilla, Agustina Olguín Garay, María Inés Marchant, Leo Gilberto*

Comuna de San Vicente de Tagua Tagua: *Lugarda Rojas, Pastoriza Jofré, José Vidal, Rosa Palominos Jofré, Teresa Molina, Adriana Rojas, Ximena Molina*

El presente libro es un resumen de la investigación realizada durante el periodo junio-noviembre de 2007, en el marco de un proyecto FONDART, cuya finalidad fue revalorizar la práctica de la alfarería tradicional en la zona de la cuenca del río Cachapoal, VI región.

Durante este proceso tuvimos la posibilidad de conocer a personas provenientes de distintos sectores de la cuenca, que fueron partícipes del mundo donde se desarrolló este oficio -prácticamente extinto en la actualidad-, dando testimonio no sólo de las técnicas ocupadas, sino que también de las personas que están detrás de la producción de la cerámica, de los cerros y los cauces que brindaron sus elementos, de los campos y pueblos que dieron techo a los alfareros, del diario vivir que llevó sus lozas a la mesa campesina y popular...

...para todas y todos ellos están dedicadas estas páginas, pues son la Memoria viva de los Pueblos, atesorando con sus recuerdos, técnicas tradicionales y piezas cerámicas un fragmento de la verdadera Historia, la que se hace sintiendo y caminando desde aquí en el día a día.

Índice

Presentación.....	5
I. ¿Qué es la Alfarería?.....	9
II. Antecedentes de la cuenca del río Cachapoal	
1. Contexto Ambiental	
1.1. División Político-Administrativa.....	13
1.2. Hidrografía.....	14
1.3. Geomorfología.....	14
1.4. Clima y Vegetación.....	16
2. Historia	
2.1. Periodo Prehispánico.....	17
2.2. Periodo Histórico.....	32
2.3. Los últimos alfareros: 1866-2007.....	44
III. La Alfarería de la cuenca del río Cachapoal	
1. La Alfarería Prehispánica	
1.1. Aspectos estilísticos.....	58
1.2. Aspectos técnicos.....	62
2. La Alfarería Tradicional	
2.1. Aspectos estilísticos.....	65
2.2. Aspectos técnicos.....	72
3. Conclusiones del capítulo.....	88
IV. Los Alfareros.....	92
1. Aspectos sociales vinculados a la producción cerámica	
1.1. Distribución.....	93
1.2. División del trabajo.....	98
1.3. Transmisión del conocimiento.....	101
2. Tradición y cambio social.....	105
V. Nuevas Experiencias.....	110
VI. El Futuro de la Alfarería de la cuenca del río Cachapoal.....	113