



Viviana Andrea Quijón Perea <viviana.quijon@u.uchile.cl>

Solicitud Homologación (2327782)

1 mensaje

Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>

16 de octubre de 2020, 15:55

Responder a: Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>

Para: viviana.quijon@u.uchile.cl

----- Forwarded message -----

From: "Ángela Bozzolo C." <bozzolo.a@gmail.com>

Date: 2020-10-16 15:55 GMT-03:00

Subject: Solicitud Homologación (2327782)

To: "DEFECTO" <tramites.secretaria@facso.cl>

Hola

Espero se encuentre bien. Escribo para solicitar una homologación del curso deportivo o artístico de la carrera de Trabajo Social, por alguno de los 4 programas que adjunto a continuación: Italiano II, Italiano IV, La Tragedia: Enfoques Filosóficos y Literarios, Dante y La Divina Comedia.

También adjunto el certificado de notas que incluye todos los ramos cursados de la carrera de Licenciatura en Filosofía que la Facultad de Filosofía y Humanidades otorga, donde se encuentran los 4 cursos indicados.

Propongo 4 cursos porque no sé cuál se podría parecer más en su programa a lo que un deportivo/artístico es, mis propuestas son cursos con enfoques literarios y de idioma instrumental.

Mis datos son:

Nombre: Angela Bozzolo Carrasco

Rut: 18.819.121-5

Carrera: Trabajo Social, cuarto año.

Quedo atenta a su respuesta.

Saludos

<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA

TO: bozzolo.a@gmail.com

ID: 2327782

Tracking: <https://ucampus.uchile.cl/m/crm/o/2327782>

Archivos Adjuntos:

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2327782&file=Certificado_notas_Bozzolo.pdfhttps://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2327782&file=Dante_y_Divina_Comedia-programa2015.pdfhttps://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2327782&file=Programa_Italiano_II_2015.pdf[https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2327782&file=Programa_Italiano_IV_2015_\(1\).pdf](https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2327782&file=Programa_Italiano_IV_2015_(1).pdf)https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2327782&file=Programa_Tragedia_2014.docx

Santiago, Viernes 16 de Octubre de 2020

Certificado Historial Académico

El Secretario de Estudios que suscribe, certifica que **Ángela Bozzolo Carrasco**, Cédula de Identidad N° 18.819.121-5, Matrícula N° 2013113570, quien registra la calidad de Graduado en el año 2017 con nota 6.2 en el programa de **Licenciatura en Filosofía** dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, registra las siguientes asignaturas.

Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2013 Primer Semestre	386100101 Introducción a la Filosofía	3	4.9	Aprobado	33/44
2013 Primer Semestre	386100102 Filosofía Antigua	3	5.8	Aprobado	12/43
2013 Primer Semestre	386100103 Lógica I	3	4.1	Aprobado	29/43
2013 Primer Semestre	386100104 Griego I	3	5.6	Aprobado	17/44
2013 Primer Semestre	386100105 Latín I	3	6.6	Aprobado	9/41
2013 Primer Semestre	FH365048 Italiano I	3	4.0	Aprobado	17/22
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.2		
2013 Segundo Semestre	386100206 Lógica II	3	4.0	Aprobado	6/14
2013 Segundo Semestre	386100207 Seminario de Filosofía Antigua	3	6.5	Aprobado	3/35
2013 Segundo Semestre	386100208 Griego II	3	5.5	Aprobado	14/49
2013 Segundo Semestre	386100209 Latín II	3	6.0	Aprobado	4/24
2013 Segundo Semestre	CBT0234 Identidades, Ciudadanía y Sociedad en el Cine y la Literatura Latinoamericana Actual	3	6.1	Aprobado	28/101
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.6		
2014 Primer Semestre	387201M19 Dante y la Divina Comedia	3	6.5	Aprobado	9/19
2014 Primer Semestre	386100310 Filosofía Medieval	3	6.0	Aprobado	8/50
2014 Primer Semestre	386100311 Axiología	3	5.8	Aprobado	14/48
2014 Primer Semestre	386100312 Teoría del Conocimiento	3	4.9	Aprobado	21/57



Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2014 Primer Semestre	FHCEE-016 Antropología Filosófica	3	6.0	Aprobado	2/6
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.8		
2014 Segundo Semestre	386100413 Seminario de Filosofía Medieval	3	5.5	Aprobado	17/41
2014 Segundo Semestre	386100414 Etica	3	6.5	Aprobado	2/30
2014 Segundo Semestre	CFG01017 Cosmología Hoy	3	6.1	Aprobado	4/6
2014 Segundo Semestre	FH365049 Italiano II	3	4.2	Aprobado	8/15
2014 Segundo Semestre	FHSF-200 La Tragedia: Enfoques Filosoficos y Literarios	3	6.5	Aprobado	4/26
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.8		
2015 Primer Semestre	386100515 Filosofía Moderna	3	5.0	Aprobado	15/34
2015 Primer Semestre	386100516 Filosofía de las Ciencias	3	6.3	Aprobado	1/31
2015 Primer Semestre	FH365050 Italiano III	3	6.2	Aprobado	3/3
2015 Primer Semestre	FHCEE213 El pensamiento de Hegel	3	6.5	Aprobado	12/18
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			6.0		
2015 Segundo Semestre	386100617 Metafísica	3	6.8	Aprobado	3/23
2015 Segundo Semestre	386100618 Seminario de Filosofía Moderna	3	5.6	Aprobado	5/26
2015 Segundo Semestre	FH365051 Italiano IV	3	6.7	Aprobado	1/2
2015 Segundo Semestre	FHCEE222 Marx y Kierkegaard	3	6.5	Aprobado	12/20
2015 Segundo Semestre	FHSF222 G.W.F Hegel: La Fenomenología del espíritu	3	4.1	Aprobado	11/17
2015 Segundo Semestre	FHSF225 Humanismo y alteridad: la representación del otro	3	6.6	Aprobado	8/30
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			6.1		
2016 Primer Semestre	386100719 Filosofía Contemporánea	3	5.4	Aprobado	13/22
2016 Primer Semestre	FHCEE228 Filosofía Moderna y Revolución Científica	3	6.5	Aprobado	1/13
2016 Primer Semestre	FHSF235 Materia, vida y memoria: lecturas de Bergson	0	5.9	Aprobado	6/12
2016 Primer Semestre	FHSF240 Seminario de Filosofía Moderna: La edad de la razón: del yo empírico al sujeto trascendental	3	5.6	Aprobado	7/20
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.9		



Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2016 Segundo Semestre	386100820 Seminario de Filosofía Contemporánea	3	5.7	Aprobado	9/24
2016 Segundo Semestre	FHSF244 Filosofía de la mente y de la inteligencia artificial	3	5.1	Aprobado	8/20
2016 Segundo Semestre	FHSF249 Realismo Científico: El Debate Actual	3	6.5	Aprobado	2/9
2016 Segundo Semestre	TS01006 Enfoques Críticos en Trabajo Social	0	5.4	Aprobado	1/1
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.7		
2017 Anual	SGFIL Seminario de Grado	6	7.0	Aprobado	1/5
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			7.0		
2017 Primer Semestre	TS01011 Justicia Social, Derechos y Ciudadanía	0	5.5	Aprobado	1/1
2017 Primer Semestre	TS01014 Historia Social de Chile	0	5.3	Aprobado	1/1
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.4		
2017 Segundo Semestre	CEEFILV Curso Electivo de la Especialidad V	3	6.5	Homologado	
2017 Segundo Semestre	CFG0002 Curso de Formación General II	3	5.5	Homologado	
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			6.0		

Promedio simple de asignaturas aprobadas 5.8, promedio ponderado 5.8.

Las notas numéricas están en escala 1.0 a 7.0, con nota mínima de aprobación 4.0. La posición relativa corresponde a la posición final del estudiante, con respecto al total de estudiantes de la asignatura.

Manuel Hernández Valenzuela

Secretario de Estudios



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

DANTE Y LA DIVINA COMEDIA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Dante and the Divine Comedy

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Objetivo general del curso es introducir al conocimiento del itinerario histórico, literario, filosófico y teológico de Dante Alighieri, y en particular, a la lectura y comentario directo de su obra maestra, la “Comedia”, que después fue llamada “divina”.

Se insertará la figura de Dante en su contexto histórico y cultural, estudiando su reflexión y su respuesta a sus principales desafíos, tales como el surgimiento de las nuevas entidades ciudadanas en la Europa medieval, el conflicto político y jurídico entre Papado e Imperio, la relación entre Iglesia jerárquica, Órdenes mendicantes (S. Francisco, S. Domingo) y profetismo apocalíptico (Joaquín de Fiore); así como, desde el punto de vista literario, la evolución desde los horizontes y temas de la poesía de amor, típicos de la poesía provenzal y del “Dolce Stil novo” hacia el desafío del poema de grandes proporciones y profundo contenido teológico y espiritual.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- I. Introducción: panorama histórico y cultural de la época de Dante.
- II. El itinerario artístico y espiritual de Dante a través de algunas páginas de obras anteriores a la Comedia: *Vita Nova*, *Convivio*.
- III. La *Divina Comedia* en su contexto literario, histórico, filosófico y religioso

6. SABERES / CONTENIDOS

Del poema dantesco se leerán y comentarán en detalle (en traducción española, pero teniendo presente el texto en idioma original) cuarenta *Cantos* seleccionados de las tres *Cánticas* y precisamente:

- 1) *Inferno*, I* – II* – III* – IV* – V* – IX* – X* – XIII – XV – XIX* – XXIII – XXVI* – XXVII* – XXXIII – XXXIV
- 2) *Purgatorio*, I* – II* – III* – VI – IX* – XVI – XXII* – XXIV* – XXVII – XXVIII – XXXI – XXXII
- 3) *Paradiso*, I* – II* – III – IV – VI – XI* – XV – XVII – XXII* – XXIII* – XXVII* – XXIX – XXX* – XXXI* – XXXIII*.

Nota: Se exige leer la *Comedia* integralmente. Sin embargo, los asteriscos indican los cantos que se comentarán en clase y que se exige conocer con mayor profundidad y detalle; los mencionados sin asterisco son los que se necesita estudiar en casa; los restantes, no mencionados, basta con leerlos atentamente.

7. METODOLOGÍA

- Algunas clases expositivas
- Lectura directa y comentario de los textos;
- Presentación de temas por parte de los alumnos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante:

- A) Tres ensayos, uno por cada una de las *Cánticas*, centrado en el análisis de un Canto, de un personaje, o bien de un tema, desde el punto de vista histórico, estético-literario y doctrinal, a la luz del contexto general de la *Cántica* y de las relaciones con otros Cantos o temas relacionados. La redacción de cada ensayo supone conocimiento completo del *Cántica* en objeto.

Extensión: 4 páginas incluyendo citas y notas de referencia, con interlínea simple, Font 12 pts. (15%+15%+15%)

Fechas de entrega: (1) 30 de abril, (2) 19 de mayo; (3) 16 de junio

- B) Presentación de un tema en clase por parte de los alumnos, individualmente o en grupo (15%).



C) Examen final: lectura y comentario de algunos pasajes de la Comedia a elección del profesor. Preguntas sobre los temas principales, que incluye conocimiento de toda la obra, de los contenidos de clase y de los temas presentados por los alumnos (40%)

9. PALABRAS CLAVE

“Dante”; “Comedia”;

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

DANTE ALIGHIERI, *Obras completas*, Biblioteca de Autores Cristianos, 5ª. ed. 2ª. imp., 2002, (ISBN: 8479141557 ISBN-13: 9788479141554), Colección BAC, 153.

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Comedia*, Edición bilingüe (3 voll.); Crespo, Ángel, (tr.). Editorial Seix Barral, S.A. 1ª ed. (2004). (ISBN: 8432227811 ISBN-13: 9788432227813). Colección: Biblioteca Formentor

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DANTE ALIGHIERI, *La Commedia*, Testo critico secondo i più antichi manoscritti fiorentini, Nuova edizione a cura di Antonio Lanza, Roma, De Rubeis 1996².

JOAQUÍN BARCELÓ, *Para leer la Divina Comedia*, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile 2003.

CLIVE STAPLE LEWIS, *La alegoría del amor. Un estudio sobre tradición medieval*, tr. Braulio Fernández Biggs, Editorial Universitaria, Santiago 2000.

12. RECURSOS WEB

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Comedia*, Trad. ajustada al original por Bartolomé Mitre, Buenos Aires 1897 (disponible en: www.traduccionliteraria.org).



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Italiano II

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Instrumental Language: Italian II

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

-Capacitar al alumno para la comprensión global de textos escritos en lengua italiana.

-Capacitar gradualmente al alumno para la expresión oral y escrita de acuerdo a los contenidos gramaticales y léxicos correspondientes al nivel.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Entregar al alumno los elementos fonéticos y fonológicos de la lengua italiana.
- Favorecer la adquisición de un nivel A2-B1 de conocimientos pasivos de la lengua.
- Inducir al alumno a reflexionar sobre la estructura de la lengua italiana y examinarla en forma contrastiva con el español para acercarse a los conocimientos activos de la lengua propios del nivel A2.
- Despertar en el alumno el interés por descubrir los aspectos culturales italianos más importantes, profundizando en particular un autor, un período o un aspecto de la sociedad.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Gramaticales:
(Además de los contenidos del curso anterior)
pronomi personali complemento: forme toniche, forme atone;
numeri cardinali;
numeri ordinali;
gradi dell'aggettivo;
preposizioni articolate;
coniugazione attiva dei verbi regolari e irregolari ai seguenti modi e tempi:
indicativo passato prossimo, imperfetto, futuro semplice, condizionale presente,
imperativo;
verbi impersonali;
avverbi.
- Léxicos: vocabulario relativo a expresiones de uso cotidiano, relativos a situaciones sociales comunes (comida, hogar, decoración, etc.) y a varios ámbitos culturales (literatura, geografía, arte, historia, cine) acordes con el nivel A2-B1.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales*

en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

Se realizarán lecturas de textos originales y diálogos; ejercicios orales y escritos; fijación del material lingüístico; audiciones; trabajos individuales: vocabulario, gramática, lecturas.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Durante el semestre el alumno tendrá que rendir un mínimo de tres pruebas acumulativas, donde se controlarán los contenidos presentados en el curso y los progresos relativos a la habilidad de comprensión lectora. Al final del semestre el alumno rendirá una prueba global final o examen.

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Comprensión escrita; comprensión oral; expresión oral; expresión escrita.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

R. Bozzone Costa - C. Ghezzi - M. Piantoni, *Nuovo Contatto A2*, Loescher Editore, Torino, 2014

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Collins, *Diccionario Pocket*, Ediciones Grijalbo, Barcelona, 2014

M. Mezzadri, *Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi*, Guerra Edizioni, Perugia, 2009

M. Dardano – P. Trifone, *La lingua italiana*, Zanichelli, Bologna

C. Medaglia - F. Medaglia, *Spazio civiltà*, Loescher Editore, Torino, 2013

F. De Renzo, *Piccolo dizionario visuale*, Loescher Editore, Torino, 2013

C. M. Naddeo – P. Torresan – G. Trama, *Nuovo Canta che ti passa*, Alma Edizioni Firenze, 2013

D. Agnotti, *A 2 passi dall'italiano*, Loescher Editore, Torino, 2012

A. De Giuli, *Le preposizioni italiane*, Alma Edizioni, Firenze, 2001

T. Marin – S. Magnelli, *Progetto Italiano 3*, Edilingua, Atene, 2003

D. Piotti – G. De Savorgnani, *UniversItalia*, Alma Edizioni, Firenze, 2007

C. Guastalla – C. M. Naddeo, *Domani*, Alma Edizioni, Firenze 2011

S. Ambroso, *Parole*, Bonacci Editore, Roma, 1993

L. Oriolo – D. Aust – M. Galasso, *Come leggere*, Guerra Edizioni, Perugia, 1999

La bibliografía relativa a los diferentes autores, períodos o aspectos de la cultura italiana tratados en cada curso, será comunicada a los alumnos al principio de cada semestre.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.treccani.it

www.accademiadellacrusca.it

www.loescher.it

<https://www.uploady.com/#!/download/dPqdHCwzbCb/B5qCP9En0v57EgOj>

http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/t219.pdf

http://www.academia.edu/3198843/Piccola_storia_della_letteratura_italiana.

<http://www.letteraturaitaliana.net/>

<http://www.liberliber.it/online/>

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)



14.642.015-K Nadia Arnoldi



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Italiano IV

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Instrumental Language: Italian IV

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

-Capacitar al alumno para la comprensión global de textos escritos en lengua italiana.

-Capacitar gradualmente al alumno para la expresión oral y escrita de acuerdo a los contenidos gramaticales y léxicos correspondientes al nivel.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

-Favorecer la adquisición de un nivel B1-B2 de conocimientos pasivos de la lengua.

-Inducir al alumno a reflexionar sobre la estructura de la lengua italiana y examinarla en forma contrastiva con el español para acercarse a los conocimientos activos de la lengua propios del nivel B1.

-Despertar en el alumno el interés por descubrir los aspectos culturales italianos más importantes, profundizando en particular un autor, un período o un aspecto de la sociedad.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

-Gramaticales:

(Además de los contenidos del curso anterior)

pronomi relativi;

gradi dell'aggettivo, superlativo relativo e assoluto;

coniugazione attiva dei verbi regolari e irregolari ai seguenti modi e tempi:

indicativo passato remoto, congiuntivo presente e passato;

si impersonale con verbi al passato;

verbi riflessivi, pronominali e reciproci.

-Léxicos: vocabulario suficiente para interactuar en situaciones sociales comunes y para entender textos de varios ámbitos culturales (literatura, geografía, arte, historia, cine) acordes con el nivel B1-B2.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se realizarán lecturas de textos originales y diálogos; ejercicios orales y escritos; fijación del material lingüístico; audiciones; trabajos individuales: vocabulario, gramática, lecturas.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Durante el semestre el alumno tendrá que rendir un mínimo de tres pruebas acumulativas, donde se controlarán los contenidos presentados en el curso y los progresos relativos a la habilidad de comprensión lectora. Al final del semestre el alumno rendirá una prueba global final o examen.

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Comprensión escrita; comprensión oral; expresión oral; expresión escrita.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

M. Trifone – A. Filippone - A. Sgaglione, *Affresco italiano B1*, Mondadori Education, Milano, 2008

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Collins, *Diccionario Pocket*, Ediciones Grijalbo, Barcelona, 2014

M. Mezzadri, *Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi*, Guerra Edizioni, Perugia, 2009

M. Dardano – P. Trifone, *La lingua italiana*, Zanichelli, Bologna

C. M. Naddeo – P. Torresan – G. Trama, *Nuovo Canta che ti passa*, Alma Edizioni Firenze, 2013

S. Ambroso, *Parole*, Bonacci Editore, Roma, 1993

S. Bertoni – B. Canuzzo – G. Deberto, *Caleidoscopio italiano*, Loescher Editore, Torino, 2014

A. De Giuli – C. Guastalla – C. M. Naddeo, *Magari*, Alma Edizioni, Firenze, 2010

C. Guastalla – C. M. Naddeo, *Domani*, Alma Edizioni, Firenze 2011

S. Ambroso, *Parole*, Bonacci Editore, Roma, 1993

T. Marin – S. Magnelli, *Progetto Italiano 3*, EdiLingua, Atene, 2003

L. Oriolo – D. Aust – M. Galasso, *Come leggere*, Guerra Edizioni, Perugia, 1999

La bibliografía relativa a los diferentes autores, períodos o aspectos de la cultura italiana tratados en cada curso, será comunicada a los alumnos al principio de cada semestre.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.treccani.it

www.accademiadellacrusca.it

www.loescher.it

<https://www.uploady.com/#!/download/dPqdHCwzbCb/B5qCP9En0v57EgOj>

http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/t219.pdf

[http://www.academia.edu/3198843/Piccola storia della letteratura italiana.](http://www.academia.edu/3198843/Piccola_storia_della_letteratura_italiana)

<http://www.letteraturaitaliana.net/>

<http://www.liberliber.it/online/>

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

14.642.015-K Nadia Arnoldi



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

**Programa
Tragedia: Enfoques filosóficos y literarios**

I. IDENTIFICACIÓN

Periodo Académico: Segundo Semestre 2014

Horario: Martes y Jueves 5º Bloque, 16:15 a 17:45

Sala: Martes A7 – Jueves B14

Horario Atención: (por acordar con alumnos individualmente mediante correo electrónico)

Profesor: Arturo Fontaine

Ayudante: Camila Narváez

Porcentaje mínimo de asistencia: 70%

Correos: arturofontaine13@gmail.com y camila.narvaezg@gmail.com

II. DESCRIPCIÓN

El presente seminario se propone como una introducción al análisis del espíritu y estructura de la tragedia clásica en torno a su rendimiento tanto filosófico como estético y literario. Tal análisis será efectuado de manera tal que sea posible establecer una visión que permita relacionar criterios tanto filosóficos como literarios, evidenciando el aporte mutuo que es posible establecer entre ellos. Por una lado, partiremos desde planteamientos clásicos acerca de la tragedia –como el propuesto en la *Poética* de Aristóteles– pasando por el rendimiento filosófico que Nietzsche concede al “pensamiento trágico” en *El nacimiento de la tragedia*, pasando luego a las consideraciones tanto estéticas como éticas que Hegel postuló en su *Estética*. Por otro lado, tales teorías serán comentadas a la luz de tragedias ejemplares tales como *Edipo Rey*, *Antígona* y *Hamlet*, con el objetivo de aplicar críticamente los elementos que articulan dichos análisis. Para los mismos efectos, se dispondrá también de material audiovisual a exhibir dentro del horario de clases, como las versiones cinematográficas de *Edipo Rey* y *Antígona* o versiones de tramas contemporáneas como *Final de Juego* de Samuel Beckett.

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Los estudiantes serán capaces de comprender las más significativas teorías que se han planteado respecto de la tragedia, logrando comprobar el trasfondo filosófico que ellas problematizan.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Examinar y contrastar las teorías de la tragedia en Aristóteles, Nietzsche y Hegel.
- Considerar la aplicabilidad o no aplicabilidad de estas teorías en diversas obras de teatro y films clásicos y contemporáneos.
- Apreciar el rendimiento filosófico de las problemáticas expresadas en este tipo de obras literarias y así establecer una visión que aúne criterios filosóficos y criterios literarios.

IV. PROGRAMA

Introducción Planteamiento general de los temas del seminario.

1/2 sesión.

Friedrich Nietzsche. *El Nacimiento de la Tragedia*. Concepción trágica de la existencia: afirmación recíproca tanto de la vida como de la muerte. Friedrich Hölderlin. *Ensayos* (Selección). La significación de las tragedias.

3 sesiones.

Aristóteles, *Poética*. Mimesis y Tragedia

3 y 1/2 sesiones.

Sófocles, *Edipo Rey*. Tragedia clásica

3 sesiones.

McKee, *El Guión*. (Selección) Vigencia de la trama aristotélica en el cine actual.

2 sesiones.

Film: "Oedipus Rex" (1957) Tyrone Guthrie

1 sesión

Hegel. *Estética* (Selección). La tragedia antigua: El caso de Antígona

3 sesiones

Nussbaum, Martha. *La Fragilidad del Bien: Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega* (Selección). La pertinencia presente de la reflexión trágica.

1 sesión.

Hegel. *Estética*. La tragedia Moderna: el caso de *Hamlet*.

4 sesiones

Film: *Hamlet*. Dir. Gregory Doran (2009)

2 sesiones.

Beckett, *Final de Juego*. La lectura de Th. Adorno.

2 sesiones.

Film: *Endgame*. Dir. Conor McPherson (2000). 70 minutos.

1 sesión.

Film: *Escenas de la vida conyugal*. Ingmar Bergman. (1973). 155 minutos.

1 sesión.

V. METODOLOGÍA

La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Cada una de ellas debe tomarse como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal por parte del alumno de los textos. En el seminario se analizarán sólo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos. Con el fin de hacer un seguimiento de estas lecturas, se realizarán periódicamente breves controles de lectura (aprox. 3 controles).

Es indispensable ver las versiones cinematográficas de las obras de teatro y de los films en el horario previsto y en conjunto con los demás miembros del seminario.

VI. EVALUACIÓN

- 3 Controles de lectura: 40%
- Trabajo final (texto y defensa oral): 60%

VII. BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

Los textos de la bibliografía básica estarán en U-Cursos y las selecciones quedarán allí especificadas. Además se dejará un dossier del curso en una de las fotocopadoras de la facultad de acuerdo con los alumnos.

Básica

- ARISTÓTELES, *La Poética*
- SÓFOCLES, *Edipo Rey*
- SÓFOCLES, *Antígona*
- NIETZSCHE, *El Nacimiento de la Tragedia*.
- HÖLDERLIN, *Ensayos*.
- HEGEL, *Estética* (selección).
- SHAKESPEARE, *Hamlet*
- BECKETT. *Final de Juego*.
- ADORNO. *Tratando de entender 'Final de Juego'*.

Secundaria

- Irigaray, Luce, *Espéculo de la otra mujer*. (Trad. de Raúl Sánchez Cedillo).
- Zambrano, María, "La tumba de Antígona", en: *Senderos*, pags. 201-265.
- A. C. Bradley: "Hegel's Theory of Tragedy".
- Amélie Oksenberg Rorty: "The Psychology of Aristotelian Tragedy"
- Mary Whitlock Blundell: "Ethos and Dianoia Reconsidered"
- Paul Woodruff: "Aristotle on Mimesis"
- Stephan Halliwell: "Aristotelian Mimesis and Human Understanding"
- Alexander Nehamas: "Pity and Fear in the Rhetoric and the Poetics"
- Wayne Booth: "The Poetics for a Practical Critic"
- Jacques Lacan: "La Esencia de la Tragedia: un comentario de Antígona de Sófocles"

VIII. FILMOGRAFÍA

La revisión de las películas se realizará en un horario de común acuerdo.

- “Oedipus Rex” (1957) Tyrone Guthrie
- “Hamlet” (2009) dir. Gregory Doran.
- “Final de Juego” (Original de Samuel Beckett)

.....
Carlos Ruiz
Director Departamento

.....
Arturo Fontaine Talavera
Profesor