



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tomar la palabra. Curso de expresión oral

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Taking the floor. Oral expression skills

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar la expresión oral de los estudiantes desde una apropiación de la palabra en contextos académicos y no académicos.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar habilidades comunicativas en contextos no académicos.
2. Desarrollar habilidades comunicativas en contextos académicos.
3. Explorar y potenciar las motivaciones y herramientas personales para comunicar.
4. Construir un discurso propio en relación a diversas problemáticas abordando progresivamente su complejidad desde lo cotidiano, lo social y lo teórico.

6. SABERES / CONTENIDOS

I. Acercándonos a la oralidad

- 1. La experiencia subjetiva de comunicación oral*

2. *La oralidad como performance: comunicación verbal, no verbal y relaciones de poder.*

II. Elementos fundamentales para comprender la oralidad

3. Los fines comunicativos de la oralidad: problemáticas, sujetos y géneros discursivos orales.
4. Oralidad y dialogismo.
5. Autoría y audiencia.
6. Géneros orales informales: saludos, la conversación.
7. Géneros orales formales: clase, disertación, mesa redonda, ponencia.
8. Lo proxémico.
9. Lo kinésico.
10. La voz y la respiración: instrumentos fundamentales.

III. Oralidad y subjetividad

11. Comunicación oral y género sexual.
12. Propósitos personales y temáticas.
13. Potenciación de habilidades personales: escritura y oralidad.

7. METODOLOGÍA

El objetivo central del curso es el desarrollo de las habilidades comunicativas en base a la exploración de los recursos personales de los estudiantes. Así, la metodología es de taller, personalizada y participativa, pues se trata de un curso fundamentalmente práctico.

Se motivará la dimensión investigativa en el ámbito de la autoexploración. Existirá apoyo de lecturas para los ejercicios programados clase a clase, los cuales constan de dinámicas, lecturas en conjunto, discusión en clase, exposición de ideas y textos, entre otros.

Por último, se espera que los estudiantes sean propositivos y logren apropiarse de los contenidos de acuerdo a sus intereses.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un trabajo práctico al finalizar cada unidad. Estos se dividirán entre trabajos grupales e individuales, teniendo cada uno igual ponderación para la nota final.

9. PALABRAS CLAVE

Comunicación, oralidad, recursos personales.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Vich, Víctor y Zavala, Virginia (2004) Oralidad y poder: herramientas metodológicas. Bogotá, Norma.

Johnstone, Keith (1991). Impro. Improvisación en el teatro. Santiago, Cuatro Vientos.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bajtín, Mijail (1999) "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal. México, Siglo XXI.

Chihuailaf, Elicura: En la oralitura habita una visión de mundo. Entrevista de Viviana del Campo. Revista Aerea, No. 3. 49-59.

Mc Luhan, Marshall (1967). El medio es el mensaje. Un inventario. Paidós.

Mantovani, Alfredo (y otros). (2016) 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral. Barcelona, Octaedro.

Ong, Walter J., (1987) Oralidad y escritura : tecnologías de la palabra. México, Fondo de Cultura Económica.

Ostria González, Mauricio (2002) "Poesía y oralidad". En Acta literaria No. 27. P. 67-75.

12. RECURSOS WEB

--

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Ana María Baeza Carvallo. Adrián Rodrigo Baeza Araya.
--