

21 DIC. 2010



MEMORANDUM N° 197

Para: Dra. María Eugenia Parra S. - Secretaria de Estudios FACSO

De: Prof. Jorge Razeto M. - Jefe Carrera de Antropología

Santiago, diciembre 21 de 2010

Sra. Secretaria:

Solicito a Usted tramitar el Expediente de Título para el alumno **Alvaro Guerrero**.

Fecha realización Examen	Lunes 03 de Enero
Hora	10:00 hrs.
Lugar	Departamento de Antropología
Comisión	Juan Le- Bert Representante de Decano André Menard Daniel Quiroz

Se adjuntan evaluaciones académicas.

La saluda cordialmente a usted.

Prof. Jorge Razeto
Jefe Carrera Antropología





Stgo. Dic. 2010

INFORME DE TESIS de ALVARO GUERRERO GABELLA:

"Imaginarios simbólicos del liberalismo revolucionario en Chile a partir de la gráfica, período 1970-1973".

Comentario:

La tesis de Alvaro Guerrero recorre la gráfica de un período de cuestionamiento del imaginario nacional, señalando a través de la imagen visual (posters principalmente) una lectura de la propuesta e interpelación que determinados artistas hicieron, poniendo en cuestionamiento las formas tradicionales de representación de los sujetos y de la cultura chilena.

El alumno reconstruye el sentido contextual o el origen y sentido específico de cada imagen, a partir de entrevistas en profundidad con los autores y participantes activos de la producción estética asociada a tal período histórico, y en este marco la tesis constituye un aporte para los estudios de fenómenos culturales que conectan el análisis político con la dimensión cultural.

Una reflexión teórica acerca de este vínculo habría sido conveniente, para salir del análisis testimonial en donde se sitúa la reflexión.

Nota: 6,5 (seis coma cinco)

Juan le-Bert. Profesor Informante

Informe memoria de título: Imaginarios del libertarismo revolucionario en Chile a partir de la gráfica, periodo 1970-1973, de Alvaro Guerrero Gabella

La memoria presenta en primer lugar, el mérito de trabajar con un material visual, lo que no ha sido suficientemente desarrollado por la antropología de nuestro departamento. En segundo lugar aborda un objeto –las construcciones discursivas y simbólicas propias del campo político con un gran énfasis en su contextualización sociohistórica- tradicionalmente reservadas a otros campos disciplinarios: sociología e historiografía (aunque como veremos es quizás en este punto donde faltó especificar un poco más el análisis para salir de las interpretaciones desarrolladas en los códigos de las disciplinas señaladas). En tercer lugar posee el mérito formal de no haber organizado el trabajo en la muchas veces artificial separación entre un marco teórico, uno metodológico y otro dedica al análisis propiamente tal. En este sentido se agradece la fluidez con que fueron articulados estos distintos niveles del estudio. Y en cuarto lugar, se rescata una serie de observaciones interesantes que pasamos a señalar a continuación.

Interesante es la observación acerca del lugar del espectáculo de la muerte en los afiches y su relación con cierta dimensión religiosa de la cultura de la izquierda chilena. En este sentido se señalan ciertos puntos importantes como la valoración de lo presencial, de lo festivo o en otro plano la utilización de la infancia como ícono de pureza. Quizás hubiera sido interesante explorara aquí con mayor profundidad (lo que le hubiera dado mayor densidad “antropológica” al análisis) la dimensión cristiana y martiriofílica de la izquierda chilena y quizás de la latinoamericana en general (dimensión vislumbrada como “necrofilia chilena” (p. 17)).

Interesante también la identificación del carácter dual de la imagen del proletariado: bello puro, versus incompleto y primitivo, lo que remite a una vieja tensión sobre el carácter de lo popular entre las posiciones populistas y miserabilistas del proletariado (p. 22) (distinción que también cuenta con una bibliografía que hubiera sido útil activar en el análisis). Se rescata en todo caso la forma que adquiere la necesidad de síntesis entre ambas visiones en el texto visual de Larrea (p. 50).

En este sentido resulta pertinente también observar la intensión s de hacerse cargo mediante los afiche del problema que significó para la UP el no-apoyo de las clases medias, mediante un blanqueamiento de las figuras proletarias y el énfasis en el carácter festivo del trabajo versus el énfasis en la dimensión política confrontacional.

Otro punto pertinente y en relación con lo anterior, tiene que ver con la contradicción estructural que afectaba al proyecto de la UP, y que en cierta forma remite a dos formas de entender la soberanía o más bien dos momentos de la soberanía: la dimensión conservadora de la soberanía como orden institucionalizado, asociado a las leyes y el estado de derecho, versus la soberanía como potencia o efecto del estado de excepción, asociada en el texto (puntualmente en la correspondencia entre Allende y el pdte. De la Suprema Corte de Justicia) a la idea de una “justicia superior” (lo que reenvía a la distinción que hace W. Benjamin entre violencia conservadora y violencia fundante) (p. 34). En este mismo código se podría haber analizado la oposición salaraciana entre el peticionismo y el efectivo poder popular (p. 36-37).

Por último resulta interesante la identificación de diferentes tradiciones o planos de expresión del postulado “libertarismo revolucionario”. Por un lado la tensión –asociada con lo anterior- entre espacio del cambio y la militancia, y espacio sustancial de la herencia, lo nacional, identitario, precolombino... Por otro lado la yuxtaposición –no suficientemente desarrollada quizás- entre un plano popular, uno culto (asociado al arte clásico, académico) y uno de masas. Aquí se echó de menos nuevamente un mayor uso de autores que han trabajado explícitamente la des/articulación entre esos plano (pienso específicamente en las tesis híbridas de García Canclini). Esto hubiera permitido quizás darle mayor densidad crítica a los postulados de síntesis entre estos planos que habrían operado producciones “cultas” como las cantatas.

Para terminar, creemos que la memoria ofrece un trabajo serio, detallado, con un corpus documental bien definido y justificado en su selección. Asimismo se desarrollan análisis histórico-sociales pertinentes, bien vinculados con los datos iconográficos. Dicho lo anterior, creemos que la memoria es aun muy deudora de marcos de interpretación sociohistórica tradicionales. En este sentido hubiera sido útil problematizar más la idea misma del libertarismo revolucionario como unidad efectiva, o como supuesto, sobre todo ante la heterogeneidad y las tensiones “internas” que la tesis misma se preocupa de evidenciar. También hubiera sido útil contextualizar el trabajo gráfico de Larrea en el plano mayor del paisaje visual de la época, viendo con qué otras (no libertaristas revolucionaras) representaciones de lo popular, lo culto, lo masivo, o del trabajo, la pobreza, la mujer, la infancia, etc., convivía y competía.

En términos generales rescatamos el trabajo realizado con materiales visuales, así como el intento de articulación entre sus contenidos y los contextos sociohistóricos en que se enmarcaban. Sin embargo creemos que la tesis no logra armar su hilo argumental sobre las imágenes mismas, sino que muchas veces estas parecen ir ilustrando las tesis con que cierta sociohistoriografía ha explicado el destino de la UP.

Nota: 6,8

Santiago, 13 de agosto del 2010

Señor:

Jorge Razeto

Jefe de Carrera Antropología

Presente

Estimado Sr. Razeto:

Por intermedio de la presente me permito remitir a Ud. evaluación y calificación de la Memoria para optar al título de Antropólogo Social *Imaginarios simbólicos del libertarismo revolucionario en Chile a partir de la gráfica, periodo 1970-1973*, elaborada por el alumno ALVARO GUERRERO GABELLA.

El trabajo es un aporte significativo y novedoso en el tratamiento de una manifestación tan característica de las décadas de los 60 y 70 en nuestro país. El tratamiento del tema, que mezcla nociones de antropología y crítica literaria y audiovisual, entrega no solamente información sobre el proceso sino también interpretaciones que abren nuevos caminos para el estudio de este tipo de problemas.

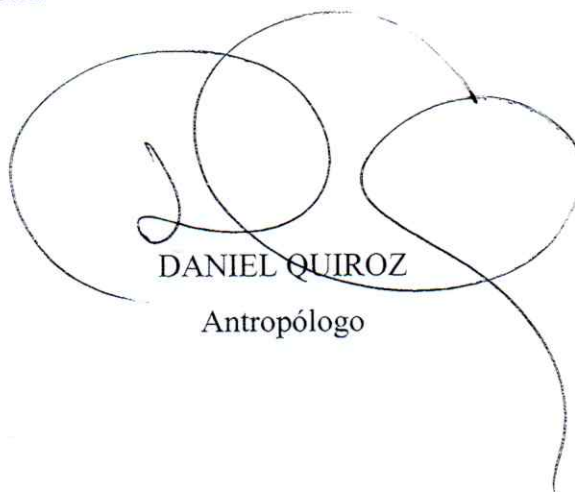
La relación entre arte y antropología es de antigua data. La posibilidad de construir un enfoque que permita estudiar una forma específica y particular de arte (aunque para algunos de sus cultores no lo sea) en un período de tiempo particular, utilizando toda la tradición antropológica disponible es un verdadero desafío. El uso de las entrevistas a los actores del proceso es una contribución que se agradece y le otorga al análisis una dimensión "émica" que se agradece. El uso de una entrevista como hilo conductor del trabajo me parece también un acierto. Las opiniones de Vicho Larrea son, sin duda, un "verdadero marco teórico" para este trabajo. Como lo señala Taussig en la narración del problema va inscrito el marco teórico y conceptual que permite el análisis e interpretación de los datos.

Este tipo de trabajo son bienvenidos al universo de los estudios antropológicos. Nos permiten conversar con otros especialistas sobre asuntos de fueron (y son) de relevancia en la historia intelectual y artística del país. Pienso que los autores que acompañan a Alvaro son los adecuados (sin duda pudieron ser invitados otros) y la orientación metodológica seguida era la mejor para el tipo de problema planteado. .

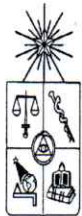
El texto está muy bien escrito, teoría, metodología, las entrevistas y la experiencia etnográfica dialogan intensamente: el retrato de la gráfica política de los años 60 y 70 es sugerente, es todo lo nítido y opaco que se requiere, para dejar ver y tapar lo que es característico del período y sus protagonistas.

Por todo lo anterior, me permito comunicar a Usted que he calificado esta Memoria de Título con nota 7 [siete].

Saluda atentamente a Usted



DANIEL QUIROZ
Antropólogo



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Ciencias Sociales
Secretaría de Estudios

ACTA DE EXAMEN DE GRADO
D.U.N° 005488/01

La Secretaría de Estudios emite acta a nombre de **ALVARO LEONARDO SALVADOR GUERRERO GABELLA**, para rendir el Examen donde opta al **TITULO ANTROPOLOGO SOCIAL** ha sido calificado con nota 6 (seis)



JUAN LE-BERT M.
Señor Decano o Representante

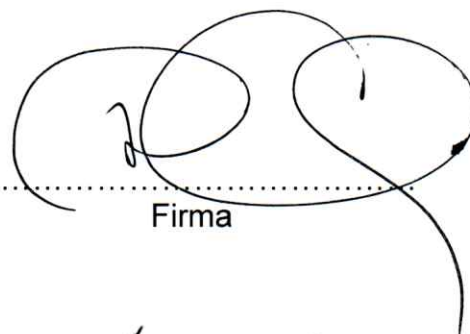
1. ANDRE MENARD P.
Nombre Profesor

6.0
Nota


Firma

2. DANIEL QUIROZ L.
Nombre Profesor

6,0
Nota


Firma

3. JUAN LE-BERT M.
Nombre Profesor

6,0
Nota


Firma

SANTIAGO, 03 de enero de 2011

21 NOV 2005



MEMORANDUM N° 537.05

A :Sra Elisabeth Wenk W
Secretaria de Estudios

De :Rolf Foerster
Jefe de Mención

Fecha :8 noviembre 2005

Adjunto Informe de Practica profesional del alumno **Alvaro Guerrero** con su calificación correspondiente nota 7 (siete)

Sin otro particular saluda atentamente,


Rolf Foerster G.
Jefe de Mención
Antropología

Recu
21105

INSCRIPCION PRACTICA PROFESIONAL

NOMBRE ALUMNO(A) ALVARO GUERRERO GABELLA

FONO ALUMNO 08-6304875

NOMBRE DEL PROFESOR GUIA DANIEL QUIROZ

NOMBRE PRACTICA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE OBJETOS CULTURA-
LES Y TIRIFICACIÓN DE ESTOS EN BASE A CATEGORIAS DEL SOFT-
WARE DE DOCUMENTACIÓN "SVZ", PARA SU INCLUSIÓN EN EL PRO-
GRAMA.

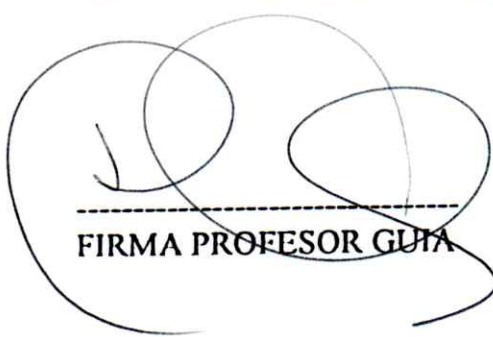
LUGAR DE LA PRACTICA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE BIENES
PATRIMONIALES

BREVE DESCRIPCION DEL TEMA INVESTIGACIÓN SOBRE EL DISEÑO GRÁFICO
DE AFICHES Y DISCOS CREADOS POR LA OFICINA LARREA EN EL PE-
RIODO 1967-1973, PARA SU CONVERSIÓN EN UNA COLECCIÓN VIRTUAL
E INGRESO AL PROGRAMA "SOFTWARE SVZ", DE DOCUMENTACIÓN DE MUSEOS.

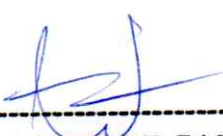
FECHA DE INICIO MAYO DEL 2004

FECHA DE TERMINO DICIEMBRE DEL 2004

NOTA DE LA PRACTICA _____


FIRMA PROFESOR GUIA


FIRMA DEL ALUMNO


FIRMA JEFE DE CARRERA