



Universidad
de Chile

Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>

homologación complementarios (2167933)

1 mensaje

Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>

2 de abril de 2020, 19:37

Responder a: Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>

Para: ebocaz@u.uchile.cl

----- Forwarded message -----

From: "Natalia Zipper A." <nataliazipper@gmail.com>

Date: 2020-04-02 19:37 GMT-03:00

Subject: homologación complementarios (2167933)

To: "DEFECTO" <tramites.secretaria@facso.cl>

Estimades,

Solicito la homologación de los ramos que cursé en la carrera de Cine y TV por los tres ramos complementarios que se exigen en la malla de Antropología. Adjunto la concentración de notas de los tres ramos: Taller de Ficción I; Registro de Imagen y Sonido; y Composición Visual. Adjunto también los programas de dichos cursos.

Saludos cordiales,

Natalia Zipper Aguiló

<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA

TO: nataliazipper@gmail.com

ID: 2167933

Tracking: <https://ucampus.uchile.cl/m/crm/o/2167933>

Archivos Adjuntos:

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2167933&file=concentracion_notas_cine.pdf

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2167933&file=programa_composicion.pdf

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2167933&file=programa_registro.pdf

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2167933&file=programa_taller.pdf



Notas

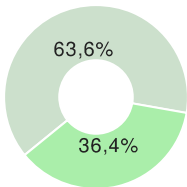
Curso	Créditos	Nota
Primer Semestre 2019		
Taller de Realización I CYTV-I-01-4	9	6.3
Registro de Imagen y Sonido <i>Felipe Bello</i> CYTV-I-02-4	4	5.9
Montaje CYTV-I-03-4	4	5.7
Composición Visual CYTV-I-04-4	4	6.2
21 Total 21 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		6.0

Ramos Homologados

Código	Nombre	Semestre	Nota	Créditos
ICEI-I-01	Sujeto, Creación y Producción de Conocimiento en Comunicación	2019 Primer Semestre	H	3
ICEI-I-02	Discurso y Significación	2019 Primer Semestre	5.8	3
ICEI-I-03	Inglés I	2019 Primer Semestre	H	3
ICEI-I-06	Inglés II	2019 Primer Semestre	H	3
ICEICFG1	Curso de Formación General I	2019 Primer Semestre	6.3	5
ICEICFG2	Curso de Formación General II	2019 Primer Semestre	6.8	5
ICEII09	Inglés III	2019 Primer Semestre	H	3
Total				25

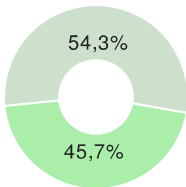
Indicadores del Alumno

Cursos



Aprobados
Homologados

Créditos



Aprobados
Homologados

Cursos Aprobados	4	Créditos Aprobados	21	Promedio	6.14
Cursos Homologados	7	Créditos Homologados	25	Promedio Aprobados	6.14
Cursos Reprobados	0	Créditos Reprobados	0	Índice de Aprobación de Cursos*	1.00
Cursos Eliminados	0	Créditos Eliminados	0	Promedio Ponderado*	6.20

Cursos Pendientes	0	Créditos Pendientes	0	Promedio Ponderado Aprobados	6.20
Cursos Total	4	Créditos Total	46	Índice de Aprobación de Créditos	1.00

Promedio Ponderado: $\Sigma \text{Nota} * \text{Créditos} / \Sigma \text{Créditos}$
Índice de Aprobación: $\text{Aprobados} / (\text{Aprobados} + \text{Reprobados})$

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Composición Visual

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código:

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: I

9. Año:

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Conocer mediante la práctica las posibilidades expresivas de los elementos compositivos y el color en la producción visual, experimentando con las herramientas formales básicas y fundamentales para componer e interpretar imágenes capaces de afirmar sentido desde la materialidad que las constituye.

Se relaciona curricularmente con el curso de montaje I y taller de realización I y aporta al curso de teorías de la imagen (II semestre) y dirección de arte (IV semestre).

Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Comprender los factores que determinan una organización visual para aplicarlos en organizaciones visuales de distinta complejidad.
- Reconocer conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, etc. para el desarrollo de un lenguaje común que le permita construir sentido a las materias con las cuales trabaja.
- Analizar los recursos materiales a disposición de forma precisa para construir composiciones eficientes según el objetivo planteado.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Plano Vacío/Plano Saturado	Conceptos básicos de composición: Gravedad, dirección, plano(s), elementos, cuadrado.	Identificar los conceptos en una imagen. Utilizar los conceptos básicos en el lenguaje oral y escrito.
Espacio/Luz	Perspectiva y	Analiza la perspectiva y tridimensionalidad

	tridimensionalidad. Cubo.	
Imagen Fija	Equilibrio y Pesos visuales: Armonía, masa, ejes, color. Encuadre. Movimiento. Gestalt.	Reconoce el peso visual

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, por lo tanto, cada unidad contempla presentaciones audiovisuales por parte del profesor, de los elementos y fundamentos más relevantes para la comprensión de los conceptos específicos que serán tratados en clases. El contenido visual de la clase expositiva contemplará referentes que provienen de la Historia del Arte moderno y contemporáneo, así como de la publicidad, el cine y la gráfica.

Las correcciones serán de carácter grupal, explicando las fortalezas y debilidades a través de los ejercicios dados.

18. Evaluación

La evaluación es activa y compromete al grupo curso a través de correcciones participativas y auto correcciones.

Medio	Tipo de evaluación	Criterio de evaluación	Ponderación
Ejercicios	Proceso	Analizar variables Administración, uso y combinaciones de variables. Producir enunciados visuales creativos a partir de las variables.	
Prueba	Final	Apropiación de conceptos fundamentales del lenguaje visual.	

Notal Final:

Notas parciales 70%

Nota del examen 30%

Este curso no tiene requisito de eximición.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de asistencia.

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria
Arte y percepción visual, Rudolph Arheim
21. Bibliografía Complementaria)
<i>Neguentropia y visualida , Francisco Brugnoli y Sofía Letelier, Editorial Universidad Chile.</i>
22. Recursos web
<i>(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)</i>
23. Filmografías.

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Registro de Imagen y Sonido

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTV-I-02

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

ICEI-Carrera de Cine y Televisión

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: I

9. Año:

10. Número de créditos SCT – Chile: 4 SCT

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 3

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Entender las bases físicas y técnicas del registro de imagen y sonido, conociendo y diferenciando las características en los tipos de codificación, formatos y soportes. Adquirir competencias básicas en el manejo de los equipos de registro disponibles a la vez que se explora la relación entre la técnica, el lenguaje y la narración audiovisual.

Se relaciona curricularmente en paralelo con composición visual, taller de realización I y aporta al segundo semestre a Dirección de Fotografía y Cámara I, y Sonido.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito :

Competencia:

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia:

Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

Operar de los equipos de registro de imagen y sonido tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios para construir una pieza audiovisual.

Utiliza el lenguaje técnico en imagen y sonido para referirse a los equipos audiovisuales.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
La cámara de video digital	Conceptos generales, calidades y formatos, comandos y controles, configuraciones y optimización de los recursos, ópticas y disciplina de trabajo en el registro.	Uso de conceptos generales Uso del equipo de registro de imagen
Lenguaje audiovisual	Exposición, sub-exposición, sobre-exposición, zonas áureas, técnica de tercios, puntos de fuga, escala de planos, ejes de acción, raccord, movimientos de cámara y profundidad de campo.	Comprende elementos del lenguaje audiovisual. Construye mediante la técnica una pieza visual
Principios y parámetros básicos del sonido	Conceptos de registro sonoro Optimización de los recursos en	Utiliza conceptos de lenguaje sonoro

	el registro directo.	Usa las herramientas para el registro sonoro
Cadena electroacústica audiovisual	Conexiones y dispositivos externos. Sincronismo Comandos y controles de sonido	Construye con las herramientas de registro sonoro en una pieza audiovisual.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Cada unidad de contenido será tratada en sesiones expositivas que considerarán ejercicios prácticos. Los ejercicios serán planteados a modo de problemas a resolver con el fin de permitir que los estudiantes logren discriminar y presentar soluciones a partir de sus propios gustos y/o estéticas.

Por otro lado, el curso implementa un control constante de manejo y conocimiento individual que permite y exige a los estudiantes una constante preparación en cada una de las unidades.

Todas las prácticas se realizan durante las horas de clase del curso y son supervisadas por el profesor y su ayudante. Al finalizar la práctica cada estudiante presenta su trabajo y recibe comentarios y/o instrucciones que le permitirán mejorar su desempeño.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad (Individual/I)	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Ejercicio Teórico-Practico	Individual	Deben desarrollar preguntas, la mitad teórica, y la otra practica.	1	25%	Operación de trípode y cámara. Configuración. Manejo de conceptos. Exposición correcta. Escala de planos.	Operar de los equipos de registro de imagen y sonido tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios para construir una pieza audiovisual. Utiliza el lenguaje técnico en imagen y sonido para referirse a los equipos audiovisuales.	Uso de conceptos generales Uso del equipo de registro de imagen
Ejercicio Practico	Grupal	Grupo de 3 personas que deben registrar en clases y traer editado a la siguiente clase	1	25%	Operación de cámara y sonido directo. Configuración cámara y sonido. Aplicación del lenguaje audiovisual	Operar de los equipos de registro de imagen y sonido tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios para construir una pieza audiovisual.	Uso de conceptos generales Uso del equipo de registro de imagen Comprende elementos del lenguaje audiovisual. Construye mediante la técnica una pieza visual

Tipo de evaluación	Modalidad (Individual/Grupal)	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Ejercicio Practico	Grupal	Grupo de 3 personas que deben registrar eventos sonoros	1	25%	Conceptos de registro sonoro Optimización de los recursos en el registro directo.	Operar de los equipos de registro de imagen y sonido tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios para construir una pieza audiovisual. Utiliza el lenguaje técnico en imagen y sonido para referirse a los equipos audiovisuales.	Utiliza conceptos de lenguaje sonoro Usa las herramientas para el registro sonoro
Ejercicio Practico	Grupal	Grupo de 3 personas que registran eventos sonoros de mayor complejidad	1	25%	Conexiones dispositivos externos. Sincronismo Comandos y controles de sonido	Operar de los equipos de registro de imagen y sonido tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios para construir una pieza audiovisual.	Comprende elementos del lenguaje audiovisual. Construye con las herramientas de registro sonoro en una pieza audiovisual.

24. Bibliografía Obligatoria

- Larson Samuel, Pensar el sonido (2010), Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad
Publicación: Df. México País Publicación: México. ISBN: 978 607 02 1277 2

-

25. Bibliografía Complementaria

- Dean Miles, Camera audio simplified, location audio for camera operators.
- Dean Miles, Location audio simplified
- Ric Viers, The Location Sound Bible

26. Recursos web : No hay

27. Filmografías

Blow out, Bryan de Palma

La conversación, Francis Ford Coppola

Close- up, Abbás Kiarostami

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Taller de Ficción I		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: CYTVI09-1		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: III		
9. Año:		
10. Número de créditos SCT – Chile: 9		
11. Horas de trabajo	Presencial: 4.5	No presencial: 9
12. Requisitos : Taller de Realización II		
13. Propósito general del curso: Que el estudiante sistematice las herramientas básicas de la puesta en escena de ficción cinematográfica, conozca y aplique las diferentes etapas de producción de un proyecto (Desarrollo, pre producción, rodaje, post producción) y conozca metodologías de trabajo en equipo, diferenciando roles. Este curso se relaciona curricularmente con los ramos de montaje ficción, dirección de fotografía & cámara II y guión I (III semestre) y aporta al taller de ficción II (IV semestre). Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV a construir relatos audiovisuales en		

relación al género de la ficción cinematográfica y a la construcción de procesos colaborativos de trabajo.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencias :

1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Ámbito : Gestión

Competencia:

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atingentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

Subcompetencias:

3.1 Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Identificar con precisión diversas estrategias audiovisuales de puesta en escena de ficción y relacionarlas con el punto de vista del director.
- Aplicar en trabajos de creación propia, estrategias audiovisuales tales como encuadre y composición, movimientos de cámara y coreografía de personajes, fragmentación clásica y montaje, con objetivos narrativos y dramáticos específicos.
- Aplicar metodologías de trabajo en el ámbito de la ficción que permiten a cada miembro del equipo aportar desde su rol a la concreción de obras audiovisuales, en los procesos grupales de desarrollo, preproducción, rodaje y postproducción.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Estrategias audiovisuales de la ficción	Estrategias audiovisuales concretas que se utilizan en la ficción (cámara e iluminación, sonido, ritmo, tono, dirección de arte, etc) Punto de vista del director (Tesis, planteamientos, preguntas, etc.) y sus interrelaciones con las estrategias audiovisuales.	Describe estrategias audiovisuales relevantes con objetivos narrativos, dramáticos y/o simbólicos en una película Infiere el punto de vista de la narración y las relaciona con las estrategias audiovisuales utilizadas
Montaje interno	Utilización de encuadre, composición, óptica y coreografías de personaje en el plano fijo sin corte.	Utiliza el encuadre, composición y óptica en el plano fijo en función de la narración y el punto de vista

	Puesta en escena a través de las coreografías de personajes y cámara en movimiento.	Utiliza el montaje interno en función de la narración y el punto de vista
Fragmentación clásica	Fragmentación clásica en la narración (Master shot; Plano: General, medio, detalle, etc) Montaje invisible y continuidad. Establecimiento del punto de vista en la fragmentación.	Utiliza en función de la narración y el punto de vista, la fragmentación clásica.
Metodologías de trabajo	Protocolo de trabajo en equipo en un rodaje de ficción, roles (Director, productor, asistente de dirección, etc.), sus responsabilidades y jerarquía.	Ejecuta un rol específico en un equipo de rodaje de ficción.
17. Evaluación: Ejercicios prácticos individuales y grupales, realizados en clase y en casa.		
18. Requisitos de Aprobación Asistencia 75% asistencia mínimo Examen obligatorio 30% de la nota final. Nota final superior a 4		
19. Bibliografía Obligatoria - LUMET, SIDNEY, Así se hacen las películas, Libros de Cine Rialp 2000 (Extracto en biblioteca) - TIRARD, LAURENT, Lecciones de Cine; entrevistas a cargo de Laurent Tirard. Ed. Paidós,		

2005 (extracto en biblioteca)

20. Bibliografía Complementaria

- Mamet, David, Dirigir Cine. Editorial El Milagro, 2007 (Extracto en Biblioteca).
- TARKOVSKI, ANDREI. Esculpir en el tiempo, Libros de Cine Rialp, 1991v (Extracto en biblioteca)
- Bordwell, David & Thompson Kristin, El Arte Cinematográfico. Ed. Paidos, España, 1995 (Extracto en biblioteca)
- En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. De Walter Murch. Editorial Ocho y Medio, 2003.

21. Recursos web

- www.celtx.com software gratuito de guion

22. Filmografía

1. Claire Denis: Beau Travail, Vendredi Soir, White Material, El Intruso.
2. Tsai Ming Lian: What time is it there?, Vive l'amour, The River, The hole.
3. Aki Kaurismaki: Ariel, L'havre, El hombre sin pasado, La Chica de la Fábrica de cerillas, Nubes pasajeras.om, Syndromes of a century, Tropical maladie
4. Lucrecia Martel – La cienaga, la niña santa, la mujer sin cabeza
5. Hou siao Sien – Millenium Mambo, Three times, Goodbye south goodbye
6. Maren Ader, Tony Erdman, El Bosque por los arboles, Los otros
7. Paul Thomas Anderson, Boogie Nights, Petroleo Sangriento, Punch Drunk Love, The Master
8. Ulrich Siedel, Paradise x 3
9. Roman Polanski: Repulsion, Cuchillo en el agua, El Inquilino, Bitter Moon

10. Wong Kar Wai: In the mood for love, Happy together, Chungking Express.
11. Takeshi Kitano: Hana Bi, Brother, Zatoichi.
12. Abbas Kiarostami: El sabor de las cerezas, El viento nos llevara, Close up, Dónde esta la casa de mi amigo.
13. Denis Villeneuve: Sicario, Prisoners, Incendies, Enemy.
14. Hermanos Cohen: Barton Fink, Blood Simple, Fargo, Miller's crossing

Buscar

[Seguimientos Pendientes \(0\)](#)

[Derivaciones Pendientes \(180\)](#)

[Mis Intervenciones](#)

[Novedades](#)

Antecedentes Personales

RUT	19.438.751-2 Ver boletín	Estado	No Activo
Nombre Completo	Zipper Aguiló, Natalia Sofía	Año Ingreso	2016
Fecha Nacimiento	12/06/1996	Puntaje Ingreso	702
Género	Femenino	Tipo Ingreso	PAA o PSU
Email	nataliazipper@gmail.com	Teléfono	979980752
Dirección	Los Misioneros 2219 , Providencia, Santiago	Nacionalidad	



Carreras

Periodo	Matrícula	Carrera	Estado	Nota	Decreto
2016 Primer Semestre	2016113258	Ciclo Básico de Antropología	Regular		0
2018 Primer Semestre	2016113258	Licenciatura en Antropología con mención Antropología Social	Regular		0
2018 Primer Semestre	2016113258	Antropología con Mención Antropología Social	Regular		0

Intervenciones

Intervención N°48338

Tipo de Consulta	Asuntos Académicos	Fecha de Intervención	07/04/2020
Tipo de Intervención	Homologación de asignaturas	Interventor	Evelyn Valeria Bocaz Escobar
Carrera/Programa a Intervenir	Antropología	Modalidad y Asistencia	Presencial y Asiste
Procedimiento	Derivación		

Derivación

Unidad	Mensaje	Tipo de Solicitud	Respondió
Antropología	Homologar ramos	Entrevista para evaluación de carga académica	Si

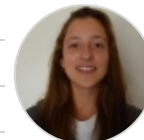
Detalles

Observaciones	Estudiante de Antropología Social solicita homologar ramos cursados en la carrera de cine como complementarios de su malla curricular.
Archivos	- 1-Zipper Aguiló Natalia - Homologación.pdf

[Buscar](#)[Seguimientos Pendientes \(0\)](#)[Derivaciones Pendientes \(180\)](#)[Mis Intervenciones](#)[Novedades](#)

Antecedentes Personales

RUT	19.438.751-2 Ver boletín	Estado	No Activo
Nombre Completo	Zipper Aguiló, Natalia Sofía	Año Ingreso	2016
Fecha Nacimiento	12/06/1996	Puntaje Ingreso	702
Género	Femenino	Tipo Ingreso	PAA o PSU
Email	nataliazipper@gmail.com	Teléfono	979980752
Dirección	Los Misioneros 2219 , Providencia, Santiago	Nacionalidad	



Intervención N°50502

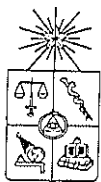
Tipo de Consulta	Asuntos Académicos	Fecha de Intervención	02/06/2020
Tipo de Intervención	Otra acciones solicitadas por estudiante	Interventor	Pamela Francisca Jorquera Álvarez
Carrera/Programa a Intervenir	Antropología	Modalidad y Asistencia	Presencial y Asiste
Procedimiento	Derivación		

Derivación

Unidad	Mensaje	Tipo de Solicitud	Respondió
Secretaría de Estudios-Pregrado	Se acepta	Homologación de asignaturas	No

Detalles

Observaciones	Se acepta
Archivos	- 1-homologacion- Natalia Zipper.docx.pdf



DEPARTAMENTO DE
ntropología
UNIVERSIDAD DE CHILE

MEMORANDUM N

Para Prof. Isabel Barros I. - Secretaría de Estudios.
De: Pamela Jorquera A. -Jefa de Carrera de Antropología.

Santiago, 01 Junio del 2020.

Srta. Secretaria:

Me permito responder solicitud correspondiente a la Srta. Natalia Zipper Aguiló, RUT: 19.438.751-2.

La Coordinación de la Carrera de Antropología, acepta la solicitud de la Srta. Zipper, que corresponde en homologar los siguientes ramos:

Cursos realizados	Curso Plan Vigente	Nota
Taller de Realización I	Un complementario	6.3
Registro de Imagen y Sonido	Un complementario	5.9
Composición Visual	Un complementario	6.2

Sin otro particular, se despide cordialmente.


Prof. Pamela Jorquera Álvarez
Jefa de Carrera de Antropología
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Chile



Coordinación Carrera de Antropología
Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045. Ñuñoa. Santiago
de Chile
Fono 56-2-9787726
antropos@uchile.cl