



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
SECRETARIA DE ESTUDIOS

CERTIFICADO

La Secretaria de Estudios de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que suscribe, certifica que doña **MAURENE ELIZABETH CORVALAN GOMEZ**, cursó y rindió las siguientes actividades curriculares establecidas en el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical Especialidad Contrabajo.

ETAPA BASICA

ESCALA DE NOTAS DE 1,0 A 7,0.
(Nota 4,0 mínima aprobatoria).

2008	CONTRABAJO I	seis , cero	6,0
2008	SOLFEO Y PRACTICA AUDITIVA I - C	cuatro , cinco	4,5
2008	CONTRABAJO II	seis , cero	6,0
2009	SOLFEO Y PRACTICA AUDITIVA II - C	cuatro , cuatro	4,4
2008	CONTRABAJO III	seis , cero	6,0
2010	SOLFEO Y PRACTICA AUDITIVA III - C	cuatro , uno	4,1
2008	PIANO COMPLEMENTARIO I	APROBADO	--
2008	CONTRABAJO IV	seis , cero	6,0
2008	PIANO COMPLEMENTARIO II	APROBADO	--

ETAPA SUPERIOR

2010	CONTRABAJO I	seis , cero	6,0
2010	C.E.F.G. I: CINE FORO	cinco , cero	5,0
2015	CONTRABAJO II	cinco , ocho	5,8
2009	HISTORIA DE LA MUSICA I	seis , cinco	6,5
2009	HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	seis , cero	6,0
2010	HISTORIA DE LA MUSICA II	seis , cuatro	6,4
2015	ESTETICA	cuatro , uno	4,1
2010	C.E.F.G. II: NATACION	siete , cero	7,0

~~~~~

Se otorga el presente certificado a petición de la interesada, para ser presentado en la **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**, sólo para **ACREDITAR ESTUDIOS**.

SANTIAGO, ENERO 21 del 2019

  
**MARIA CAROLINA BERNIER MORA**  
SECRETARIA DE ESTUDIOS  


MCBM/nlt



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
SECRETARIA DE ESTUDIOS

**CERTIFICADO**  
=====

La Secretaria de Estudios de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que suscribe, certifica que los Programas de asignaturas adjuntos, corresponden a los cursados por doña **MAURENE ELIZABETH CORVALAN GOMEZ** en el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical Especialidad Contrabajo.

**N° FOLIO**

**HISTORIA DE LA MUSICA I – II**

**001 - 003**

~~~~~

Se otorga el presente certificado a petición de la interesada, para ser presentado en la **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**, sólo para **ACREDITAR ESTUDIOS**.

SANTIAGO , ENERO 21 DEL 2020.-


MARIA CAROLINA BERNIER MORA
SECRETARIA DE ESTUDIOS



MCBM/nlt.

Universidad de Chile - Facultad de Artes - Secretaría de Estudios
Compañía # 1264 - Santiago Centro - Teléfono (56-2) 978.13.66



PROGRAMA

ASIGNATURA	:	Historia de la Música.
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	:	Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical.
REQUISITOS	:	Sin requisitos.
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	Para los Instrumentos de Viento y Canto II y III Año para Piano, Organo, Arpa, Guitarra, Violín, Viola, Violoncello Contrabajo y Percusión I – II Año.
DURACION	:	2 Años.
Nº DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	3,0 Horas.

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Es el estudio de la Música occidental como parte del que hacer humano en todos los aspectos de la cultura.

OBJETIVOS GENERALES

Comprender los procesos históricos de la música occidental, considerando tanto el texto (obras y estilos) como el contexto (práctica social de la música).

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adquirir las herramientas necesarias para abordar la música desde una perspectiva histórica.
- Enriquecer la percepción de la música a través de su inclusión dentro de categorías más amplias de pensamiento.
- Conocer fuentes de documentación.
- Desarrollar la capacidad de autonomía de los alumnos a través de la reflexión y discusión de los problemas fundamentales de la música en la historia.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se resolverán de acuerdo a dos criterios fundamentales:

- 1.- Estilo Musical.
- 2.- Periodización de la historia de la cultura.



002

- Los diferentes tópicos serán abordados sin un compromiso cronológico y el énfasis se pondrá en resolver problemas relevante de la música en la Historia, que atañen tanto a los aspectos intrínsecos de la música como a su contexto cultural.
- Perspectiva general del desarrollo de la historiografía musical entendida como una disciplina.
- Modernidad en Occidente y concepto del tiempo finito.
- Criterios metodológicos para el enfoque de la Historia.
- El problema de la periodización.
- Problemas de las unidades estilísticas.
- Conceptos de Clásico y Romántico.
- Música Programática y Música Absoluta.
- Artista y Sociedad. El problema del virtuosismo.

METODOLOGIA

- a) Exposición directa del profesor.
- b) Dialogos y discusiones con los alumnos.
- c) Disertaciones de los alumnos sobre tópicos específicos.
- d) Trabajos escritos de indagación.
- e) Informes sobre lecturas específicas.

AUXILIARES DIDACTICOS

- Partituras.
- Fonogramas.
- Proyectora de diapositivas
- Equipos de reproducción sonora.

SISTEMA DE EVALUACION

Mínimo 3 notas por semestre.

BIBLIOGRAFIA

- | | | |
|---------------------|---|--|
| Abbiati, F. | : | Historia de la Música. Uthea, Mexico, 1958. |
| Apel, Willi | : | The Harvard Dictionary of Music. Harvard university Press, Cambridge, 1968. |
| Austin, William W | : | Music in the 20th. Century. From Debussy Through Stravinsky, New York, 1966, 708 pp. |
| Béhague, Gerard | : | Music in Latin American. An Introduction. Prentice- Hall, New Jersey, 1979, 369 pp. |
| Edward T. Cone Eds. | : | Boretz, Benjamin, Perspectives on Schoenberg and Stravinsky. Norton New York, 1972, 284pp. |
| Brenet, Michel | : | Diccionario de la Música. Joaquín Gil ed., Barcelona, 1946. |
| Combarieu, Jules | : | Histoire de la Musique. Colin, París, 1924. 3 vols. |
| Cooper, Martin | : | French Music. Oxford University Press, New York, 1969, 239 pp. |
| Cope, David | : | New Music Composition. Schirmer Books, New York, 1977, 351 pp. |
| Einstein, Alfred | : | Music in the Romantic Era. Norton, New York, 1947. 371 pp. |



003

- Ewen, David : The Complete Book of 20th Century Music.
Anthony Blond Ttd. London, 1961, 527 pp.
- Fleming, J. : Arte, Música e Ideas. Interamericana, Mexico 1971, 381 pp.
- Grout, Donald J. : A History of Western Music. Norton, New York, 1960.
- Hindemith, Paul : A Compose's World. Horizons and
Limitations. Harvard University Press, Cambridge, 1953, 221 pp.
- Hindemith, Paul : The Craft of Musical Composition.
Associated Music Publishers, New York, 1942. 2 vols.
- Hodeir, André : Since Debussy A View of Contemporary
Music. Grove press, Inc. New York, 1961, 256 pp.
- Honolka, K. et.al : Historia de la Música. Edaf Ediciones, Madrid, 1974.
- Lang, Paul H. : La Música en la Civilización Occidental.
Ed. Universitaria, Buenos Aires, 1969.
- Machlis, Joseph : Introducción a la Música Contemporánea.
Norton, New York, 1961, 714 pp. Robertson, Alec,
- Denis Stevens : Historia General de la Música. ISTMO, Madrid, 1968, 3 vol. Vol III.
- Salzman, Eric : Twentieth-Century Music. An Introduction
Prentice- Hall, New Yersey, 1967, 1968 pp.
- Samuel, Claude : Panorama de la Música Contemporánea.
Guadarrama, Madrid, 1965, 692 pp.
- Stuckenschmidt, H.H. : La Música del Siglo XX. Guadarrama,
Madrid, 1960, 256 pp.
- Thomson, Virgil : American Music since 1910. Weidenfeld
and Nicolson, USA, 11971, 204 pp.
- Hugo Leichtentritt : Enciclopedia Salvat de la Música.
Música, Historia e Ideas, Espare.
- Erwin Leuchter : Argentina, Buenos Aires, 1945, 275 pp.
- Erwin Leuchter : Ensayo sobre la Evolución de la Música
en Occidente. Ricordi, Buenos Aires, 1946, 200 pp.
- Erwin Leuchter : The New Oxford History of Music.
London, Oxford University Press, 1960, 10 vols.