
Solicitud (2012349)

1 mensaje

Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>
Responder a: Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>
Para: ebocaz@u.uchile.cl

9 de agosto de 2019, 11:12

----- Forwarded message -----
From: "Francisca López N." <lopeznavarrofrancisca@gmail.com>
Date: 2019-08-09 11:12 GMT-04:00
Subject: Solicitud (2012349)
To: "DEFECTO" <tramites.secretaria@facso.cl>

Estimada:

Escribo para solicitar la inscripción de la práctica de forma retroactiva.
Para lo mismo adjunto Carta de terminación de práctica emitida desde la
fundación donde la realicé y el informe final del trabajo.

Quedo atenta a sus comentarios

Saludos Cordiales

Francisca López
Licenciada en Antropología
Universidad de Chile

<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA
TO: lopeznavarrofrancisca@gmail.com
ID: 2012349

Tracking: <https://ucampus.uchile.cl/m/crm/o/2012349>

Archivos Adjuntos:

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2012349&file=CARTA_DE_TERMINACION_DE_PRACTICA_PROFESIONAL_.pdf
https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=2012349&file=Informe_Primer_Fase_Curimon.pdf



CARTA DE TERMINACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

Santiago, 30 de Julio de 2019

Encargado de Prácticas Profesionales
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Chile

Por la presente hago constar que la estudiante Francisca López Navarro de la Carrera de Antropología Social de la Universidad de Chile, cumplió con las actividades asociadas a su práctica profesional realizada desde el día 4 de enero al día 8 de abril del presente año 2019. Cumpliendo un horario de trabajo desde las 09:00 a las 17:00 de Lunes a Viernes en la institución que remite.

La practicante estuvo a cargo de la Srta. Ivette Quezada, donde el proyecto realizado fue Vivo Curimón Primera Etapa, en conjunto con la Fundación Lepe.

El total de horas trabajadas fue de 368 horas. El desempeño de la practicante se puede evaluar con el informe/dossier entregado al final del proyecto en las tareas que se le asignaron.

Se extiende la presente constancia para los fines que al interesado convengan.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, which appears to be "Ivette Quezada", is centered on the page. The signature is stylized with a large, sweeping initial 'I' and a long horizontal stroke at the end.

Ivette Quezada
Responsable Supervisora de Prácticas
Fundación Aldea



PLAN DE PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN COMUNITARIA A PARTIR DE LA FIESTA DE SAN FRANCISCO DE CURIMÓN

Informe fase 1

Marzo, del 2019
Fundación Aldea
ColungaHUB
Gral Bustamante 26
Providencia, Region Metropolitana
Santiago, Chile
www.somosaldea.org



PRESENTACIÓN Y CONTEXTO DEL INFORME

Durante los meses de enero, febrero y marzo, hemos trabajado en lo que se denominó como fase 1 del proyecto de Plan de Vinculación Comunitaria a partir de la Fiesta de San Francisco de Curimón, plan que nace a partir del requerimiento de Fundación Lepe y de los antecedentes entregados por ésta para el proceso de puesta en valor de la fiesta de San Francisco y que se enmarca dentro de un programa mayor, liderado por la mencionada fundación, Vivo Curimón.

Entendemos Vivo Curimón como un programa que busca trabajar en conjunto con la comunidad en el fortalecimiento de su identidad y patrimonio como una oportunidad de desarrollo, despertando el interés en la comunidad sobre su patrimonio local con el fin de generar procesos de reconocimiento, cuyos ejes son la memoria y la identidad en torno a su patrimonio material e inmaterial vinculados a su territorio, historia, religiosidad y paisaje. Entendiendo el patrimonio como una herramienta que activa procesos identitarios, de cohesión social y de desarrollo local comunitario (economía local, turismo rural, entre otros aspectos).

En ese sentido, la propuesta de Fundación Aldea se concibe como una colaboración estrecha con Fundación Lepe para implementar un plan de vinculación comunitaria en la localidad de Curimón, que logre generar un proceso de mediación entre Fundación Lepe y la comunidad, activando espacios de encuentro y de co construcción, que faciliten la apropiación de Vivo Curimón por parte de la comunidad y que incentiven una relación fructífera en el tiempo, contribuyendo a la cohesión social del territorio, más allá de la presencia de terceros como sería el caso de Aldea.

Para ello, se busca implementar una serie de acciones detonantes que permitan instalar en la opinión pública tanto de Curimón y la comuna de San Felipe, como en las bases de la comunidad, la temática del patrimonio cultural y natural, y posicionar el Programa Vivo Curimón como un actor relevante para la puesta en valor y salvaguarda patrimonial.

La base de esta propuesta se sitúa en el marco conceptual metodológico de la investigación acción participativa (IAP), que reconoce una dimensión territorial del patrimonio, cuyas representaciones e imaginarios configuran significaciones culturales de los bienes y del paisaje de Curimón, poblado del Valle del Aconcagua.

OBJETIVOS, ACCIONES Y RESULTADOS FASE 1

Objetivos específicos	Acciones	Resultados esperados
Asegurar una participación representativa y reconocimiento interno entre todas las agrupaciones territoriales de Curimón e instituciones relacionadas a la Fiesta de San Francisco con el fin de realizar un trabajo mancomunado.	• Diagnóstico y mapa de actores involucrados, para conocer su rol en la Fiesta, sus dinámicas internas y relacionales, intereses y nudos críticos. • Reuniones con actores clave junto a profesional de Vivo Curimón, con el objetivo de explicar el proyecto, los plazos, etapas y metodología a trabajar. • Reunión con la comunidad para presentar y consensuar metodología, plan de trabajo, actividades y productos asociados. A partir de la reunión con actores claves y de la elaboración del sociograma, se plantea una reunión ampliada con los representantes de las organizaciones locales, para trabajar de manera participativa en las modificaciones pertinentes. Para esto se desarrollará una metodología acorde que, de manera experiencial, dinámica y organizada logre recoger los aportes, temores y aprensiones de la comunidad, de manera de incorporar los cambios y mejoras pertinentes.	• Bases de datos actores locales • Sociograma • Plan de trabajo y actividades del proyecto consensuados con la comunidad
Desarrollar e implementar la metodología de investigación acción participativa (IAP) sobre la memoria comunitaria de la fiesta y contribuir con ello a activar procesos de reconocimiento de la identidad local e, incentivar	• Revisión bibliográfica y documental asociada a la fiesta. Como parte de la memoria e historia asociada a la fiesta, es fundamental desarrollar este levantamiento de información, que entregue contenidos desde dónde partir	• Dossier con bibliografía y documentación relevante (documentos, fotografías, material audiovisual y/o recortes de prensa)

así, la cohesión social y aportar a la creación de un estrategia de salvaguarda del patrimonio inmaterial asociado a la fiesta.	la investigación participativa, así como también aportar con contenido, tanto a las iniciativas educativas, como de comunicación. Esta revisión nos otorgará un panorama general de la información disponible, de las fortalezas y falencias, desde dónde profundizar en la investigación y el rescate oral de la fiesta, en tanto tradición y memoria local. Será por tanto, un insumo transversal -que será entregado a Fundación Lepe, para los fines que estime conveniente- para las diversas acciones que se llevarán a cabo con la comunidad y el patrimonio cultural y natural de Curimón.	• Diagnóstico territorial y levantamiento patrimonial de la ruta de la Fiesta de San Francisco de Curimón
--	---	---

Tal como lo explicita el cuadro anterior, esta primera etapa se ha centrado tanto en abrir espacios de encuentro y reconocimiento de la comunidad de Curimón y de los distintos actores vinculados a su patrimonio, cultores y actores institucionales relacionados a su gestión, para asegurar la participación y reconocimiento entre todas las agrupaciones territoriales de Curimón e instituciones relacionadas a la fiesta, como también investigar antecedentes históricos y territoriales, a través de un levantamiento documental y bibliográfico, y de forma paralela un levantamiento territorial a modo de diagnóstico urbano y catastro del patrimonio material del pueblo.

Todo esto nos llevó no solo a tener un primer acercamiento a la Fiesta de San Francisco y la memoria asociada a ésta, sino también a conocer el interés de la comunidad por ser parte de un proceso participativo, aportando con propuestas concretas sobre cómo generar esta investigación, lo que se vio reflejado en el primer taller participativo del 16 de marzo y que nos permitirá mejorar la propuesta de trabajo y acciones a desarrollar.

A continuación, presentamos los contenidos del informe y anexos de esta primera entrega:

- A. Descripción metodológica. Resumen de reuniones.
- B. Sociograma.
- C. Primer taller participativo.
- D. Registro y resultados del primer taller participativo.
- E. Diagnóstico territorial y levantamiento patrimonial de la Ruta de la Fiesta de San Francisco.
- F. Anexos:



1. Levantamiento arquitectónico-paisajístico: Fichas de interés patrimonial para Ruta San Francisco.
2. Levantamiento bibliográfico y documental de la historia y patrimonio inmaterial vinculado a Curimón y a la Fiesta de San Francisco.
3. Base de datos de actores, inventario y digitalización de documentos pesquisados.



A. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

Para este primer acercamiento a la comunidad de Curimón se realizó un trabajo de investigación de campo, con el objetivo de recoger información respecto a las vivencias personales y comunitarias en torno a la Fiesta de San Francisco, a los aspectos sociales, familiares, culturales e históricos de esta; a las características actuales, dificultades y necesidades de la comunidad; aspectos patrimoniales de la localidad y sus habitantes.

Para esta primera etapa se utilizó una metodología cualitativa, para así poder recoger los discursos/declaraciones completas de los habitantes de la comunidad en torno al fenómeno estudiado. Lo que buscábamos era, precisamente, interpretar este a partir de los significados que le otorgan los habitantes, los sujetos directamente vinculados.

La técnica de investigación utilizada en todos los casos fue la entrevista abierta (o en profundidad), donde guiamos la conversación siempre concediendo el espacio que la persona entrevistada necesitaba para expresarse respecto de las categorías establecidas, y también sobre otros ámbitos emergentes que surgían de la misma conversación.

Resumen de reuniones:

Durante los meses de diciembre, enero, febrero y marzo, se realizaron alrededor de 14 viajes a la localidad de Curimón, San Felipe y Valparaíso. En ellos se llevaron a cabo 75 reuniones y entrevistas, cuya distribución es la siguiente:

Organización/Institución	Cargo/Departamento	Contacto	Ener o	Febrer o	Marz o
Municipalidad de San Felipe	Oficina de Cultura y Formación	Ricardo Ruiz	X		
	Turismo y Patrimonio	Macarena Vargas	X		
	DOM	Claudio Díaz	X		
	SECPLAN (Director)	Claudio Paredes	X		
	SECPLAN (Asesor Urbano)	Rodrigo Salinas	X		
	Dideco, Encargada organizaciones comunitarias	Alicia Nicloux	X		

Establecimientos Educativos					
Escuela Carmela Carvajal	Directora	Cecilia Cornejo	X		
Colegio Assunta Pallota	Directora	Silvia Pedernera	XX		
Jardín Infantil Conejitos Saltarines	Directora	Alejandra Cordero	XX		
Centro de Artes y Oficios El Almendral		Mariela Canelo	X		
Biblioteca de Curimón		Marcela Blanca González	X		
Quinta Compañía Bomberos	Teniente Segundo	Cristopher Herrera		X	
Quinta Compañía Bomberos		Mariela Labra		X	
Cámara de Comercio de San Felipe	Presidente	Ricardo Figueroa		X	
Juntas de Vecinos					
Unión Comunal de Juntas de Vecinos	Presidenta	Ruth Delgado	X		
Agrupación de JJVV "Unión Curimón"			X		
Curimón Centro	Presidente	José Mardini	XX		
Villa Curimón	Primera Directora	Marcela Briones	X	X	
Villa Curimón 2	Presidenta	Jennycelia Vera	X	X	
Villa Curimón 2	Dueña de almacén y taller Jefas de hogar	Elizabeth Fernández	X	X	

Valle Curimón	Presidente JJVV	José Carreño		X	
Cerro San José	Presidenta e hija de fundadores	Carmen Velasco	XX		
Cerro San José	Secretaria	Monica Ortíz	X		
Cerro San José	Suplente	María Tapia	X		
Camino del Inca	Presidente	Roberto Donoso	X		
Camino del Inca	Secretaria	Pascuala Celedón	X		
Camino del Inca		Humberto Olivares	X		
Villa Los Naranjos	Presidenta y Cosoc	Sara Salinas	XX		
Clubes Deportivos					
Juventud Antoniana		Nelson Estay		X	
Clubes de Adulto Mayor					
Club Santa Teresita		Filomena Briones		X	
Centro de Madres Los Naranjos		Silvia Herrera	X		
Organizaciones Culturales					
Junta de Adelanto Pro Curimón (Rivera Sur)		Ricardo Figueroa		X	
Organización Patrimonial y Cultural de Curimón		Marcos Oyanader	XX	XX	
Organización Patrimonial y Cultural de Curimón		Alfonso Lazcano		X	

Radio Tierras Negras		José Marcelo Cisterna	X	X	
Museo Histórico Sociedad De Historia Y Arqueología		Adela Cubillos	X		
Corporación Ciem Aconcagua	Secretaria	Mariela Canelo Saa	X		
Corporación Ciem Aconcagua	Presidente	Jorge Ahumada	X		
Revista Aconcagua Cultural	Director	Pablo Cassi	X		
Jardineras de Santiago Bueras		Carmen Velez	X		
Organizaciones religiosas					
Parroquia San Francisco de Asís, Curimón	Presbítero	Luis Nuñez	X		
Obispado de San Felipe	Administrador Apostólico	Jaime Ortiz de Lazcano	X		X
Obispado de San Felipe	Biblioteca Obispado	Roxana	X		
Obispado de San Felipe	Comunicaciones Obispado San Felipe	José Luis Fernández			X
Orden Franciscana	Alberto Sagredo		X		
Museo Curimón		Patricia Riquelme		XX	
Organizaciones laicas					

Laicos Iglesia San Francisco	Laicos Franciscanos			X	
Laicos Iglesia San Francisco	Representante Capilla de las Villas	Teresita Ortubia		X	
Laicos Iglesia San Francisco	Representante Capilla de Tierras Blancas	Nancy Cueto		X	
Ex Colegas Carmela Carvajal Curimón				X	
Instituciones públicas					
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Seremi Valparaíso	Luna Meza		X	
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Seremi Valparaíso	Lilian Meneses		X	
Ministerio de Obras Públicas	Dirección de Arquitectura, Valparaíso	Manuel Pedreros	X		
Universidades					
Universidad de Playa Ancha				X	
Medios de Comunicación					
Radio Encuentro		Jonathan	XX		
Fundación Lepe		Esteban Lepe	X		
Personas individuales					
	Historiadora y gestora cultural local	Luz Gatica Guzmán		X	



	Magister en Patrimonio y parte de Radio Tierras Negras	Manuel Zúñiga		X	
	Grupo Caporal San Rafael		X		
	Vecino Curimón Centro y profesor Colegio Curimón	Miguel Ángel		X	

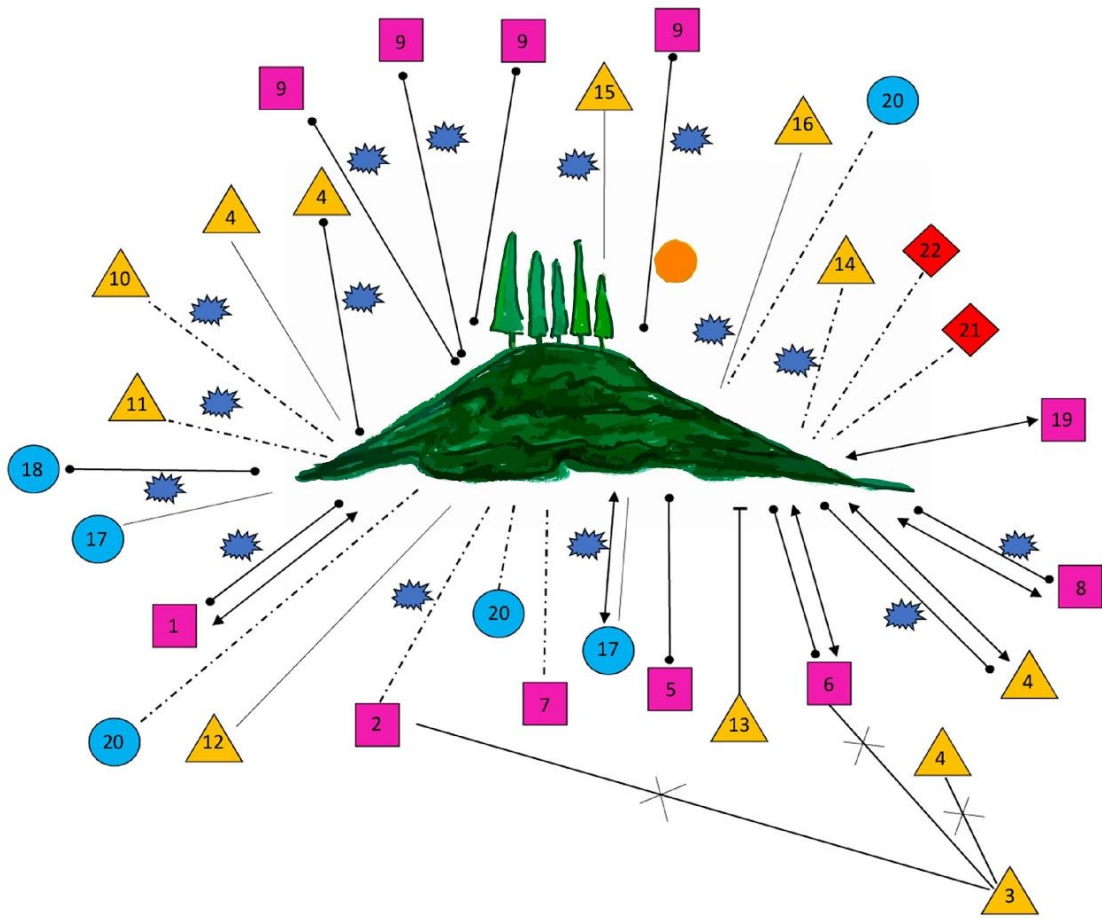


B. SOCIOGRAMA

Para poder conocer a fondo la dinámica de la Fiesta de San Francisco y eventualmente intervenir en ella, es necesario conocer las relaciones sociales que fluyen en torno a esta.

El sociograma busca identificar y representar en un esquema los vínculos sociales de una problemática o iniciativa concreta. Es decir, identificar la estructura relacional, a partir de las interacciones que realizan los individuos vinculados a la iniciativa y, mediante esto, abordar en profundidad la iniciativa misma.

Al sociograma de la Fiesta se incorporaron todos los actores que participan en la iniciativa, ya sea de manera “positiva” o “negativa”, ya sea que tengan una relación “fluida”, o bien “entrampada”. La única condicionante fue que intervengan actualmente en la iniciativa. Dicho esto, es fundamental recordar que el sociograma es una foto actual del panorama y, por lo mismo, este puede ir variando en el tiempo. Será este mismo sociograma el que nos dará luces sobre ciertas modificaciones relevantes que deban hacerse en torno a la Fiesta de San Francisco, y desde donde surgirán propuestas de mejora para la misma.





SIMBOLOGÍA

	Personas Naturales	1. Vecinos JJVV Cerro San José
	Organizaciones Sociales	2. Organización Patrimonial y Cultural de Curimón
	Instituciones Públicas	3. Parroquia San Francisco de Asís de Curimón
	Empresas	4. Establecimientos Educativos
	Acciones	5. Club Deportivo Juventud Antoniana
	Puntual (Relación Débil)	6. Tercera Orden
	Desinterés (Relación Débil)	7. Radio Tierras Negras
	Colaboración (Relación Fuerte)	8. Consejo Pastoral Assunta Pallota
	Interdependencia o Dependencia (Relación fuerte)	9. Laicos Iglesia San Francisco (Representantes Capillas)
	Aislamiento (Relación Débil)	10. Quinta Compañía Bomba Curimón (Ex Italia)
	Conflicto (Relación Débil)	11. Carabineros
		12. Municipalidad de San Felipe
		13. Obispado de San Felipe
		14. Museo Curimón
		15. Orden Franciscana
		16. Congregación Franciscanas Misioneras de María
		17. Familias que participan en la FS
		18. Comerciantes
		19. Fieles o Devotos
		20. Visitantes
		21. Agrícola Moncuri
		22. Empresas Locales

Dentro de las relaciones que se establecen en el sociograma para esta primera etapa, podemos distinguir las siguientes:

Relaciones de colaboración: aquí se encuentran diversos actores en su forma de vincularse con la Fiesta de San Francisco. Están los Laicos de la Iglesia San Francisco (9), que son representantes de las capillas existentes; ellos tienen una relación directa con la Fiesta, pues son los que ayudan a organizar y preparar las distintas actividades que se realizan en torno a la festividad religiosa, por ejemplo, embellecer los santos para la procesión, preparar los adornos en el acceso al cerro San Francisco y en el altar donde se realizan las distintas misas. Se encuentra también la comunidad de la Junta de Vecinos Cerro San José (1) que para cada 4 de octubre llevan su propia virgen a la procesión; además, tienen un vínculo de interdependencia al aportar a la Fiesta con su imagen para la procesión y a su vez la Fiesta se nutre de estos fieles que participan activamente. Otro actor que se destaca es el Club Deportivo Juventud Antoniana (5), que participa de la fiesta al llevar su santo a la procesión y también ayuda a decorar el cerro San Francisco.

Dentro de las relaciones de colaboración, también encontramos a la Tercera Orden (6), que participa en la organización de la Fiesta; y el Consejo Pastoral Assunta Pallota (8), que también es parte de la organización. Respecto a los establecimientos educacionales, el jardín infantil Conejitos Saltares (4) tiene un vínculo colaborativo al participar activamente en la farolada ecológica con los niños y niñas del jardín. Por su parte, la Escuela Carmela Carvajal (4) participa con grupos musicales y bandas (tunas) para la procesión.



Otros actores, como los comerciantes que vienen de diferentes localidades a ofrecer sus productos en la feria comercial que se realiza en la plaza, también tienen una relación de colaboración con la Fiesta.

La Orden Franciscana (15) y la congregación Franciscanas de María (16) tienen un vínculo de desinterés, pues su participación solo se suscribe a la asistencia a la Fiesta en calidad de visitas. En este tipo de vínculo también se encuentra el Municipio de San Felipe (12) y el Liceo Assunta Pallota (4).

Respecto a los vínculos de tipo puntual, se encuentran algunas organizaciones como la radio Tierras Negras (7) que con su creación el pasado 4 de octubre -el mismo día de la Fiesta- participó como un actor más y para este año se espera que su participación sea aún más activa. También la Organización Patrimonial y Cultural de Curimón (2) que gestiona la asistencia de los franciscanos a la ceremonia.

Otros actores que también se relacionan con la Fiesta desde este tipo de vínculo son: los visitantes o turistas (20) que vienen solo por el día a la procesión; Carabineros (10) y Bomberos (11) que participan desde el resguardo de la seguridad para la festividad; el Museo Curimón (14) que alberga a los santos que participan de la Fiesta; la Agrícola Moncuri, al facilitar el Cerro San Francisco; las empresas locales al otorgar mediodía libre para que los trabajadores puedan asistir con sus familias a la Fiesta; y las familias que viven en Curimón y que participan como asistentes.

Por último, respecto a las relaciones conflictivas que se pueden apreciar, están las generadas con la parroquia de la Iglesia San Francisco (3) y su mala relación con el directorio del Jardín Conejitos Saltarines, con la Tercera Orden, con la Organización Patrimonial y Cultural, entre otros.



C. PRIMER TALLER PARTICIPATIVO

La primera reunión ampliada con la comunidad tuvo por objetivo presentar y consensuar la metodología, plan de trabajo, actividades y productos asociados del Plan de vinculación comunitaria en torno a la Fiesta de San Francisco.

Esta reunión ampliada se enmarca dentro del enfoque Investigación Acción Participativa (IAP) que rige todo el plan y, por lo mismo, consistió en un taller participativo, cuya metodología comprendió la participación local de los actores directamente involucrados, trabajando en torno a la propuesta, levantando inquietudes, modificaciones y sugerencias de mejora. Este enfoque constituye un espiral permanente de reflexión y acción, que se desarrolla a partir de las decisiones de los actores y su compromiso con las temáticas que se abordan.

Las metodologías participativas sitúan al centro del quehacer no solo la opinión de los actores involucrados, sino también su conocimiento y experiencia particulares respecto a la temática y cómo se vivencia esta, de manera de promover su desarrollo, fortaleciendo sus capacidades, confianza, visión y percepción de sí mismos como gestores y protagonistas capaces de impulsar cambios positivos en su entorno.

Programa de la jornada:

16:00 – 16.30

Actividad de espera activa: Plano de Curimón: ¿De dónde vengo?

Inscripción, registro de asistencia, distribución de los asistentes en grupos.

16.30 – 17:00

Presentación marco: Javiera Ide, Fundación Lepe.

Presentación proyecto y jornada de trabajo: Soledad Díaz, Fundación Aldea.

17:00 – 17:30

Actividad común: ¿Qué es la fiesta? Dotar de sentido a la jornada: ¿Qué te motiva a participar de la fiesta? ¿Quiénes participan de la fiesta? ¿Cuál es tu parte favorita de la fiesta?

17.30 – 17.45

Presentación del proceso de trabajo 2019

17.45 – 18:30

Trabajo grupal en aportes a la propuesta en las líneas de Memoria, Educación y Comunicaciones.

18.30

Cierre



D. REGISTRO Y RESULTADOS DEL PRIMER TALLER PARTICIPATIVO

La Fiesta

Pregunta 1: ¿Qué te motiva a participar de la fiesta?

Respuestas:

Es la tradición de Curimón.

Me motiva porque yo soy creyente.

Me motiva la atmósfera de la farolada (de noche) y la bendición de los animales (temprano en la mañana).

Me motiva porque nos reunimos con la vírgen y con la gente conocida.

La vocación por el santo.

Porque quiero a Curimón.

(Ilegible)

Que es un día muy bonito / Va todo el pueblo / San Francisco.

Soy un seguidor de San Francisco OFS.

Me motiva la fiesta porque viene mucha gente a ella a participar.

Para rescatar lo de antes.

Atractivo turístico religioso.

Por la fé.

Poder traspasar esta fiesta a la siguiente generación.

San Francisco es la bendición de los animales / Se reúne mucha gente importante / La procesión.

Es fundamental para Curimón / Es una fiesta muy importante para el pueblo de Curimón.

Porque yo creo mucho en San Francisco / Muy linda / Se reúne toda la comunidad.

La unión y la devoción franciscana.

Es un día muy especial para el pueblo.

Lo que me motiva a participar es la fé que me traspasaron mis papás.



Mi trabajo en la escuela / Para acompañar la familia de la escuela Carmela Carvajal de Prat.

Por el amor a San Francisco.

El encuentro en la fé y en el santo / El caminar JUNTOS como comunidad, (ilegible) al cerro.

Por tradición matrimonial.

Unión de la familia / por ser fiesta religiosa.

26. Porque yo soy Curimonina de Curimón y devota de Francisco

Por la fé y devoción a San Francisco.

Es una fiesta muy importante del pueblo de Curimón.

Me motiva el hecho de que me recuerda a mis padres, abuelos y yo fui bautizado, hice mi primera comunión, me confirmé, me casé y es un recuerdo que lo llevo en el alma. Ahoga la pena (ilegible).

La tradición de mis antepasados.

La fé de Dios.

La fé y la alegría de tener como patrono a San Francisco.

La fé que de niño me inculcaron mis abuelos y papás.

La fé.

Observar un momento de devoción colectiva.

El entusiasmo / Fé.

El entusiasmo del pueblo / Profundizar la fe popular.

La fé.

Lo bonito.

La tradición y encanto que genera en toda la comunidad.

La tradición, la alegría y la vida que se siente.

Es el patrón de Curimón / Admiro la fé que tiene la población de Curimón.

Porque participa la familia / Llegan familiares que hace mucho que no se ven.

Creencia de que las fiestas comunitarias unen a las personas.

El trabajo en la escuela y el compromiso con los niños y la comunidad.

Me motiva la fé y la tradición familiar.



Es una fiesta tradicional familiar.

Saber sobre la historia.

Porque creo en San Francisco y me gusta ir.

Me motiva participar porque es una fiesta especial de nuestro pueblo.

Por tradición familiar.

El patrono de Curimón / Mi creencia / La tradición para el pueblo, el trabajo, la tierra y la salud del pueblo.

Me gusta la fiesta porque soy devota de San Francisco.

Porque soy de Curimón.

Porque cargué a San Francisco por 50 años.

A partir de las respuestas proporcionadas por la comunidad, encontramos que los principales motivos para participar de la Fiesta giran en torno a la fe, la devoción, la tradición, el sentimiento de unión y el reconocimiento de la necesidad de perpetuar esta costumbre que resulta tan importante para el pueblo, así como también traspasarla a las siguientes generaciones, para que no se pierda. Si bien cada persona tiene una motivación particular, el elemento de la raigambre cultural-religiosa que envuelve a la Fiesta de San Francisco marca una conexión con el territorio que se hace fundamental al momento de analizar la Fiesta como un elemento relevante en la conformación de la identidad del pueblo.

Pregunta 2: ¿Quiénes participan de la fiesta?

Respuestas:

Mucha gente. El pueblo, los huasos, los bomberos, talleres, centros, escuelas de las (ilegible). Y mucha gente de Bucalemu por temas (ilegible).

Participa todo el pueblo, los (ilegible) se paran en la tarde.

La familia.

Los colegios, comunidad en general, distintas agrupaciones religiosas, bomberos, trabajadores inv. moncuri, comunidades de otros pueblos.

Familia, colegio, clubes deportivos, huasos. La fé que tienen la gente del pueblo.

El colegio.

Todo católico está con el Santo, es muy bonito, ojala siempre igual.



Toda la comunidad, porque es una fiesta. Yo creo que todos tenemos mucha fe y es una fiesta muy linda.

Toda la comunidad del pueblo, clubes y colegios.

En general participa toda la gente de Curimón.

La familia.

Los huasos.

Todas las generaciones.

Es transversal, desde devotos religiosos, agrupaciones de huasos, no creyentes, animalistas, turistas y pasantes.

La mayor parte del pueblo y alrededores.

La iglesia.

En general todo el grupo familiar.

Todos los creyentes y devotos de San Francisco.

Toda la gente.

Todos los feligreses del pueblo y comunidades vecinas.

Toda mi familia ya que somos curimoninos de Corazón.

Mi parte favorita de la fiesta es que participa toda la comunidad.

Gente local y (ilegible) (bailes chinos de otros lugares).

Familia y amigos, colegios, bailes chinos, bomberos, consultorio, huasos.

Generalmente el pueblo devoto de algún santo, aquí concretamente San Francisco Patrón.

Que vuelvan los padres franciscanos.

La comunidad, desde niños a adultos mayores.

Toda la comunidad de Curimón y de otro lado.

Todo el pueblo, huasos, escuelas (banda), club deportivos, bomberos, la comunidad.

Toda la comunidad en general. Además bailes chinos, banda colegio, huasos a caballo, Franciscanos.

Los que creemos en dios y Francisco.

Toda la comunidad.



Antes venían bailes chinos, orquesta regimiento.

El pueblo.

Todos los católicos porque es para darle un recuerdo al alma y todos los que no están.

Bomberos, junta de vecinos, colegio, congregación hermanas franciscanas, consultorio, agrupaciones animalistas.

La mayoría es toda la comunidad de Curimón, pero viene también mucha gente de afuera.

Familia, amigos, animales, agrupaciones.

Las personas que son devotas del santo.

La familia.

Todo el pueblo.

Me motiva la fiesta porque es una tradición de nuestro pueblo.

Todos nosotros que somos devotos de nuestro santo, amigos y familiares, hijos nuestros, colegios y adultos mayores.

Bomberos, huasos, banda de escuela, carabineros, junta de vecinos, club deportivo.

Todos los religiosos de todas partes.

Toda la comunidad y sus mascotas.

Que es bonita.

La familia.

Vecinos de Curimón. Mínimo porcentaje de otros lugares.

Generalmente todas las personas que viven en Curimón.

Participamos todos en familia.

Todos los creyentes, muchas comunidades cristianas se reúnen ese día en torno a la fiesta de San Francisco.

La novena, la fe.

Vecinos.

En las respuestas de la comunidad a esta pregunta aparece de forma transversal: la comunidad de Curimón en su conjunto se organiza para participar y colaborar de alguna forma en la Fiesta. Eso se ve reflejado en que agrupaciones tan disímiles entre sí como entidades religiosas, conjuntos de bailes chinos, familias, organizaciones comunitarias, se reúnen para continuar forjando la



tradición. Cuestión que no sólo da cuenta de una celebración religiosa comunitaria, sino que refleja memoria, identidad y expresiones culturales que son manifestadas por la comunidad en su conjunto como forma de reafirmación de las singularidades del pueblo.

Pregunta 3: ¿Cuál es tu parte favorita de la fiesta?

Respuestas:

Que me reencuentro con toda la gente y también la misa.

La procesión y la novena.

La (ilegible) y los animales.

La farolada, que sea familiar.

Desde la novena que empieza el 25-9 hasta el 4 de Octubre con su grande fiesta.

La unión que se logra, “uno para todos y todos para uno”.

La preparación (La novena).

Deberían hacer más misas y misas (ilegible).

La novena son nueve días, la procesión, la bendición de los animales, arreglar las calles.

A mi me gusta la misión.

La novena y la procesión de San Francisco.

La novena y la gran fiesta que es 4 de Octubre.

La trayectoria desde la iglesia hasta la subida del cerro.

La bendición de animales y la farolada.

La bendición de animales, participar en la farolada y misa. Bailes chinos.

La preparación de fiesta porque viene la novena y la procesión que era muy hermosa, ahora está muy apagado.

La bendición de los animales y la procesión que es muy linda y están todos juntos con San Francisco.

Me gusta la bendición de los animales y la procesión.

La bendición de los animales.

La procesión.

La procesión y bendición de animales.



La misa de bendición de los animales.

Farolada, bendición de animales y procesión.

La verdad que todo, la “farolada” es mi favorita.

En general todo es hermoso, farolada, bendición animales, novena.

Sólo participé en la bendición de los animales, me encantó!!

Bendición de los animales, procesión.

La novena, la farolada, la bendición de los animales, la gran procesión.

La bendición de las mascotas.

Procesión.

Amba en el cerro.

Ver la plaza llena.

Bendición animales.

Bendición animales, farolada, subida al cerro.

La subida al cerro “con el santo”.

Desde la novena hasta el término de ésta que es en el cerro de San Francisco. La farolada que también realizan los alumnos, padres y personal de la escuela Carmela C. de Prat.

La novena.

Llama la atención el fervor popular.

La farolada.

(Ilegible).

La bendición de los animales.

Para mí la Eucaristía, las novenas que ayudan a profundizar la devoción.

Es ver la cantidad de personas que se congrega ese día en la fiesta.

El comentario entusiasta de los niños.

Empezando con la novena, la misa en el cerro y todo lo que se realiza el día 4 de Octubre.

La procesión misma y la bendición de los animales.

La novena de San Francisco.



El día 4 de Octubre es la bendición de nuestros hermanos menores.

Me gustaría ir con mis bisnietos que participaran como su antepasados que se construya luego.

La procesión de San Francisco.

La Procesión.

La bendición de los animales.

La bendición de los animales.

La bendición de los animales y la procesión.

Procesión al cerro.

Procesión, la bendición de los animales.

Según las respuestas entregadas por la comunidad, la comunidad releva especialmente la novena, debido a que se trata de la preparación para luego dar paso a las actividades que encarnan la festividad, como la bendición de los animales y la gran procesión al cerro, que también aparecen como momentos importantes. Eso nos está mostrando que son varios los momentos de la fiesta los que en su conjunto dan vida y significado a esta y que son valorados en su individualidad y en su conjunto por la comunidad.

El patrimonio cultural posee dos dimensiones las cuales dialogan, pero al mismo tiempo poseen ámbitos de quehacer y focos diferentes, ellos son el material o tangible y el inmaterial o intangible. Dado el carácter de este estudio, lo que interesa es relevar el patrimonio cultural inmaterial (PCI) ligado a la Fiesta de San Francisco que se celebra todos los 4 de octubre en Curimón. Antes de ahondar respecto a los sentidos y las razones por las cuales se considera el contexto de la Fiesta de San Francisco como patrimonio cultural inmaterial, se vuelve necesario profundizar en qué es lo que entendemos por este tipo de patrimonio. Para ello, recurriremos a la definición que nos aporta UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), dada que es la que se encuentra operativa en nuestro país a falta de una normativa propia respecto a la gestión y salvaguarda del patrimonio. Según UNESCO, el PCI comprende “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”. Asimismo, el PCI es transmitido de generación en generación, recreado constantemente por las comunidades y grupos acorde a su entorno, su historia y naturaleza, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad. De esta manera, contribuye a promover el respeto por la diversidad cultural, la creatividad humana y otros modos de vida, así como también el diálogo entre culturas. La importancia del PCI radica en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten intergeneracionalmente, más allá de la manifestación cultural en sí misma.



Dentro de sus características se considera que es tradicional, contemporánea y viviente a un mismo tiempo, es decir, no solo se relaciona con tradiciones heredadas del pasado sino que también aquellas del universo rural y urbano contemporáneos; es integrador, dado que no se presta para discusiones sobre pertenencia sino que contribuye a la cohesión social en tanto fomenta el sentimiento de identidad y responsabilidad; es representativo en cuanto no se lo valora como un bien cultural por su exclusividad o excepcionalidad sino más bien por la interconexión que genera con el resto de la comunidad así como con otras, y que se transmite y recrea de generación en generación; y es basado en la comunidad, dado que un patrimonio solo puede serlo si éste es reconocido como tal por su comunidad.

Por otra parte, se reconocen como ámbitos del PCI: los saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional; los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo; las artes del espectáculo, las tradiciones orales y los usos sociales, rituales y actos festivos. Sin duda la Fiesta de San Francisco de Curimón entra dentro de la última categoría en tanto es capaz de infundir dentro de la comunidad curamonina un sentimiento de identidad y arraigo que permite la cohesión del pueblo, dado que es un conjunto de prácticas donde “participa la familia y llegan muchos familiares que hace mucho no se ven”. Es decir, es un punto de reunión y encuentro para su comunidad, pero también es reconocida por sus cultores y cultoras como “parte de su tradición” la cual es importante ya que se “traspasa a la siguiente generación”, dado que, en palabras de una cultora “yo soy curamonina de Curimón y devota de Francisco”.

Ahora bien, no podemos obviar que esta manifestación tiene un fuerte componente devocional y religioso -cabe destacar que se trata de una manifestación que surge por lo investigado hasta el momento, desde la colonial y que se mantiene hasta la fecha pese a la retirada en 2005 de los Franciscanos del pueblo, situación que es aún sentida por la comunidad pero que no le ha impedido seguirla realizando, con algunas modificaciones, año tras año. Este hecho da cuenta, de que más allá del vínculo devocional -el cual es central e importante para los curamoninos- la manifestación asociada a la Fiesta de San Francisco trasciende esta esfera y logra formar parte de la identidad del pueblo, marcando un sentido de pertenencia claro y profundo con el territorio. Finalmente, es importante recalcar, que la Fiesta de San Francisco es también un espacio donde no solo las personas de Curimón se reconocen, sino que además les permite estrechar y renovar vínculos con las comunidades aledañas, en tanto estas también participan -pese a que esto ha ido mutando en el tiempo- a través de asociaciones (clubes de huasos, por ejemplo), peregrinación de santos y hasta algunos años con la participación de bailes chinos, cantores a lo divino (como el caso de caballito blanco) y cantoras populares.

Por todo lo enunciado anteriormente, podemos decir, que nos encontramos en este caso bajo un elemento de patrimonio cultural inmaterial, en tanto cumple con los requisitos mínimos enunciados por UNESCO, a saber, constituye una tradición que se traspasa de generación en generación, fortalece la identidad local, permite la cohesión social y a su vez se recrea permanentemente. Ahora bien, aún resta por profundizar sobre las características, particularidades y transformaciones que ha sufrido la Fiesta, para de esta manera poder identificar más claramente qué elementos son los que podrían ser susceptibles de gestionar a través de diversas medidas, pero también para comprender mejor los significados simbólicos, sociales y



culturales que han ligado -y lo siguen haciendo- a los curamoninos con su territorio y con el valle de Aconcagua.

Propuestas plan de trabajo 2019:

FASE 2

Eje Memoria

Investigación Colectiva:

Fotografías

Entrevistar dueño de La Ruca

Entrevista a personas mayores del lugar

Recopilar fotografías

Conocimiento de personas mayores

Hacer un censo

Entrevista a hermanas franciscanas

Entrevista a curas franciscanos

Preferencia por las reuniones grupales en lugar de las entrevistas personales. Recalcan la importancia de hacer reuniones especiales para adultos mayores, ya que ellos poseen muchos recuerdos asociados a la Fiesta. Indican que más que las fotografías y objetos, lo esencial son los recuerdos que cada persona tiene y la importancia de compartir y registrar esas memorias de manera grupal.

Señalan la importancia de realizar reuniones en un lugar “más central”, un punto medio que incorpore a las Villas y a Curimón viejo, como por ejemplo, la biblioteca.

Eje Educación:

Rutas Educativas:

Caminatas culturales y patrimoniales (crear una agrupación encargada)

Que los niños identifiquen las diferencias de los árboles

Muestra de artesanos en fierro



Plan educativo para cuidar de las plantas y árboles

Visitar artesanía

Charla educativa desde los comienzos de la historia, desde prebásico

Información de los colegios, cuidar de los árboles, saber cuales son medicinales, nombre de plantas, Carmela Carvajal, Santiago Bueras

Conocer la casa de Santiago Bueras, investigar sobre el platero de Curimón

Señalan necesidad de más salidas a terreno por parte de los establecimientos educacionales, donde los niños pudieran salir a descubrir el pasado del pueblo. Les gustaría una ruta de carácter histórica que lleve a los niños al museo y luego a las casas de personajes relevantes del pueblo, como la casa de Carmela Carvajal y de Santiago Bueras (demolida). También que se incorpore los lugares donde estuvo el ejército libertador.

La otra ruta propuesta se relaciona al patrimonio natural, y les gustaría que fuera intergeneracional, incorporando también a los adultos mayores de Curimón. Les gustaría reconocer las especies nativas y aprender de usos medicinales de las especies.

Diseño Plan Educativo en EE:

Más señalización, más educación de tránsito a los niños

Aprender a respetar las señaléticas, seguridad vial

Plan donde los estudiantes conozcan el pueblo y aprendan a cuidar el entorno natural e histórico

Visitas a museo de forma gratuita

Amor a la comunidad y tradición, se ejecute un plan de seguridad

Aprender sobre los cruces, paso de cebra y semáforo.

Unanimidad en necesidad de incorporar temáticas patrimoniales e identitarias en mallas curriculares de los EE. Señalan que en la escuela nunca han enseñado sobre la historia y el patrimonio local. Les gustaría que las actividades fueran más de carácter práctico como hacer maquetas, conversatorios o salir a explorar el pueblo a través de las rutas.



Eje comunicación:

Intervención urbana:

Habilitar espacios abandonados, entrada del cerro, frente del cerro, estación de trenes.

Murales, fiesta cultural, áreas verdes especiales.

Intervención en la plaza, hacer murales para participación de los niños.

Hacer jardines, seguir con los cajones con flores por todo centro de Curimón.

Área verde, exposición artesanal.

Casa de la familia López hacerla como un centro cultural, hace falta una restauración.

Dar movimiento, ej: canto de autor, vendedor de algodón, cabritas, feria artesanal, pequeño centro comercial, panadería, pastelería, farmacia, peluquería.

Cualquier actividad que le de vida al pueblo y en donde ellos puedan ser participantes activos, les parece adecuada. Les gustaría que la intervención se realizara puntualmente en la plaza, espacio que creen está apagada y abandonada.

Les gustaría poder intervenir la plaza y volver a ocupar ese espacio como lo hacían en el pasado.

Espacio de difusión en medio local:

Solicitar diarios o revistas, hacer que colegio participe en un pequeño diario.

Boletín semanal

Diario semanal, quincenal o mensual, páginas en redes sociales patrimonio de Curimón

La mesa, conformada principalmente por adultos mayores, no posee conexión a internet, por lo que cualquier difusión que se haga a través de este medio, no es de su interés. Nunca han escuchado la Radio Comunitaria Tierras Negras debido a ese motivo.

Les gustaría difusión en formato papel, como una pequeña publicación periódica que aborde los temas más importante de Curimón y en la que todos los vecinos puedan escribir.

El medio más consumido entre ellos es la radio, principalmente Radio Carnaval, Buena Onda y Aconcagua.

No cuentan con redes sociales, por lo que creen que los contenidos tienen que informarse en una publicación en papel. También proponen una reunión mensual para mostrar los avances el programa. (mesa conformada principalmente por adultos mayores.)



FASE 4

Eje memoria:

Soporte resultados investigación cualitativa:

Documental en televisión

Documental y muestra fotográfica

Concurso fotografía con muestra de los trabajos presentados, muestra en Curimón, San Felipe y Los Andes

Libro de memorias

Exposición de pinturas

Muestra a modo de papelógrafos en la plaza

Feria artesanal, videos

Tener paneles informativos o mega televisión pasando imágenes de Curimón

Se proponen dos soportes: primero, una exposición fotográfica en Curimón. Se plantea necesidad de que los vecinos del Valle se acerquen a Curimón y no al revés. Se propone sólo una itinerancia de la exposición para la semana San Felipeña. Señalan la importancia de Curimón para la creación de San Felipe, por lo que les gustaría mostrar la exposición en la plaza de armas de esa ciudad.

Por otro lado, se plantea la creación de un libro de la Fiesta de San Francisco, que incorpore fotografías actuales y del pasado, con testimonios de los mismos vecinos. En palabras de ellos “nosotros somos los verdaderos protagonistas de esta fiesta”. Les gustaría que los entrevistaran y que el contenido del libro fueran sus propios relatos, recogidos en la investigación colectiva.

Evaluación ingreso de Fiesta a Registro Oficial:

Sí nos gustaría estar en el registro

Que se registre como una fiesta cultural patrimonial inmaterial

Hacer grupo juvenil como modo de conocer la cultura

Están totalmente de acuerdo con registrar la fiesta. Sienten que es una formalidad necesaria que le daría más peso al encuentro. En relación a elementos pasados de la fiesta, hacen hincapié en la necesidad de recuperar los bailes chinos. Creen que este ingreso les podría ayudar a reincorporar



aspectos pasados.

Otras actividades propuestas:

Se propone replicar la Fiesta de la Cultura, actividad que se realizó en la década de los 80. En el encuentro vinieron artistas y expositores de Santiago y otros puntos del valle. Además, sirvió de vitrina para artistas locales, músicos y artistas visuales. Se contó con la presencia del músico Joe Vasconcellos. Se propone hacer un día de la cultura en Curimón donde la gente local pueda mostrar sus talentos y artesanías, una especie de feria con talleres para la comunidad y artistas invitados. Les gustaría que se hiciera en el sector de la iglesia – plaza para poder mostrar el estado de la iglesia y generar ruido mediático e institucional.

Eje educación:

Talleres gestión local del patrimonio:

Visitar fiestas de otros pueblos y tomar contacto con otras organizaciones

Difundir las costumbres de Curimón a otros lugares ej: colegios, escuelas, centros de adulto mayor

Visitas a otros pueblos para aprender sobre otras tradiciones

Visitar alguna fiesta como la tirana, Andacollo

Hacer taller para cuidar las tradiciones del pueblo y sus alrededores

Talleres para respetar las tradiciones y darse a conocer en el pueblo

Talleres culturales

Replicar las instancias de educación en patrimonio en clubes deportivos, catequistas, escuelas de verano etc, ya que la mayor cantidad de niños y niñas no estudian en Curimón

Les parece relevante realizar estos talleres y que ellos sean los protagonistas de la gestión. Se vuelve a recalcar idea que cualquier actividad que se haga en el pueblo y que reúna a la comunidad, es bienvenida

Implementación Plan Educativo en EE:



Gira donde vengán las principales autoridades relacionadas a patrimonio y cultura para que conozcan Curimón y sus necesidades, sobre todo, en relación a la restauración de la iglesia.

Primer encuentro Patrimonio Inmaterial del Valle del Aconcagua:

Si queremos encuentro

Recuperación de Estación de Trenes

Falta de espacios de conservación de patrimonio intangible (centro cultural)

La Estación de Trenes, la Iglesia y Museo

Tratar temas sobre recuperar espacios abandonados, orientarnos

Entregar una instancia donde podamos expresar inquietudes como pueblo, con respecto al patrimonio y la cultura que hace falta

Información como recuperar la iglesia

Información sobre la estación de trenes que está abandonada.

Les interesa la idea, ya que cualquier iniciativa que le de vida al pueblo siempre será bienvenida.

De todas maneras, preferirían hacer un encuentro más parecido a la Fiesta de la Cultura, explicado en el eje Memoria – Otras Actividades Propuestas.

Contenidos RR.SS:

Por medio de Facebook, dar a conocer lo que sucede en Curimón y alrededores, además de la radio.

No cuentan con redes sociales, por lo que creen que los contenidos tienen que informarse en una publicación en el papel. También proponen una reunión mensual para mostrar los avances del programa. (mesa conformada principalmente por adultos mayores.)

FASES 2 y 4



Eje Memoria:

Investigación colectiva:

Incluir el espacio de la Biblioteca como actor central

Entrevistar a las personas más antiguas del pueblo

Rescatar la historia de los personajes de Curimón, vivos y muertos, como por ejemplo Julio Jiménez quien murió hace pocos meses y fue el autor del himno del pueblo

Generar un trabajo en red para recopilar las fotografías de Curimón

Se propone realizar una recopilación audiovisual de registros de vecinos en relación a la Fiesta de San Francisco.

Realizar un concurso de historias, tradiciones y leyendas de Curimón para difundir entre jóvenes y niños.

Se plantea como necesario realizar un trabajo de traspaso de tradiciones e historia de adultos y adultos mayores a generaciones más jóvenes.

Es necesario trabajar específicamente con las personas mayores de forma grupal, así se pueden potenciar los relatos y no representa sólo la visión parcial de una sola persona.

Tiene que haber un trabajo de vinculación entre personas mayores y jóvenes, para que estos últimos aprendan de la fiesta.

Realizar un trabajo con fotografías antiguas que las personas puedan aportar

Necesidad de que el trabajo sea colectivo, pero mixtos e intergeneracionales

Buscar relatos de los más antiguos, que puedan hablar sobre las tradiciones más antiguas de la Fiesta que se han ido perdiendo con el paso de los años.

Contactar a los Franciscanos; a los Franciscanos de la 3era Orden; a los que realizan las catequesis; a los grupos de liturgia.

Realizar reuniones grupales con cada una de las organizaciones. Solo cuando sea necesario hacer entrevistas individuales.

Información grupal (Conversaciones)

Encuentro con los Hermanos Franciscanos Auténticos

Recopilación de fotografías

Entrevistas a las personas que viven históricamente en el sector



Solicitar archivos a los Franciscanos y que vuelva al convento de Curimón

Información y encuentro con la Orden seglar Franciscana

Conversar con las familias que históricamente han participado

Recolección de fotos y videos que los vecinos tengan de la fiesta

Concurso de historia sobre la vivencia de la fiesta de San Francisco

Investigar sobre la influencia y presencia de los Franciscanos en la fiesta

Soporte resultados investigación cualitativa:

Hacer una exposición

Hacer un documental y/o libro

Hacer una reunión colectiva con toda la comunidad para la entrega de información

Hacer una reunión colectiva con toda la comunidad para la entrega de información

Relato de la Fiesta, desde sus inicios hasta el día de hoy

Darle más oportunidad de participación a la ciudadanía y no dejarlo siempre en el mismo grupo (descentralizar la información)

Redefinir cómo se realiza la fiesta estando los Franciscanos

Rescatar cómo se ha mantenido la tradición a lo largo de los años

Implementar un plan de trabajo que genere unidad y motivación en la comunidad

Folleto gratis sobre la historia

Revista mensual sobre informaciones de la Fiesta

Concurso de dibujos sobre la vivencia de la Fiesta

Devolución:

Se plantea la realización de un boletín sobre historia del pueblo

Videos o audiovisuales para atraer a los jóvenes

Elaboración de folleto para difusión de Curimón en la región. Se propone dejarlo en espacios turísticos como las Termas del Corazón por ejemplo

El libro es una buena opción para las personas mayores, ya que no usan tanto las redes. El libro se imagina con relatos e imágenes

Videos o audiovisuales para atraer a los jóvenes

Muestra itinerante de fotografías en los colegios. En una primera instancia solo en Curimón y



luego que circule por la región

Evaluación ingreso de Fiesta a Registro Oficial:

Los integrantes están de acuerdo con que se evalúe el ingreso

Están de acuerdo pero siempre que se exponga con claridad en qué consiste, lo que implica y que se les asesore en la postulación

Hay consenso de que sería interesante pero siempre que se resguarde no comercializar la fiesta

Los integrantes de la mesa están de acuerdo con que se evalúe el ingreso

Los integrantes están de acuerdo y además proponen que la fiesta sea nacional, con un feriado para que toda la comunidad pueda participar.

Se menciona también la falta de líderes que den a conocer este tipo de registros dentro y fuera de la comunidad

Sí

Eje Educación:

Rutas educativas:

Ruta del Camino del Inca

Ruta San Francisco para apreciar el paisaje

Ruta Agrícola

Ruta personajes de Curimón

Ruta casas patrimoniales

Incluir la historia y lugar de las cerámicas Cabrinni

Se propone contemplar una ruta de oficios tradicionales, una ruta en que se muestre la preparación de la fiesta por parte de los vecinos

Se sugiere una ruta que muestre la manera tradicional y la actual del cultivo de la tierra y el trabajo agrícola. También se propone una ruta por los packings

Otra ruta propuesta es la histórica en que se conozca, por ejemplo, el túnel existente desde la Iglesia a la casa de Santiago Bueras o el convento

Ruta de plantas endémicas y sus propiedades.

Se propone contemplar una ruta de artesanos, donde se releven antiguos saberes (cerámica,



trabajo en plata), y trabajos actuales (trabajo en metal, por ejemplo). Se podría pensar en una ruta donde no solo se vendan cosas, sino que también te enseñe a hacerlas

En el cerro. Donde se señale su historia, hitos de reforestación

Retomar el camino del inca

Ruta al Museo, que antiguamente todos los establecimientos educacionales utilizaban como recurso pedagógico; lo mismo con la ruta al cerro.

Incorporar rutas de los oficios: hacedor de escobas, conservas, chicha, temporeros de la fruta, imágenes de yeso, pan amasado en horno de barro, encargado de la estación de tren (importante recoger esa historia de la estación de trenes ahora desaparecida), confección de cordeles de cáñamo (al parecer ya murió la última persona que realizaba ese oficio), orfebres (al parecer también murieron las últimas personas que realizaban la orfebrería típica de la zona), gastronomía local.

Incorporar una ruta sobre los pueblos indígenas que habitaron la zona, su historia y tradiciones

Recordar la casa de Santiago Bueras

La ruta de San Francisco incorporando sitios históricos, plazas, casa de Carmela

Restaurar la Ruca

Ruta del cerro

Visitar el museo

Visitar un packing

Visitar a las Hermanas Misioneras de María

Recorrido a la Estación de Ferrocarriles

Ruta sobre personas ilustres

Leyendas de terror

Diseño Plan Educativo en EE:

Enseñar sobre el oficio del barro, de la greda y construcción en adobe

Enseñar sobre otras fiestas del Valle del Aconcagua

Arqueología local para niños y niñas

Historia de personajes de la historia antigua y reciente de Curimón

Enseñar el himno de Curimón en los colegios



Incorporar a los colegios en la Fiesta de San Francisco a través de talleres de bailes folklóricos y de la creación de una banda

Incorporar en el currículum historia local, tradiciones y leyendas de la zona

Promocionar la Fiesta de San Francisco a través de concursos de artes visuales en que los niños puedan expresar lo que significa para ellos esta tradición

El colegio debe participar en la procesión. Recuerdan que antiguamente participaba la orquesta (directora dice que no hay presupuesto para contratar al profe de música, pero están buscando por donde ya que la orquesta sigue existiendo)

El programa que se incluya en la escuela debe contemplar la historia local y de la fiesta

Un modo de trabajo en la escuela sobre la fiesta es vía el equipo de bienestar escolar

Seminario que incorpore a las familias, no solo a los estudiantes, y que trate sobre la historia local, con el objetivo que se hagan trabajos en familia y exposiciones posteriores abiertas a toda la comunidad

Seminario que incorpore a las familias, no solo a las y los estudiantes, y que trate sobre la historia local. Con el objetivo que se hagan trabajos en familia y exposiciones posteriores abiertas a toda la comunidad.

Hacer un plan estudio del patrimonio de Curimón incorporando la formación ciudadana para su orientación

Historia del Pueblo: costumbres, tradiciones

Cultivos

Oficios

El cómo se vivía

Talleres de bailes tradicionales para la fiesta

Talleres Gestión local del Patrimonio:

Enseñar el himno de Curimón a los adultos

Enseñar contenidos sobre artesanía y cultura de la zona

Se proponen talleres de manejo de redes sociales

Capacitaciones en turismo y marketing del pueblo

Se solicita capacitaciones de fondos y formas de postulaciones para los clubes sociales (por ej. Del adulto mayor y centros de madres)



Se menciona la creación de un museo tradicional en el cerro (abajo o arriba mismo)

Enseñar sobre la normativa vigente en torno al patrimonio, para que la comunidad pueda evaluar qué posibilidades de acción tiene

Relevar nuevamente al Museo

Enseñar sobre agroecología

Entregar herramientas para desarrollar el emprendimiento local en torno al patrimonio

Realizar talleres vivenciales en el lugar donde se produce y se procesa la uva

Taller que enseñe herramientas de difusión para la fiesta de San Francisco

Desarrollo de material audiovisual para difundir en Club del Adulto Mayor

Eje Comunicación:

Intervención Urbana:

Pintar pasos de cebra y lomos de toro

Hacer señaléticas en lugares importantes

Pintura de fachadas en la calle Santiago Bueras con colores llamativos

Se propone hacer un mural con niños y jóvenes en el muro frente a la Escuela Carmela Carvajal

Se podría pensar en misas al aire libre o en otros espacios (ej. Gruta)

Antiguamente se intervenía la ciudad con banderas de todos los países

Se podría hacer algo para los jóvenes antes de la fiesta para atraerlos

Estandarizar las fachadas de las casas, en cuanto a materialidad y colores

Pintar puertas de acceso

Poner flores en los callejones

Incorporar arcos de salida de cada localidad

Intervenir las señaléticas mural en la pared que está atrás de la plaza

Poner bancas en la subida al cerro (sendero)

Accesibilidad universal con alguna particularidad

Intervenir los pasos de cebra

Estatuas de personajes locales en la plaza

Pileta con agua en la plaza

Implementar mejor señalética de los sitios de interés



Reforestar el cerro y mejoramiento de los senderos y caminos

Poner árboles en la calle principal (campaña)

Seguir poniendo cajones blancos en todas las casas con cardenales

Un calendario que destaque cada mes con lo más relevante (Octubre-Curimón), incluyendo un concurso de fotografía para el calendario

Incluir la calle Santiago Bueras dentro de la festividad, intervenida con los personajes (Carmela Carvajal), batucadas, bandas, etc.

Instalación de una feria artesanal de artesanos de Curimón y promoverla por whatsapp u otros medios

Hacer un mural de San Francisco

Hacer una intervención recordando el paso del Ejército del Libertador

Recordatorio que se fundó en Curimón San Felipe

Espacio de difusión en medio local:

Revista

Radio tierras negras con señal FM

Se propone la realización de un programa sobre Curimón en la radio comunitaria

Se sugiere la creación de un boletín sobre Curimón con una frecuencia trimestral

Se valora positivamente la radio local, pero se argumenta que debe ser abierta (fm o am), ya que actualmente solo se puede escuchar vía internet y no todos tienen celular con plan de datos o internet en sus casas.

La radio debería tener una sección de sugerencias y reclamos

Se propone la creación de una revista o algo de formato menor sobre Curimón, que apunte sobre todo al público adulto. Podría ser de forma mensual.

Se refuerza la idea de que, en términos de redes sociales, Facebook es lo que más utilizan

CESFAM

Radio local

Biblioteca

Instagram de la comunidad

Canchas deportivas

Establecimientos educacionales



Sedes de las JJVV.

Contar con una persona que canalice las noticias para poder difundirla en los medios

Crear un programa para la radio local

Creación de un boletín de difusión sobre noticias de Curimón

Primer encuentro Patrimonio Inmaterial del Valle del Aconcagua:

Los integrantes de la mesa están de acuerdo con que se realice un encuentro de este tipo. Se proponen temas y personas, como Tere González (música local); María Salinas (artesana en greda), Juan González (artesano en fierro) y la gastronomía local

Hay acuerdo de que sería beneficioso

Hay acuerdo de que sería beneficioso (se hizo una actividad cultural con Joe Vasconcellos hace unos 15 años que recuerdan con mucho cariño)

Los integrantes de la mesa están de acuerdo con que se realice un encuentro de este tipo

Los integrantes están de acuerdo y además proponen que la fiesta sea nacional, con un feriado para que toda la comunidad pueda participar

Se menciona también la falta de líderes que den a conocer este tipo de registros dentro y fuera de la comunidad

Sí

Redes sociales y contenidos:

Se acuerda que el medio preferente de comunicación es la radio

Problemas con el agua, inundaciones en invierno

Incorporar luminaria patrimonial en la calle principal

Video informativo-promocional de la fiesta, que contase con una página, ya sea en red social o blog, para ampliar la participación

Facebook de la escuela Carmela Carvajal

Fiesta de San Francisco

Fiesta de San Antonio de Padua

Mostrar el tipo de arquitectura que existe

Historia de los personajes que vivieron en Curimón



Otras actividades:

Replicar la Fiesta de la Cultura que se realizó aprox. el año 2002

Hacer gigantografías, infografías, trípticos, entre otros, con material de la Fiesta

No olvidar a la población adulta mayor en los espacios de difusión

Otros:

Los problemas diarios a los que se enfrenta la comunidad, tienen relación con: bajísima presión de agua; pésima señalética en los cruces de las calles; escasa limpieza de los canales; casi total ausencia de semáforos en las calles.

E. DIAGNÓSTICO TERRITORIAL Y LEVANTAMIENTO PATRIMONIAL DE LA RUTA DE LA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Contexto Histórico-Urbano



Plano Hacienda Curimón 1805.

Fuente: Memoria Chilena

El origen fundacional de Curimón surge en el periodo prehispánico, como un poblado que agrupaba a la comunidad Picunche (gente del norte) del Pueblo Mapuche y que pertenecían a la “Cultura del Aconcagua”. Se instalan en el sector actual de Curimón debido posiblemente a la presencia del Cerro San Francisco, desde el cual se dominaba el valle y a la cercanía del río Aconcagua.

Por su posición geográfica, se convirtió en un “tambo”, punto importante de tránsito, dentro de una significativa ruta Inca desde Cuzco al Valle del Mapocho y una importante ruta perpendicular desde donde era posible dirigirse a Mendoza. Tras la colonización española, Curimón recibió diferentes congregaciones misioneras por la alta población nativa existente en la zona. Destacando así la orden Franciscana que llega al poblado en 1583, fecha en la que se levanta una capilla en advocación a Santa Rosa de Viterbo, la cual a partir de 1660 se convierte en hospicio y posteriormente en el actual convento y ahora museo.

En 1765, según el Consejo de Monumentos Nacionales (en adelante CMN) se inaugura la Iglesia San Francisco a un costado del convento, convirtiéndose en un hito importante del pueblo y representando a su vez la influencia e importancia de la Orden, no solo en lo religioso sino también en lo educacional y cultural, aceptando como patrono a San Francisco de Asís, y marcando de esta forma el inicio de la devoción al Santo, donde en la actualidad se le celebra en la centenaria fiesta de San Francisco el 4 de octubre de cada año.

Otro punto importante dentro del contexto histórico geográfico de Curimón es el rol que cumplió durante la época de la independencia, al encontrarse en medio de la ruta que unía Chile con Argentina, sirvió como campamento al ejército libertador de los Andes, días previos a la batalla de Maipú.

Análisis Urbano



Esquema zonificación histórico-urbano de Curimón.

Fuente: Elaboración propia.

Morfológicamente Curimón se entiende como un poblado que surge y se emplaza en los bordes del Cerro San Francisco, destacando dos ejes principales que trazan y forman una cruz en su matriz fundacional. Estos ejes o recorridos corresponden a los formados por las calles Camino del Inca, que existe desde la época precolombina y se entiende como un hito físico-histórico de los orígenes prehispánicos del poblado y su prolongación en la calle San Francisco, marcando la influencia de la Orden en el territorio. La calle Coronel Santiago Bueras marca el eje fundacional colonial del poblado y se articula como la vía principal y jerárquica que atraviesa todo Curimón.

Dentro del análisis morfológico del territorio destaca la dualidad que se genera a partir de las nuevas políticas de vivienda y urbanismo, que han cambiado la trama urbana y han generado espacial y físicamente una división entre el llamado “Curimón Antiguo” o fundacional y las nuevas Villas de Curimón, separadas por el Cerro San Francisco, el cual a su vez se destaca como el hito histórico-paisajístico del territorio.

Si bien el cerro separa ambos sectores, también genera una dualidad al unirlos espacialmente, volviéndose centro de diferentes actividades y ritos dentro del territorio y donde convergen

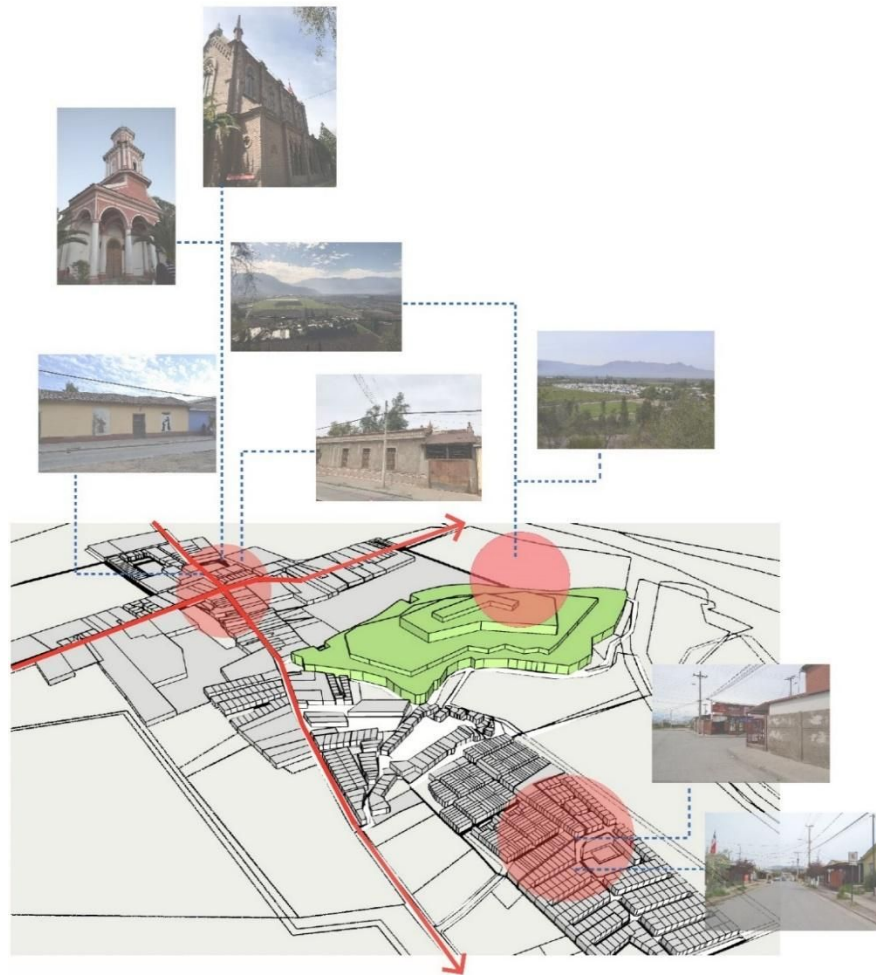


ambas comunidades. Esto le da una característica jerárquica dentro del territorio, entendiendo su relevancia en el pasado histórico y la importancia actual al ser el punto de encuentro de todo Curimón.

Elementos configurantes

Hay cuatro elementos que configuran física y espacialmente el territorio:

1. Vialidad: marcada por los ejes principales, Camino del Inca, Coronel Santiago Bueras y San Francisco, en torno a las cuales se enmarca el Curimón urbano. Además, está la calle Santiago Bueras que se configura como vía principal y parte de la carretera internacional Chile - Argentina.
2. Curimón Antiguo: destacan las viviendas de adobe, de fachada continua y de un nivel. Viviendas que por sus características y atributos arquitectónicos podrían ser protegidas y que dentro del Plan Regulador Comunal de 1998 se delimitan como Zona de Conservación Histórica.
3. Cerro San Francisco: cerro isla dentro del territorio; de importancia histórica, simbólica y cultural, de alto valor paisajístico por ser una de las pocas áreas verdes consolidadas del territorio.
4. Villas: bajo las políticas de viviendas sociales se han construido una serie de poblaciones a un costado del cerro San Francisco, lo que ha provocado una segregación espacial y social del territorio.



Esquema Ejes principales y Elementos configurantes.

Fuente: Elaboración propia.

Para entender cómo se configura Curimón es importante analizar el trazado de sus vías principales. Se entiende que el poblado está estructurado en torno a la avenida Coronel Santiago Bueras (antes, Camino Real) y que conecta con Mendoza.

Es un poblado de trama lineal y tiene serios problemas de vialidad, destacándose solamente 3 vías principales en torno a las cuales se conforma la trama urbana. En caso de las Villas, las vialidades son nuevas, en su mayoría locales y pasajes.

A continuación, se describen 3 perfiles de calle que están dentro de la ruta de San Francisco:

- Calle Camino del Inca: vialidad histórica, pues su origen remonta al pasado precolombino de Curimón. Como su nombre lo dice, era parte del Camino Inca que conectaba Cuzco con el Valle del Mapocho. Desde ella se puede llegar al borde del río Aconcagua, es una calle sin pavimentar, local, de trama orgánica, donde se aprecian viviendas de adobe de un piso,

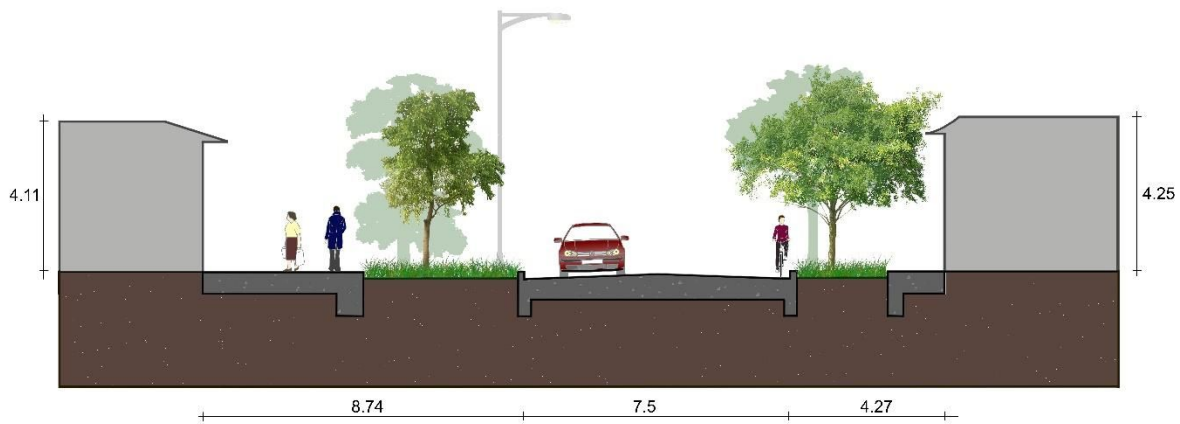
como en todo el casco histórico, tiene una sola acera de 1.94 a 1.50 m en algunos tramos y su ancho total es de 10 m aprox.



Perfil de calle Camino del Inca

Fuente: Elaboración propia

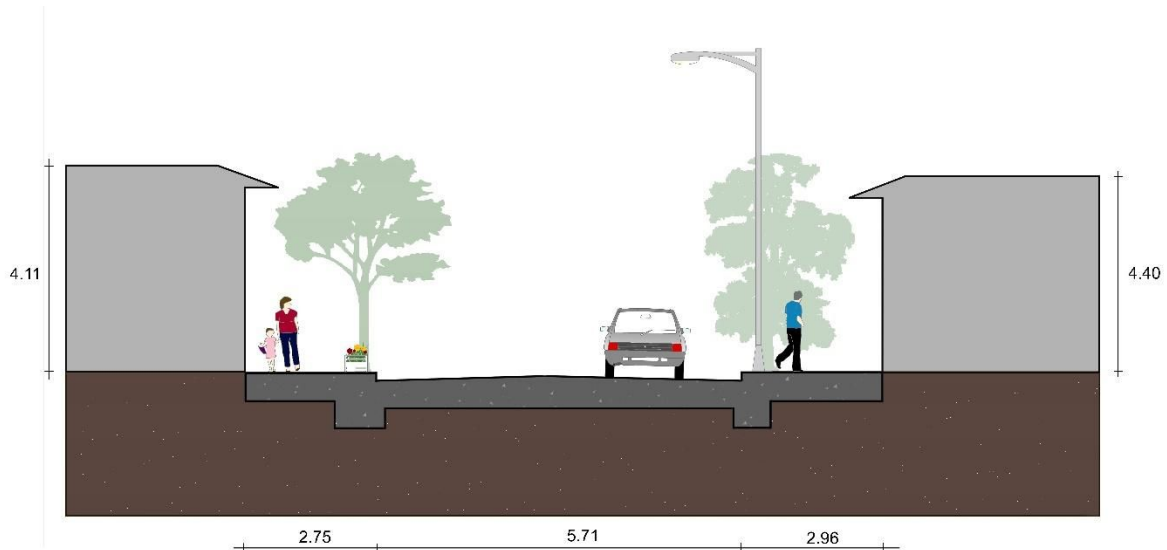
- Calle San Francisco: es la continuación de Camino del Inca, una vez que se intersectan con la avenida Coronel Santiago Bueras. Es una vialidad principal de 20 m aprox. Posee dos aceras, la norte bastante amplia, con una platabanda de 4m aprox. En ella se ubican lugares importantes de la comunidad de Curimón como la capilla San José y el convento de las hermanas franciscanas de misioneras de María y la radio local Tierras Negras.



Perfil de calle San Francisco.

Fuente: Elaboración propia.

- Avenida Coronel Santiago Bueras: es la vialidad principal del poblado, en torno a la cual se funda el Curimón urbano. Su prolongación llega hasta sectores aledaños como Bucalemu y San Rafael. Conecta con Los Andes y Mendoza. Sus aceras son de 2.9 m aprox. y su ancho total es de 11m. En torno a ella se ubican lugares importantes para la comunidad como la biblioteca pública y el Club Deportivo Alianza Curimón. Es el eje principal por donde se traza la Ruta San Francisco. Por ella se realizan todas las procesiones del 3 y 4 de octubre.



Perfil de calle coronel Santiago Bueras.

Fuente: Elaboración propia.

Hitos dentro del territorio



Hitos del territorio.

Fuente: Elaboración propia

Hitos arquitectónicos-paisajísticos

Curimón destaca por tener una serie de hitos arquitectónicos situados y elementos configurantes a lo largo de su territorio urbano y rural. Se describen separándolos en equipamiento religioso, equipamiento educacional y equipamiento comunitario. Además de los hitos paisajísticos como los cerros San Francisco y San José.

1. Equipamiento Religioso

1.1 Iglesia de San Francisco:





Primer monumento histórico (declarado en 1971) de la localidad. Se entiende como un hito histórico-cultural en el entorno, y en él se desarrollan diferentes actividades de la comunidad, no solo del ámbito religioso, sino también como polo cultural del poblado y como elemento de la memoria colectiva de la comunidad.

1.2 Capilla San José:



De la congregación Franciscanas Misioneras de María, cuenta con la presencia de un cementerio en su patio posterior, donde se albergan los restos de las hermanas desde inicios del siglo XX y que desde su llegada hasta la actualidad han marcado e influenciado fuertemente en los ámbitos educativos y religiosos.

2. Equipamiento Educativo

2.1 Escuela Carmela Carvajal:



Imparten educación básica. Llamado así en honor a la esposa de Arturo Prat que vivió en Curimón.

2.2 Colegio agrícola Assunta Pallota:



Imparten educación media. Creado por la congregación de las hermanas franciscanas misioneras y que en la actualidad está en manos del municipio de San Felipe.

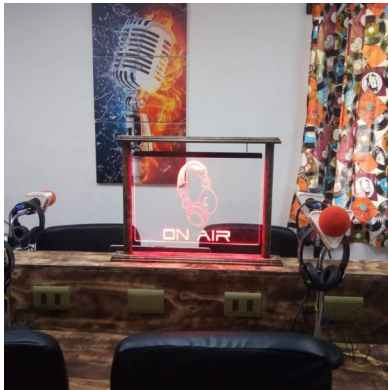
2.3 Escuela de Lenguaje: Se encuentra ubicado en el sector de las Villas.

2.4 Jardín infantil Conejitos Saltarines:



Ubicado en la Villa San Francisco, de vital importancia, al ser el único jardín infantil y por congregarse a la mayoría de niños y niñas de la localidad.

3. Equipamiento Comunitario
 - 3.1 Junta de Vecinos de la Villa San Francisco.
 - 3.2 Junta de Vecinos Cerro San José.
 - 3.3 Junta de Vecinos Curimón Centro.
 - 3.4 Junta de Vecinos Los Naranjos.
 - 3.5 Junta de Vecinos Villa Curimón 1ª Etapa.
 - 3.6 Junta de Vecinos Villa Curimón 2ª Etapa.
 - 3.7 Junta de Vecinos Camino del Inca.
 - 3.8 Radio comunitaria Tierras Negras.
 - 3.9 Biblioteca Pública perteneciente a Biblioredes.



Radio comunitaria Tierras Negras y Biblioteca pública. *Fuente: Facebook Radio Tierras Negras y Google Street.*

4. Hitos Paisajísticos

4.1 Cerro San Francisco



Tiene un valor histórico, cultural, turístico, religioso y comunitario, al ser el centro físico y espacial donde se realizan diferentes acciones y ritos importantes para la comunidad, como la peregrinación o ruta de la Fiesta de San Francisco, picnics, paseos, senderismo, entre otros. Destaca la jerarquía y relevancia que tiene el cerro dentro del territorio al estar presente a través de la historia del pueblo, desde el origen del asentamiento hasta la actualidad, transformándose en uno de los hitos-espaciales y centro donde se realiza la Fiesta San Francisco.

A partir de la importancia del cerro dentro del territorio, se puede desarrollar el concepto de “Testigo de la Memoria de Curimón” donde el cerro es dual, por ser un espacio de encuentro: convergencia de actividades y usos y a la vez de separación, al ser un límite geográfico entre Curimón antiguo y las nuevas villas.

4.2 Cerro San José



Su poblamiento nace por una toma en terrenos de don Roberto Lepe, que luego cede al Municipio para crear la Población San José. Se encuentra a las espaldas de la Villa Curimón y es testigo de la transformación urbana que supone la conformación de las nuevas Villas.

Importancia del Cerro a través del tiempo

- Precolombino: Fundación poblado de Curimón/ Pucará/ defensa y dominio del Valle.
- Colonia: Fundación a los pies del cerro, llegada de la Orden Franciscana, San Francisco de Asís como patrono del poblado.
- República: posible cementerio.
- Siglo XX Fiesta de San Francisco: 1901 Construcción Monumento a San Francisco de Asís, peregrinaciones, misas, bendición de animales, farolada. Natural-Turístico-Paisaje: excursiones, senderismo, picnics, paseos familiares, exploración fauna y flora, rutas de valoración naturaleza, reforestaciones, etc.



Vista desde Cerro San Francisco a Curimón Centro. *Fuente: Elaboración equipo Fundación Aldea*



Y Francisco se lanza en restaurar iglesias.

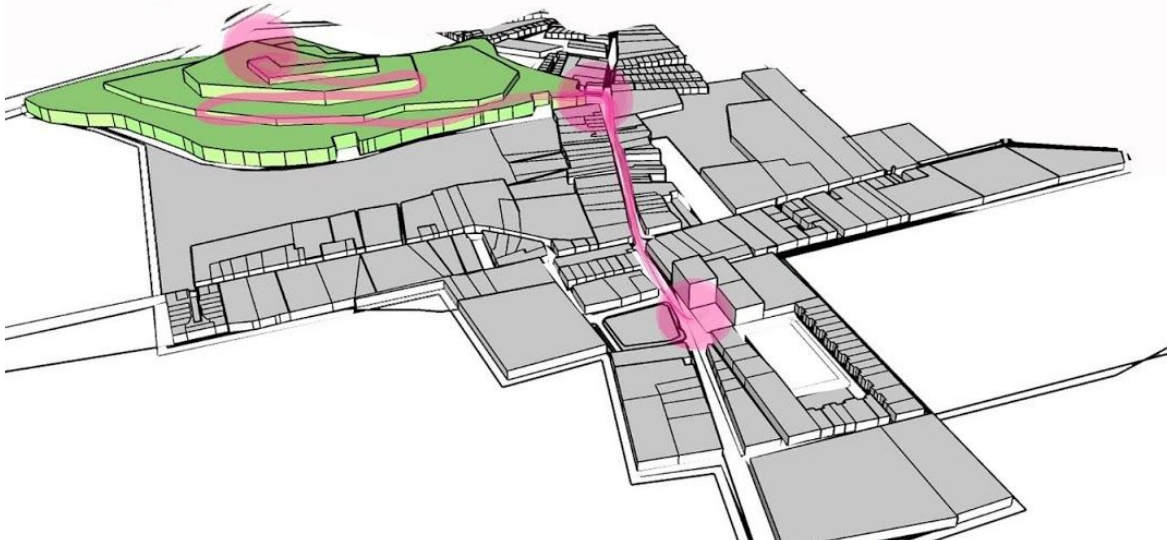
también lo inmaterial.



Cerro San Francisco
“Teatino de la Memoria de Gurimén”

Cerro San Francisco

“Testigo de la Memoria de Curimón”



Elementos que configuran La Ruta de la Fiesta de San Francisco

Se aprecian 4 elementos o hitos que desde una percepción física-espacial componen el recorrido de la ruta de la Fiesta.

Hitos Urbanos - Espaciales:

1. Explanada e Iglesia San Francisco:



Atrio Iglesia San Francisco.

Fuente: Equipo Fundación Lepe.

Inicio de la procesión y de donde parten diferentes recorridos (farolada, peregrinaciones, etc). En este espacio que se encuentra entre la Iglesia y el Convento-Museo, se realizan misas y actos conmemorativos, también ferias temporales y temáticas (aniversarios, Fiesta San Francisco, Fiesta de la Chaya, etc). Sirve como punto de encuentro de la comunidad, donde se reúnen en torno a la figura de San Francisco, celebrando el significado de su vida y obra. En el aspecto cultural se realizan actos musicales, por parte de colegios y escuelas del poblado.

Conceptos: Naturaleza, unidad, comunión, patrimonio, corazón de Curimón antiguo (no el de las Villas)

2. Eje calle Santiago Bueras:



Eje Avenida Coronel Santiago Bueras.

Fuente: Elaboración Equipo Fundación Lepe.

Como eje principal donde se articula la trama urbana del poblado y donde se desarrolla la peregrinación de la Fiesta de San Francisco. Dentro de este eje se identifican los hitos arquitectónicos – paisajísticos: destacan los altares frente a las fachadas de las casas principales, casas con atributos históricos-arquitectónicos de valor patrimonial y decoración con guirnaldas y banderas.

Algunos ejemplos: casa esquina ochavo donde se cruza la calle San Francisco (presencia colonial) con Camino del Inca (presencia indígena), viviendas de fachada continua con materialidad de tierra cruda, altares, comercio local, casa esquina acceso cerro con pilar esquina.

En esta ruta se pueden realizar recorridos patrimoniales:

- Que pongan en valor el patrimonio físico-urbano-arquitectónico del lugar.
- Que pongan en valor el Patrimonio Cultural Inmaterial (ritos, altares, peregrinaciones, ceremonias).

Conceptos: Articulación, transición, recorridos, eje patrimonial.

3. Acceso a Cerro San Francisco:



Acceso a Cerro San Francisco.

Fuente: Elaboración equipo Fundación Lepe.

Se accede a través de un sendero de tierra y marca el acceso al cerro. En el momento de la Fiesta es adornado marcando el inicio de lo natural respecto a lo urbano.

Conceptos: Traspaso, umbral, (dualidad) urbano + natural.

4. Explanada Cipreses:



Altar en Explanada Cipreses.

Fuente: Elaboración equipo Fundación Lepe.



En este lugar se ubica San Francisco, es donde se realizan las misas, liturgias, y bendición a los animales, donde llega la peregrinación. Lugar de encuentro y descanso. Desde la cima se puede apreciar todo Curimón.

- Cumbre: Pucará
- Vegetación: Cipreses (de inspiración italiana) y Orden de San Francisco
- Ecuménico: misas, ritos, bendiciones animales, liturgias, ceremonias
- Paisaje natural: panorámicas, miradores, puntos de congregación y permanencia.

Conceptos: Encuentro, reunión, cohesión, historia.

A modo de conclusión de este análisis territorial preliminar, se puede entender a Curimón como un poblado que destaca por su pasado histórico oficial respecto al país, está marcado por sus elementos geográficos-paisajísticos, pero que hoy en día plantea el desafío de plasmar su historia actual a través de sus tradiciones y memoria, rescatando su patrimonio físico y patrimonio cultural inmaterial, logrando en ello cohesionar un territorio que se ve fragmentado por el paso del tiempo y por las diferentes transformaciones que sufre el paisaje urbano contemporáneo.

Primera Etapa para perfilar la Ruta de la Fiesta de San Francisco

En esta etapa se ha intentado conocer de primera fuente los relatos de la comunidad respecto a la Fiesta, de manera de formular de manera integral el levantamiento de la ruta no solo desde el punto de vista físico sino también social, al tener las percepciones de los habitantes protagonistas de la Fiesta.

1. Levantamiento de Antecedentes:

1.1 Reuniones con la comunidad

En esta etapa se han realizado diferentes reuniones con la comunidad, primero, con el objetivo de dar a conocer la propuesta y presentar al equipo, y segundo, con un levantamiento de información sobre la Fiesta de San Francisco, sus tradiciones y la participación de cada uno de los actores, para desarrollar así el material físico para representarla en temporalidades que no corresponden al 3 y 4 de octubre, como podría ser el Día del Patrimonio Cultural.

Además, se ha ido obteniendo información sobre actividades culturales, de comercio y de ocio que realiza la comunidad, uso de los espacios públicos, entre otros datos, para un futuro desarrollo de la acción de intervención urbana en el espacio público de la localidad y la muestra museográfica.



Local de comida Guru Guru y Bingo en Fiesta de la Chaya.

Fuente: Equipo Fundación Aldea.

Dentro de los lugares o hitos importantes que se mencionaron en estas instancias, se destacan los siguientes espacios públicos: Iglesia, el Cerro San Francisco, Plaza.

Siendo los 3 lugares donde más se congrega la población de Curimón, además de las canchas de fútbol donde participan varios clubes deportivos de la zona.



Cerro San Francisco.



Iglesia San Francisco



Cancha de futbol acceso Curimón.



Fuente Plaza de Armas.

Fuente: Equipos F. Aldea y F. Lepe.

Nudos críticos:

Entre los nudos críticos que se observaron en estos tres meses de trabajo se identifican los siguientes:

1. Poco uso de la plaza de armas por la comunidad, (y el poco uso del espacio público en general) debido a la falta de programa de actividades para ella y por la configuración espacial dentro de la localidad, situándose al inicio de Curimón y siendo limitada por la



calle Coronel Santiago Bueras que, al considerarse vía principal, conecta a carretera internacional entre Chile y Argentina, permitiendo el paso de vehículos de carga y a alta velocidad, representando un peligro para los transeúntes. De estas reuniones también se rescatan problemas de vialidades dentro de la localidad y accesos peatonales (veredas en mal estado y angostas, calles sin pavimentar, entre otros).

2. Falta de equipamiento en el poblado: locales comerciales, lugares de servicio privados y municipales, espacios públicos y culturales.
3. Estado de abandono de la Iglesia: generando ciertos roces entre la comunidad y la institucionalidad, al considerar que no hay interés en restaurar ni recuperar el Monumento Nacional. La Iglesia representa un hito importante dentro de la comunidad no solo como espacio físico de congregación de una comunidad altamente religiosa, sino porque además se configuraba en su pasado (antes del terremoto 2010) como un espacio cultural y educativo para la comunidad.

A pesar de estas falencias de desarrollo urbano en la localidad, la comunidad rescata la tranquilidad y la vida familiar que permite el poblado. El paisaje también es importante, destacando el cerro San Francisco, si bien consideran que la accesibilidad es dificultosa y no está jerarquizada, es un espacio que reúne a toda la comunidad.

1.2 Reuniones con Instituciones

Para levantar todas las inquietudes que nos ha planteado la comunidad, se han realizado diferentes reuniones de acercamiento con las instituciones presentes en el territorio, además de presentar el proyecto, crear lazos colaborativos, obtener información oficial acerca del estado actual en el que se encuentra el proyecto de restauración de la Iglesia y Convento de Curimón y obtener información respecto al Plan Regulador Comunal y su modificación, proyectos de inversión pública en el territorio.

Dentro de estas reuniones destacan:

1. Revisión expediente Convento e Iglesia Curimón en CMN
2. Reunión Director de Obras Municipales, Municipio de San Felipe
3. Reunión Director de Secretaría de Planificación Comunal, Municipio de San Felipe
4. Reunión Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas
5. Reuniones con Administrador Apostólico de San Felipe

Información sobre proyectos de inversión en Curimón:

- Actualización de Plan Regulador Comunal (PRC).
- Proyecto de Luminarias en toda la zona, 2.200 millones.
- Proyecto de alcantarillado calle Coronel Santiago Bueras, 2.300 millones.
- CESFAM con diseño, 170 millones, construcción 2020.
- Pavimentación Camino del Inca.
- Fundo la Peña. Parque deportivo.
- Mejoramiento gimnasio.



- Construcción nuevo edificio Bomberos.
- Mejoramiento Plaza de Armas 2a etapa.
- Cambio límite urbano de San Rafael, polo de crecimiento de la comuna.
- Urbanización para clase media y social, áreas verdes.
- Cambio calle Coronel Santiago Bueras, por calle Local en PRC modificado.
- Definir límite urbano de Curimón ya que en PRC 1998, no estaba claro.
- Mantiene zonificación de Zonas de Conservación Histórica. Trama fundacional, fachada continua, restricciones de altura.
- Fichas de Inmuebles de Conservación Histórica.

En relación a la situación actual de Iglesia y Convento de San Francisco se nos informa de un segundo diseño de proyecto, inicialmente aprobado por la Dirección de Obras Municipales, sin embargo, no se pagaron los derechos municipales, y quedó congelado dentro del Municipio.

La Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), rechaza el expediente por una falta de actualización respecto a la construcción en adobe del año 2015 y por un supuesto Plan de gestión que no respondía a lo que se solicitaba en el diseño. Actualmente, faltan términos de referencia para una nueva licitación y un profesional que ejecute nuevo diseño y a nivel de gestiones de quien es propietario del espacio (vía comodato) que es el Obispado de San Felipe, se realizó en marzo una primera reunión con actores locales donde Fundación Lepe fue convocada junto con la Unión Curimón, Organización Patrimonial y Cultural de Curimón, Radio Tierras Negra y Comité de Adelanto.

Respecto a este punto es relevante dejar constancia que por contrato no es de competencia de Fundación Aldea el involucrarse en gestiones en pos de la restauración de la Iglesia y Convento, pero que por la naturaleza orgánica de la misma metodología es posible flexibilizar la postura y apoyar en este tipo de instancias que definitivamente colaboran en la salvaguardia de la Fiesta.

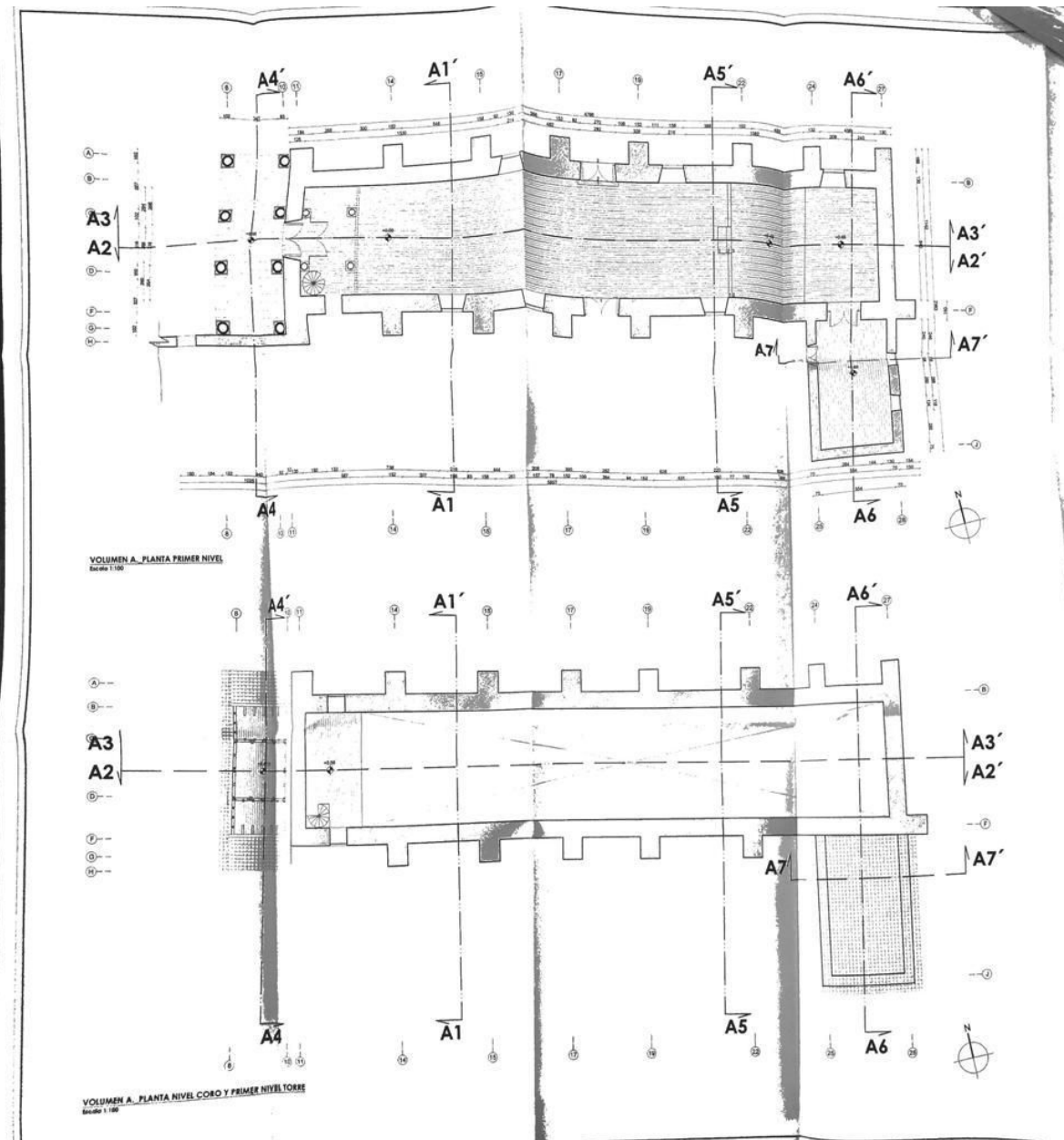
Por último, respecto a los letreros en la fachada de la Iglesia que también es parte de las inquietudes de la comunidad y desean retirarlos. Nos indican que es MOP el responsable y la solicitud se debe realizar mediante una carta oficio a la Dirección de Arquitectura del MOP.

-Revisión Expediente CMN:

Como parte del levantamiento de antecedentes de esta primera etapa de proyecto, se visitó el archivo de Roberto Montandón en el Consejo de Monumentos Nacionales, con el objetivo de obtener información acerca del expediente y la declaratoria de Monumento Nacional, de la Iglesia y Convento de Curimón.

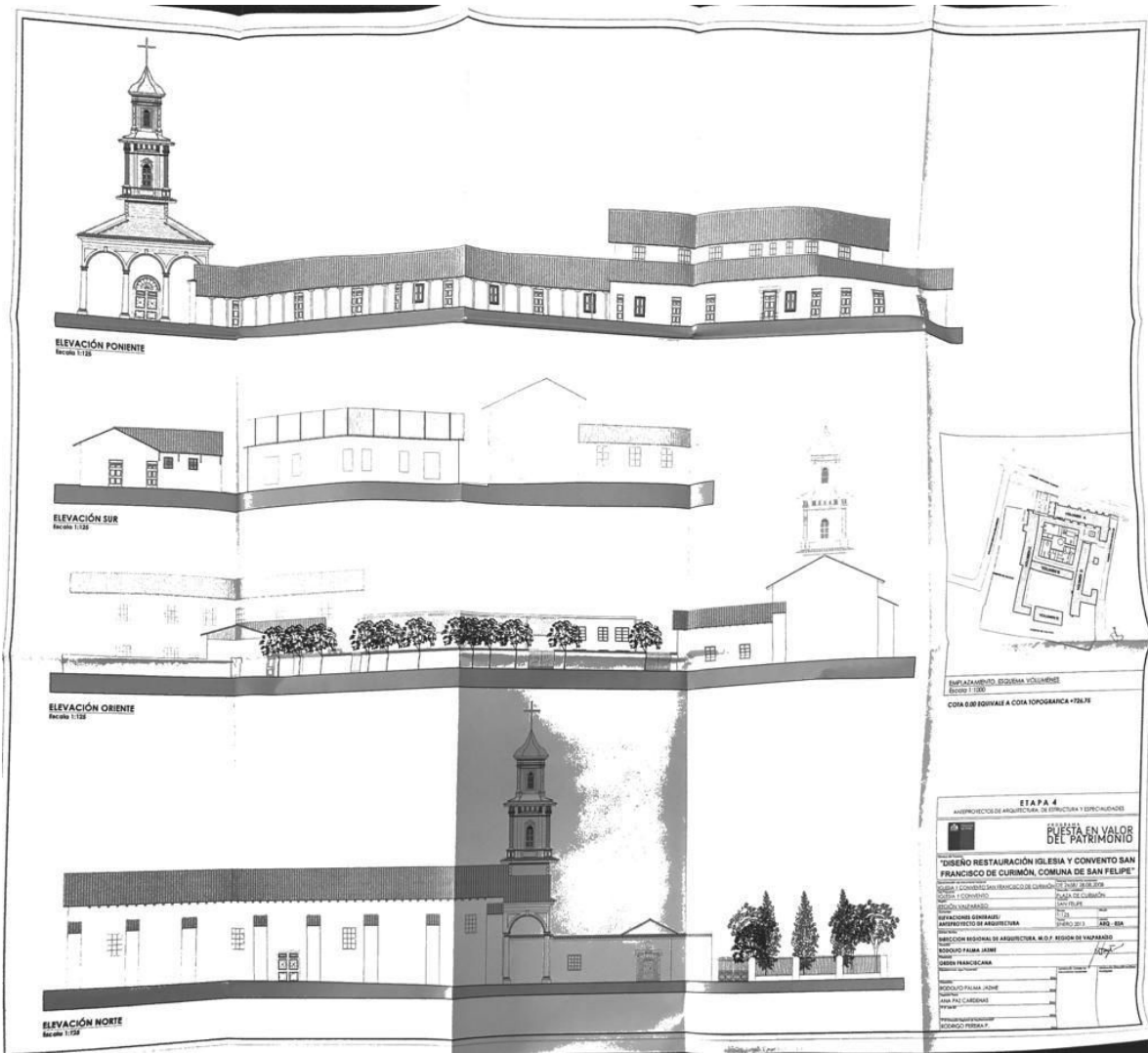
Se revisaron planimetría y decretos, y algunas restauraciones como la que se hizo para el concurso del Banco Interamericano de Desarrollo y que quedó fuera de plazo para participar (es el expediente que anteriormente se explicó y que fue rechazado).

Fuente: Expediente Consejo Monumentos Nacionales.



Planta Nave Iglesia San Francisco.

Fuente: Expediente Consejo Monumento Nacionales.



Elevaciones Iglesia y Convento San Francisco.
Nacionales.

Fuente: Expediente Consejo Monumento

La información revisada en el CMN solo responde al expediente ingresado para su declaratoria, y algunas restauraciones efectuadas antes del terremoto del 2010. Actualmente, el expediente que se ingresó posterior al 27F está congelado en la Dirección de Obras de la Municipalidad de San Felipe, y por ser un Permiso de Edificación que no se aprobó, no es de uso público.

El año 2018 comenzó la modificación del PRC y en estos momentos está en etapa de aprobación. En esas modificaciones, se establecieron Zonas de Conservación Patrimonial y se anexaron fichas



de Inmuebles de Conservación Históricas, determinadas por la Secretaría Comunal de Planificación del Municipio de San Felipe.

Artículos de la Ordenanza Local del PRC de 1998 de San Felipe, y su injerencia en Curimón.

ZONA E-5

Preservación del medio ambiental natural

*Son aquellas zonas cuya destrucción genera una pérdida irreparable, tanto para el equilibrio natural y la calidad del medio ambiente como para el patrimonio cultural. Corresponden a los casos del Cerro El Almendral, **Cerro San Francisco, Cerro San José**, Puntilla El Peñón y los jardines y foresta del ex Palacio de Quilpué y casona de la chaca la escuadra. Los únicos usos de suelo permitidos en ellas serán aquellos que no produzcan menoscabo a sus valores naturales y que además contribuyan a la protección y preservación de los mismos.*

ZONA E-6

Conservación histórica.

Corresponde a áreas especiales que contemplan inmuebles y zonas de conservación histórica.

*Este sector, además de considerar edificios aislados emplazados en distintos puntos individualizados en el Plano Regulador, comprende la zona central de El Almendral, **la zona central de Curimón**, el eje Abraham Ahumada (con las casas de Quilpué) y el eje Riquelme, estos dos últimos en San Felipe.*

Se rescatarán algunos elementos arquitectónicos mediante estudios de casos que así lo ameriten. Tales como pilares esquina, alturas, pórticos, ventanales, etc. Siempre que sus condiciones estructurales lo permitan.

Deberá observarse lo expuesto en el Artículo 60 de la Ley General de Urbanismo y construcción y lo dispuesto en art. 2.1.38 de la O.G.U.C.

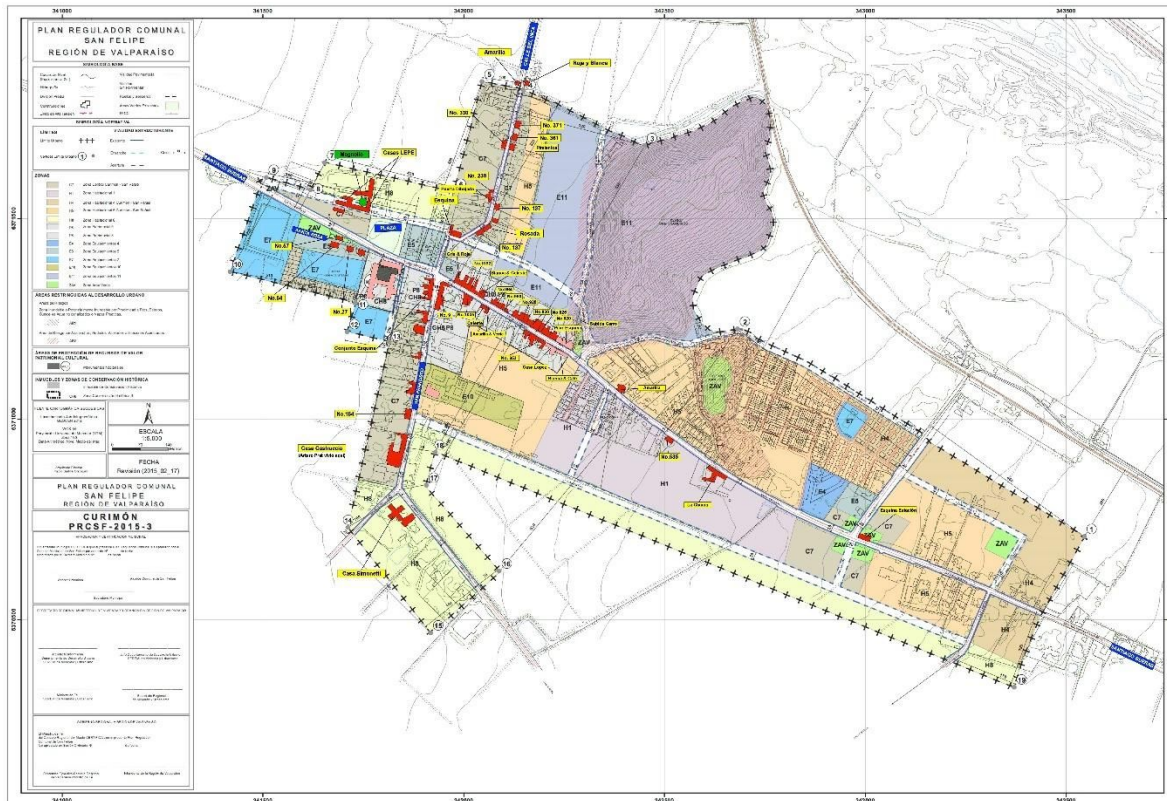
Corresponderá a la Dirección de Obras Municipales evaluar la factibilidad de preservar o prescindir de construcciones o elementos constructivos o de exigir la reparación de estos cuando se aprecie un deterioro, provocado voluntaria o involuntariamente por parte de sus propietarios. Para estas evaluaciones la Dirección de Obras Municipales podrá solicitar o exigir la presentación de Estudios, Informes o Evaluaciones técnicas de profesionales competentes.

ZONA E-7

Monumento histórico.

Corresponde a una zona que contiene monumentos históricos y zonas típicas, donde los eventuales propietarios deberán concurrir en la preservación de éstos.

En los artículos de ordenanza local del Plan Regulador de 1998 anteriormente citados, se puede constatar alusión de manera general a la localidad de Curimón por lo que se hacía necesario una modificación que pudiese ser más específica y definida respecto no solo a las Zonas de Conservación Histórica (ZCH) sino también a serias problemáticas que afectan al poblado, problemas de vialidad (falta de vialidades) por ejemplo, entre otros.



Propuesta Plan Regulador Zonas Patrimoniales para Curimón.

Fuente: Esteban Lepe.

Por este motivo, en el proceso de modificación del Plan Regulador, el año 2018, se hizo una consulta ciudadana para las modificaciones que involucraban el nuevo PRC, en el sector de Curimón. Algunas de estas propuestas se rechazaron por parte de la comunidad. Estas reuniones tuvieron baja convocatoria.

Dentro de las observaciones que se les hicieron a estas modificaciones están las del Plano para las Zonas de Conservación Históricas. El plano adjunto corresponde a la propuesta realizada por el arquitecto Esteban Lepe y residente de la Casa Lepe. Sin embargo, estas propuestas no fueron consideradas por el Municipio.



Actualmente no hemos tenido acceso a las modificaciones finales que se realizaron, y la información que nos entregaron por parte del Municipio son solamente las expuestas anteriormente.

Podemos concluir que se hace necesario tener claridad de cuál es la zona de protección para Zonas de Conservación Histórica dentro del poblado y cuáles son los Inmuebles de Conservación Histórica definidos, ya que hasta la fecha en el PRC de 1998 solo se hace referencia de manera genérica “al centro de Curimón” y no existe una protección formal y definida de su casco histórico. Solo está la declaratoria de la Iglesia y Convento de San Francisco como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico y actualmente se encuentra cerrado y abandonado por peligro de derrumbe.

Representación territorial de la Ruta San Francisco por parte de los fieles

Para finalizar el avance del levantamiento de la Ruta San Francisco en esta primera etapa y a través de los antecedentes reunidos por medio de las diferentes reuniones realizadas, planteamos dos puntos de vista y niveles de emplazamiento, de cómo entendemos la Ruta de la Fiesta San Francisco, Graficado en los esquemas 1 y 2.



Esquema 1_ Rutas capillas aledañas a Iglesia San Francisco.

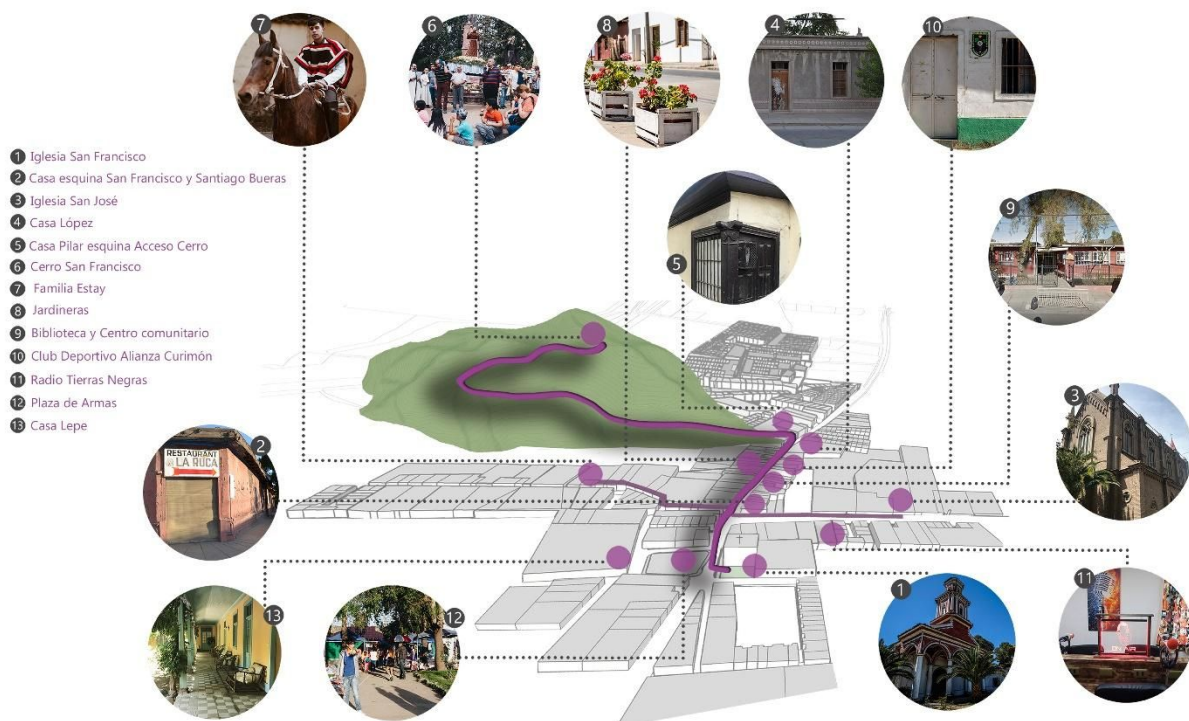
Fuente: Elaboración propia.

Desde un nivel macro, entendemos la existencia de diferentes capillas presentes en el territorio, las cuales participan o participaron alguna vez en la Fiesta. En la imagen anterior están graficadas territorialmente y los trazados desde ellas hacia la Iglesia y desde la Iglesia hacia el cerro San Francisco. Entendemos la ruta no solo como la peregrinación que se hace el 4 de octubre, sino desde una percepción espacial-territorial, donde son varios los actores e hitos que confluyen hacia la Fiesta.



Hemos identificado 11 hitos:

1. La iglesia y el Convento de San Francisco: punto desde donde parte y llega la Ruta, y se desarrollan diferentes actividades y ritos dentro de la programación que tiene la Fiesta.
2. Casa Familia Estay: como ejemplo de uno de los actores importantes que participan de la Ruta. La familia Estay, participa activamente, a través de las Juventudes Antonianas y el Club de Huasos que participan durante toda la festividad.
3. Cerro San Francisco: hito protagónico -al igual que la Iglesia- donde llega la Ruta y se desarrollan la bendición de los animales, misas etc.
4. Capilla San Antonio de Padua: capilla ubicada en el sector de las Villas, de mucha importancia porque es donde se desarrollan las misas, al estar cerrada la Iglesia por peligro de derrumbe. Es donde se reúne la comunidad y se organiza la festividad.
5. Capilla Beata Assunta Pallota: ubicada en el sector de El Rincón, actualmente se encuentra cerrada, pero en conmemoraciones anteriores de la fiesta su comunidad participaba activamente en la peregrinación llevando sus santos a la procesión. Hay una fuerte polémica por el cambio de nombre ya que esta nació como Capilla San Francisco.
6. Capilla Bucalemu: ubicada en el sector de Bucalemu, su comunidad participa activamente de la festividad y tienen una encargada de vestir a las imágenes que participan de la procesión.
7. Capilla Tierras Blancas: Ubicada en Tierras Blancas. Su comunidad también participa de la fiesta, llevando su virgen a la procesión.
8. Capilla el Bolsón: ubicada en el sector del Bolsón, actualmente está cerrada y no se realizan misas, sin embargo, en versiones anteriores de la fiesta también participó activamente hasta que hubo una polémica con un seminarista llamado "Marcelo".
9. Capilla San José: ubicada en la calle San Francisco; es donde se encuentran las hermanas Franciscanas Misioneras de María. Participan tanto su comunidad (feligreses), como las hermanas.
10. Fuera de zona Curimón: hay fieles que cumplen mandas, comerciantes y turistas que vienen de San Felipe, Los Andes y otros lugares, como Santiago, donde hay muchos curimoninos que aún tienen familiares y un fuerte arraigo con el territorio. Hay pocos turistas y comerciantes que vienen a ofrecer sus productos en la feria que se origina en la Plaza de Armas. Uno de los valores que la comunidad le atribuye a la fiesta es justamente lo local/familiar y cerrada que es, en sus palabras "No desean que se llene de vendedores como Santa Filomena"



Esquema 2_Ruta San Francisco.

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, entendemos la Ruta de la Fiesta y la definimos desde una escala más jerárquica, la cual se sitúa física y espacialmente por la calle Coronel Santiago Bueras, como eje articulador y dentro de este eje, definimos 13 hitos importantes (por el momento) que son parte de ella.

1. Iglesia y convento San Francisco: al igual que en el esquema anterior, la Iglesia y específicamente el atrio frente a ella, es el punto inicial de la ruta, es donde se congrega la comunidad para iniciar la peregrinación hacia el cerro.
2. Casa esquina, calles San Francisco y coronel Santiago Bueras: esta casa la hemos considerado dentro de la ruta, por ser una vivienda que por sus atributos arquitectónicos podría ser considerada como patrimonio cultural material. Es una vivienda que ocupa el ochavo con una fachada y abarca gran parte de ambas calles. Actualmente solo se conservan sus fachadas pues su interior se quemó en un incendio.
3. Capilla San José: es la capilla donde se encuentran las hermanas Franciscanas Misioneras de María, es el último vestigio de la orden franciscana viva en el poblado.



4. Casa López: se considera dentro de la ruta por ser un ejemplo de vivienda típica colonial, características de las viviendas del casco antiguo de Curimón. Posee fachada continua, muros de adobes, tejas e interesantes cerchas de madera en su techumbre.
5. Casa pilar esquina: está considerada dentro de la ruta por estar en el acceso al cerro, marcando un traspaso entre lo urbano y lo natural. Además, posee el único pilar esquina en todo el poblado, elemento arquitectónico de gran valor en la comuna, dentro de la tipología de viviendas coloniales.
6. Cerro San Francisco: como se describió en el esquema anterior, el cerro es de vital importancia dentro de la ruta, pues marca el lugar donde llega la ruta y se desarrollan gran parte de las actividades de la festividad.
7. Familia Estay: habitantes de la calle Camino del Inca, son actores importantes dentro de la ruta por su condición de familia que acoge a grupos de huasos por ser líderes del Club Deportivo Juventud Antoniana.
8. Jardineras de Coronel Santiago Bueras: son un elemento decorativo que se encuentra en el eje de la ruta, las destacamos por ser una intervención urbana espontánea y contemporánea de la comunidad.
9. Biblioteca y Centro Comunitario: la biblioteca pública del poblado se encuentra dentro de la ruta y la destacamos por ser un espacio cultural abierto que es posible de ser un fuerte aliado.
10. Club Deportivo Alianza Curimón: como ejemplo de vivienda de fachada continua y de lugares de encuentro y ocio.
11. Radio Tierras Negras: primera radio comunitaria del poblado, por primera vez participó de la fiesta el año pasado y se espera que éste sea un actor activo y clave dentro de la festividad.
12. Plaza de Armas: lugar donde se desarrolla la feria y se ofrecen alimentos típicos de la zona, así como un comercio más masivo de poca relación con los productos locales.
13. Casa Lepe: vivienda ubicada a las espaldas de la Plaza de Armas, destaca por su valor arquitectónico, su potencial y su buen estado de conservación.



ANEXOS

- 1. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO-PAISAJÍSTICO: FICHAS DE INTERÉS PATRIMONIAL PARA LA RUTA DE SAN FRANCISCO**

FICHAS INMUEBLES DE INTERÉS PATRIMONIAL EN RUTA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Nombre: Casa López	
Contenido: Levantamiento Fotográfico Emplazamiento Detalles	
Ubicación: Calle Coronel Santiago Bueras S/N	
Descripción: La casa López es un inmueble que se encuentra ubicado en calle Santiago Bueras, al frente del acceso al Cerro San Francisco. Es considerado dentro de la ruta de la Fiesta de San Francisco, por encontrarse en el remate final de la ruta, enmarcando el acceso hacia el cerro. Por sus atributos físicos podría ser considerada como Inmueble de Conservación Histórica por el Plan Regulador Comunal de San Felipe. Es un volumen de un piso, con muros de adobe, conserva sus sistemas constructivos originales. En su interior se pueden observar muros de tapia como separadores de espacios. Su techumbre es de tejas estilo español al igual que la mayoría de viviendas del poblado. Tiene un diseño inspirado en casas italianas y se pueden apreciar detalles en pilares de madera, y porcelanas en sus pasillos, sus recintos están conectados a través de pasillos interiores.	
	Estado de conservación: Esta siendo remodelada, se conservan algunos de sus muros originales (tapiales). La techumbre se encuentra deteriorada pero se rescatan las cerchas de madera.
	Tipo de Patrimonio: Material Inmueble.
	
Detalle Muro Tapial	Detalle Techumbre y Cubierta

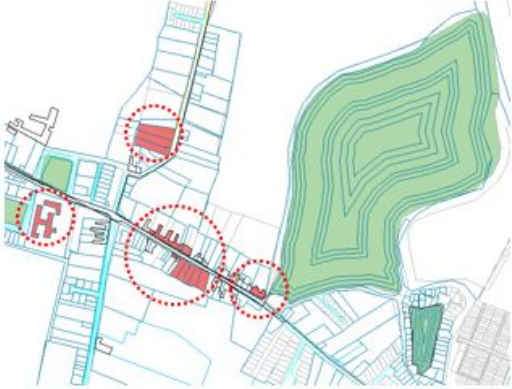
FICHAS INMUEBLES DE INTERÉS PATRIMONIAL EN RUTA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Nombre: Iglesia y Convento de San Francisco	
Contenido: Levantamiento Fotográfico Emplazamiento Detalles	
Ubicación: Calle Coronel Santiago Bueras S/N	
Descripción: El convento y la Iglesia de San Francisco se encuentra ubicado en el acceso principal de Curimón en la calle Coronel Santiago Bueras, al frente de la Plaza de Armas. Se construyó en el año 1765 (Expediente CMN). La iglesia es una construcción de tipo colonial de una sola nave. Su superficie es de 48 m de largo por 8,6 m de ancho. Sus muros son de adobe de 1,2 m de ancho aproximadamente. En su parte frontal posee un pórtico con cuatro columnas que sostienen tres arcos de medio punto, sobre el pórtico se levanta una torre de madera donde se encuentra el campanario. La techumbre esta hecha por tejas al estilo español, armada con la técnica de "par y nudillo" (cerchas de madera: se compone de dos series de vigas inclinadas y contrapuestas que se unen en su punta en ángulo, formando un vértice o cumbrera y descansan en un tirante. Se llama "par" a las vigas inclinadas y el nudillo es la pieza horizontal separa ambas vigas y le da soporte a la cumbrera). El convento que está a su costado, actualmente es un Museo (1968) y posee el mismo tipo de construcción en adobe. Ha resistido a diferentes terremotos, sin embargo el del año 2010, la dejó con severos daños estructurales y actualmente se encuentra cerrada. Fue declarada Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, el 26 de julio de 1971.	
  Detalle Columnas: Se pueden apreciar las aperturas del revestimiento de columnas por daños provocados en el terremoto 27F.	Estado de conservación: Deteriorada por daños provocados en terremoto de 2010. Actualmente se encuentra cerrada por daños en su estructura y por peligro de derrumbe.
	Tipo de Patrimonio: Material Inmueble.
	    Detalles Muro y Torre: Se aprecia desprendimiento de revestimiento en muro por caras externas e internas. Torre de madera inclinada y bordes desprendidos. Daños provocados por terremoto 27F.

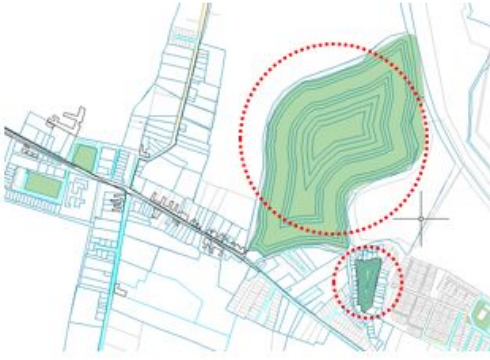
FICHA ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS PARA RUTA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Nombre: Elementos Constructivos de Curimón	
Contenido: Fotografías Emplazamiento Descripciones	
Ubicación: Casco histórico. Coronel Santiago Bueras, Camino del Inca, San Francisco.	
Descripción: Elementos arquitectónicos, constructivos y decorativos, típicos que configuran el casco histórico de Curimón. Se encuentran en diferentes sectores del poblado y le otorgan características particulares que por su valor identitario, podrían considerarse de interés patrimonial material.	Fachada continua: Tipología de viviendas de tipo colonial presentes en las calles principales del poblado. Sus muros son de adobe revestido y sus techumbres(salvo algunos casos) de tejas de estilo español. Ejemplo de esto es el Club Deportivo Alianza Curimón. Este tipo de fachada se replica tanto en sector urbano como rural. 
Jardineras de Santiago Bueras: Elementos arquitectónicos que tienen el rol de embellecer las fachadas de viviendas y perfil de calle. Son realizaciones de vecinas de la comunidad, lo que les da un carácter especial, por ser una intervención urbana espontánea. 	
Techumbres de Tejas: La mayoría de las viviendas de adobe presentes en el sector histórico del poblado poseen techumbres de cerchas de madera y cubiertas de tejas de estilo español, éstas van dispuestas sobre un lecho de barro donde se ponen solo las piezas canales (las que van hacia abajo) una junto a la otra y las piezas cobijas (las que van hacia arriba) solo en las cumbreras y aleros. Tienen un alero de 50 cm aproximadamente. 	Muros perimetrales Tapial: Otra característica importante que se encuentra en el poblado es el cierro perimetral de predios, que utilizan el sistema constructivo Tapial. Estos muros han resistido diferentes terremotos y se conservan bien a pesar del tiempo. Se siguen replicando en zonas rurales. 

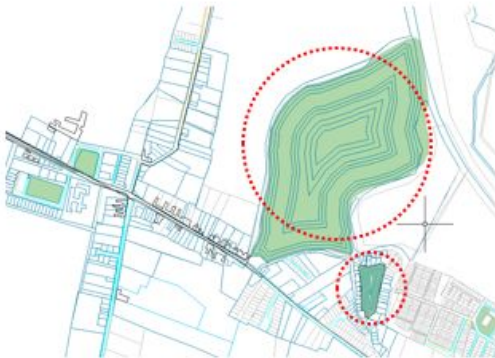
FICHA ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS EN RUTA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Nombre: Elementos Constructivos de Curimón	
Contenido: Fotografías Emplazamiento Descripciones	
Ubicación: Casco histórico. Coronel Santiago Bueras, Camino del Inca, San Francisco.	 Muros de Adobe: El poblado se caracteriza por su sistema constructivo en adobe. Los muros son de adobe revestido o adobes a la vista, de un piso y en un caso particular de dos. A pesar de los diferentes sismos que han afectado a la zona, su estado de conservación es bueno, solo se aprecian pequeños desprendimientos de revestimiento producto del paso de tiempo.  Pilar Esquina: El único pilar esquina que se encuentra en el casco antiguo. Esta vivienda de estilo colonial se encuentra ubicada en el acceso principal que lleva al Cerro San Francisco, enmarcando el traspaso de lo construido a lo natural. El pilar de madera tiene un detalle tallado en su capitel, la base se pierde por restos de terreno que se superponen. Su estado de conservación es de abandono.
 Ilustraciones antropomorfas: Otra intervención urbana espontánea realizada por un artista local. Corresponden a ilustraciones de figuras de animales con características humanas. Se encuentran en diferentes puertas del poblado y rinden homenaje a San Francisco de Asís.	 Puerta Museo: Puerta de acceso al Museo, anteriormente convento de los franciscanos. Es de madera y se aprecian detalles en marcos y dinteles. Posee un arco de medio punto en su centro. Tiene detalles de bronce también en su quincallería. Su construcción data del siglo pasado.

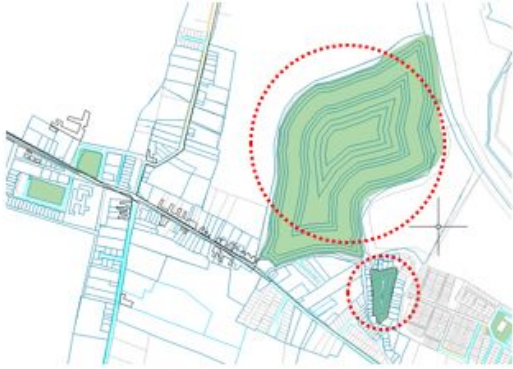
FICHA ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS EN RUTA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Nombre: Algarrobo Blanco	
Contenido: Fotografías Emplazamiento Descripciones	
Ubicación: Cerro San Francisco y Cerro San José	 Usos: De uso ornamental, es una planta forrajera, de madera dura y resistente a las sequías, se utiliza en carpintería, en artesanía y leña, su fruto es medicinal. También se utiliza para hacer harina, su fermentación permite hacer bebidas alcohólicas.  Es una planta que recupera los suelos al ser fijadora de nitrógeno. Sus hojas son una rica fuente de sustancias antibacterianas, ideales para luchar contra la <i>Listeria monocytogenes</i>, la bacteria culpable de la listeriosis, una forma severa de intoxicación alimentaria.
Descripción: Especie nativa del norte de Chile (región de Arica, Antofagasta). Tamaño: Es de hasta 18 m de altura y 1,50 de diámetro; tronco tortuoso que oscila entre los 40 y 150 cm. Corteza: Delgada, pardo grisácea, estriada con surcos poco demarcados, dispuesto oblicuamente. Hojas: Son "bipinadas" de 1 a 3 pares de pinas de 6 a 12 cm. de longitud. Flores: Pequeñas y amarillentas reunidas en racimos cilíndricos. Inflorescencias alargadas. Fruto: Es una vaina o legumbre coriácea subleñosa amarillenta de hasta 25 cm de longitud y 1 o 2 cm de ancho. Posee una madera pesada, tiene poco veteado y textura mediana a gruesa. Una de sus mejores cualidades es el comportamiento al secado.  	

FICHA ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS EN RUTA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Nombre: Maitén	
Contenido: Fotografías Emplazamiento Descripciones	
Ubicación: Cerro San Francisco y Cerro San José	 Usos: Medicinal. Utilizada para aliviar la fiebre: (con sus hojas se toma una infusión de té, 3 tazas por día). Cura y lava la piel irritada por el litre a través de baños depurativos con la cocción de sus hojas y ramas, éstas deben ser aplicadas en el atardecer. También es usada para alimentar a corderos, cabras y vacas. Antiguamente se extraía un tipo de aceite de uso medicinal, hoy es usada para leña y artesanía. 
Descripción: Arbusto de la zona central de Chile. Se puede reproducir por semillas, de crecimiento rápido, se adapta a cualquier clima y suelo; es melífera, se siembran en otoño, también en septiembre y octubre. Tamaño: Llega a medir 15 metros, tiene un tronco recto y la copa redondeada; ramas delgadas que tienden a colgar. Corteza: Más o menos lisa, cenicienta. Ramas y ramitas delgadas, péndulas, glabras. Hojas: Son simples, midiendo entre 3 a 6 cm de largo por 1 a 2 cm de ancho. Flores: Son amarillas. Fruto: Es de 55 mm de largo, mientras que sus semillas alrededor de 5 mm.  	

FICHA ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS EN RUTA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Nombre: Tuna	
Contenido: Fotografías Emplazamiento Descripciones	
Ubicación: Cerro San Francisco y Cerro San José	 Usos: De uso medicinal, los frutos son considerados astringentes, y, las palas frescas, calentadas al horno, se utilizan como emolientes, colocados en forma de cataplasma sobre la zona afectada. Se emplea en tratamientos para la diarrea, el cáncer de próstata y úlceras. Culinarios. En algunos países como México, las paletas jóvenes se utilizan como verdura. Su fruto es dulce y se usa para hacer mermelada.   



2. LEVANTAMIENTO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL DE LA HISTORIA Y PATRIMONIO INMATERIAL VINCULADO A CURIMÓN Y A LA FIESTA DE SAN FRANCISCO

Historia Curimón, Valle del Aconcagua y territorio:

Cabis, guacas-fortalezas y el control incaico del valle de Aconcagua.

Stehberg y Sotomayor

En este artículo, Stehberg y Sotomayor ofrecen una guía cronológica del registro etnográfico y arqueológico de la zona, revisando deslindes de la merced de tierra, los caciques y posteriores colonos que habitaron la zona, la delimitación de caminos, acequias y cerros que cumplirían una función tanto simbólica como político-territorial, así como la toponimia y patronimia indígena de fines del siglo XVI. A partir de dicha información se reconoce una gran diversidad étnica, basada en el origen mapudungun, kunza y quechua de los apellidos de los ocupantes del lugar, en este sentido, la importancia del lugar tiene directa relación con los mecanismos de ocupación que utilizó el Tawantinsuyu, considerando que en dicho sector del valle se concentraban las actividades políticas, religiosas y sociales más importantes del cavi como forma de organización político-social indígena.

El ataque y victoria de Pedro de Valdivia en Aconcagua, marcó el inicio del proceso de merma y disgregación de la población originaria, adjudicándose para sí la encomienda del sector y llevándose consigo a la Araucanía al cacique Michima Lonko como capitán de indios amigos. Esta zona fue esencial para el asentamiento debido a estructuras del paisaje como el cerro Mercachas y al potencial estratégico del sector agrícola-ganadero para control del tráfico intra y extraregional. Por otro lado, *“Cabe destacar que hacia la fecha en que se otorga la merced ya estaban constituidos los pueblos de Curimón, en la margen sur, y Aconcagua en la margen norte del río de ese nombre”*, lo que podría estar señalando el período en el cual los españoles conformaron la nueva realidad jurídica del valle.

La estructura política-social “Cabi” de los indígenas del valle de Aconcagua durante el siglo XVI.

Stehberg y Sotomayor

La organización basada en el Cabi o Cavi refiere a una estructura político-social que regía previo a la llegada de los europeos, por lo que es factible decir que la guerra de conquista y la constitución posterior de los Pueblos de Indios de Curimón y Aconcagua, significaron la desaparición definitiva de aquella que existió en el valle, basándose en la toponimia del lugar que no logró sobrevivir. La importancia económica, simbólica y estratégica de estas tierras radica en lo desprendido del material arqueológico disponible, el cual evidencia que fue asiento de la cabeza



de los cabi y que fue intensivamente ocupado por los incas, habilitando un camino inca trasandino que pasó por el poblado indígena de Curimón y el que además, fue reiteradamente solicitado por autoridades del reino y sucesivamente ocupado por congregaciones religiosas.

“El análisis de los casos reseñados permite inferir la existencia de varios períodos históricos distintos. El primero se remonta al período protohistórico inmediatamente anterior y contemporáneo al arribo de los primeros españoles al Chile Central (1536-1540) y donde el topónimo cabi, estaría dando cuenta de la existencia de estas formaciones socio-políticas locales, de alrededor de 400 familias cada una. Un segundo período alude a la presencia del Tawantinsuyu en el valle y a la incanización de las agrupaciones indígenas (1500-1540). Un tercer período corresponde al período de contacto hispano-indígena (1540 a 1590 aproximadamente) y, un cuarto período de los Pueblos de Indios de Curimón y Aconcagua (1590 a 1605, aproximadamente).”

Se postula en base a esto, que los cabis existentes en el sector corresponderían a agrupaciones indígenas originarias, las cuales fueron siendo modificadas y en fin desapareciendo con el sistema de mercedes de tierra, entre otros; sobre todo, tomando en cuenta que los funcionarios administrativos coloniales actuaron con poco cuidado en tanto a cuidar la fonética de las voces indígenas, perdiendo así parte del dominio de tierras prehispánicas. Sin embargo, es importante relevar la importancia del sector de Curimón, en la medida en que condensa geografía, procesos y se posiciona como un enclave determinante para hechos históricos significativos.

“Historia de Curimón y de su Convento de San Francisco”.

Carlos Keller

Sabemos gracias a investigaciones de diverso carácter, que Curimón era un Pueblo de Indios previo a la conquista cuya situación destacada perdió relevancia con la fundación de San Felipe del Real el año 1740, pero que sin embargo, recobró su trascendencia cuando fue local de concentración del Ejército de Los Andes que desde el lugar emprendió marcha hacia la batalla de Chacabuco, dando inicio a la Independencia del país. Por otro lado, de acuerdo a la información disponible, sabemos que Curimón fue el centro administrativo del partido de Aconcagua, situado en la intersección de dos caminos, el del Inca que provenía de Putaendo, cruzando el río Aconcagua y continuando hasta el valle del Mapocho, y otro sobre la orilla austral del mismo río que llegaba hasta la cordillera y el mar. En base a ello, es posible comprender el trazado de la población de Curimón: dos calles formando una cruz.

Así, la historia del Valle de Aconcagua es rica en tanto ofrece la oportunidad de conocer la última fase del régimen incaico, como también la génesis del pueblo chileno. Considerando su historia y para comprender mejor la geografía del lugar, es preciso agregar algunas definiciones de índole geográfica, entre ellas la de Aconcagua, cuyo origen es mapuche y *“cuya versión primitiva era de Canconcagua (de can, regado; cogn, cosechar; y cahua, maíz)”*, siendo su nombre alusivo al uso



incaico del valle para cultivar y generar abastecimiento agrícola.

Respecto del origen inca-mapuche del lugar, se conoce que existía en Chil, un gobernador incaico asignado a la zona de Quillota, quien extendía su liderazgo desde el Valle del Río Choapa hacia el sur; de él sabemos que su nombre era Quilicanta y era príncipe de la dinastía incaica, y por otro lado, en la parte de arriba del valle se ubicaba el curaca incaico de origen mapuche Michimalonco, quien se enfrenta a Quilicanta y lo expulsa hacia el sur. Posteriormente siguiendo el curso de la historia, ya consolidada la situación en el valle del Mapocho, don Pedro de Valdivia marcha con su ejército hacia el sector del Aconcagua con el objetivo de derrotar al asentamiento Mapuche, sin embargo, michimalonco logra llegar a un acuerdo pagando en oro la resolución del conflicto, lo que finalmente de igual forma resultó en batalla debido a las sublevaciones mapuches a las que don Pedro de Valdivia se vio enfrentado. Finalmente, mientras él mismo lograba conquistar las últimas fortalezas, Michimalonco parte hacia Santiago, iniciando un gran incendio que, no logrando el objetivo de liberar a los presos indígenas, obliga a Michimalonco a emigrar hacia Cuyo-Perú, en pos de cuidar de su propia vida. El siguiente evento que le sucede a estos hechos, es el regreso de Michimalonco a Chile para negociar la cristianización de los indígenas a manos de los misioneros, sentando las bases para el pacto formal de convivencia entre ambos pueblos y dando paso así al nacimiento del país.

Finalmente, siguiendo el curso de la cristianización del sector, posterior a la llegada de los franciscanos en 1713, la población de Curimón comenzó las gestiones para dar apoyo a la orden franciscana con la finalidad de ampliar la misión transformándola en hospicio y luego en convento. Todo ello dio como resultado un monumento arquitectónico que se vio afectado en varias ocasiones por sismos, sufriendo diversas modificaciones durante su recuperación; sin embargo, es rescatable el hecho de que se preserve la tradición de la Antigua Aconcagua en que existe una íntima armonía entre el paisaje y la edificación, dando sentido de integración a la arquitectura del lugar.

Iglesia, Convento, Museo y Patrimonio material

Pueblo de Curimón, un lugar de historias.

Propuesta de estrategia de y diseño y comunicación para la difusión de la historia y el patrimonio cultural presente en el poblado de Curimón.

Tesis Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Yohana Tapia Pilcante

La propuesta de este proyecto, tiene que ver con proporcionar instancias y contenido que permitan la recuperación de la participación ciudadana, en miras de revalorizar el legado histórico



y patrimonial de la zona, entendiéndolo como contenedor de memoria e identidad no tan solo de las personas que habitan el poblado, sino también de todo el Valle del Aconcagua; para ello se realiza trabajo exploratorio y fotográfico en terreno, considerando la apreciación de los habitantes.

El fundamento y motivación de este proyecto se centran en la larga data histórica prehispánica del sector, considerando que si bien el valle es conocido por ciudades como Los Andes y Putaendo, Curimón configura un espacio geográfico de gran importancia para la fundación del valle por lo que la promoción, atención y apoyo deberían ser prioridad de cuidados de las autoridades como así de las comunidades. Basta hacer un recorrido por el sector para dar cuenta del patrimonio arquitectónico y monumental, como lo es la Iglesia de San Francisco y su Convento, construidos por la orden franciscana en el siglo XVIII, lo cual contribuyó al desarrollo cultural y religioso que sin duda marcó la forma singular del lugar en cuanto a la perpetuación de los ritos y celebraciones que buscan mantener la tradición del lugar. Sin embargo, es posible observar también el deterioro y pérdida de patrimonio material, bienes y costumbres fundamentales para la cohesión de la comunidad, lo cual afecta su proyección, calidad de vida y bases históricas. Por otro lado, se detecta en la población el descontento y sentido de abandono y olvido del valle, ante las condiciones de deterioro de los inmuebles principalmente, aún así existe en los locales la expectativa y el interés por recuperar el legado histórico de Curimón, con la finalidad de ser re-valorados en su importancia histórica para la fundación del valle.

Según los restos arqueológicos encontrados en el Valle se encuentra data de la cultura Aconcagua desde el 900 d.c al 1540 d.c, lo cual le asocia un origen incaico/mapuche de donde proviene su nombre (Curi:Tierra, Mon:Fértil o Negro). Debido a su posición geográfica se convirtió en un tambo y en un lugar de abastecimiento, como así también en un lugar de observación estratégica, mas con la conquista española y la llegada de las órdenes religiosas, Curimón comienza a alcanzar un alto desarrollo y significancia para la historia de Chile; Curimón se consolida así, como un lugar de importancia cultural, económica y política del Valle.

Sobre el Monumento Histórico Nacional: Iglesia de San Francisco, Convento Santa Rosa de Viterbo, Museo Colonial y Arte Sacro.

La iglesia por su valor arquitectónico fue declarada monumento el año 1971, sin embargo, el terremoto del año 2010 obliga al cierre de la Iglesia, dejando la Capilla de San José y la Capilla del interior del Convento para realizar las actividades eclesiásticas y celebraciones.

Debido a esto, se ha incrementado un sentimiento de desconfianza con las autoridades políticas y eclesiásticas, ya que se justifica la reconstrucción en falta de permisos y recursos, a lo que se suma la partida de la Orden Franciscana el año 2005, quedando desposeídos de autoridades culturales que pudieran gestionar y conservar el patrimonio.



La Iglesia Católica y sus imágenes de devoción

Sanfuentes

La importancia de las imágenes en la religión radica en su capacidad de representar lo ausente, portar significado al mismo tiempo que configura un lenguaje simbólico único, siendo sus objetivos fundamentales representar (o volver a presentar un episodio) y conmover de forma sensorial, por lo que se convierten en signo (denotando aquello que ya no está presente) y símbolo (rememorando un sentimiento más profundo) al mismo tiempo, como lo es por ejemplo la cruz, signo de crucifixión, pero símbolo de amor.

Una de las imágenes más representadas junto con la imagen de Cristo, a través de las artes visuales es la de la Virgen María, refiriendo por un lado a su vida y su posición única entre todas las mujeres, dando un carácter narrativo a los grabados; y por otro lado, se hace alusión a las representaciones devocionales, enfatizando sus características ejemplares y de madre divina. Así, en fin *“Como tal, la Virgen es símbolo de amor, de humildad, obediencia y mediadora entre los fieles y Cristo”*, evocando un sentimiento de respeto y calidez.

Durante la Contrarreforma Católica, las imágenes religiosas tomaron fuerza en tanto juegan un rol fundamental en la educación y evangelización de América puesto que, adoctrinar bajo un canon de imágenes religiosas, hacía a todos participar de un proyecto común. En este sentido, estas ilustraciones se convierten en “lugares de memoria” en tanto aglutinan presente y futuro de la identidad de un grupo y su memoria colectiva. Un ejemplo de ello son los primeros conquistadores, quienes bautizan las ciudades del nuevo mundo en nombre de la Virgen, como es el caso de la ciudad de Concepción, fundada por Pedro de Valdivia el año 1550.

“En el contexto de la “evangelización de la cultura” y siempre atenta a las tendencias culturales contemporáneas, la Iglesia participa también de los móviles que animan la gestión patrimonial. Si entendemos por gestión del patrimonio “el conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuado a las exigencias sociales contemporáneas”, la Iglesia, efectivamente está preocupada y ocupada en preservar su patrimonio y difundirlo en la sociedad.” Tomando en consideración que, además, hay una preocupación por conectar los museos con la sociedad.

Patrimonio inmaterial y alimentario, religiosidad y tradiciones populares del Valle del Aconcagua

Será hasta la vuelta de año

Bailes Chinos, Festividades y Religiosidad Popular del Norte Chico

Rafael Contreras

Daniel González



El año 2008, Chile suscribe a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, postulando posteriormente los Bailes Chinos a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El estudio y recopilación de material en torno a los Bailes Chinos, se da en tanto que, a pesar del desaparecimiento de ciertas expresiones culturales, las comunidades persisten en mantener la tradición que les propicia participación ritual y sentido de experiencia colectiva, lo que además refuerza el sentimiento de pertenencia local y articula una red de comunicación territorial y de integración solidaria.

En un comienzo, los Bailes Chinos eran considerados nada más que una interpretación popular de la expresión de la verdadera fé, supuestamente heredada de nuestros pueblos nativos y para algunos, sólo una pretexto para hacer barbarie. Este libro entonces, pretende desarmar esta visión, poniendo en la palestra la calidad de cofradías y hermandad formada por pescadores, campesinos o mineros en torno al Baile Chino. En este sentido, *“Es notable el desvelo puesto en este texto por destacar la autonomía y la autodeterminación de las familias propietarias de festividades y de bailes chinos, como gesto cultural propio de una sociedad rural que busca su liberación mediante la administración ritual en un contexto dominado por la opresión, el expolio, el abuso, el olvido y la muerte”*.

A raíz de la conjunción de fe y devoción, las prácticas económico-productivas, a la organización política y territorial local, a una estructura de relaciones sociales y familiares, así como a memorias cultural y a la pervivencia indígena medida por un proceso de mestizaje, es que, entre continuidades y discontinuidades se desenvuelven las cofradías de danzantes o Bailes Chinos.

Las características principales de los Bailes Chinos, son su carácter sacrificial y retributivo pagado mediante mandas familiares o colectivas, la imagen a la cual se rinde culto, la existencia de espacios rituales basados en relaciones de parentesco, vecindad y afinidad, la autoridad y jerarquía que existe dentro de ellos, la constitución de elementos estéticos particulares, sus instrumentos musicales, lírica, vestimenta y danza.

Según el testimonio del traspaso y aprendizaje del Canto a lo Divino, se relata que se hacía en el contexto familiar, dentro de la casa los hijos aprendían de los padres, y en el espacio de la agricultura se podía encontrar personas cantando de las que se podía aprender versos. Es decir, pareciera ser más bien cedido mediante la tradición oral. Así, el hogar, el trabajo y la fiesta son el eje articulado de esferas en que se teje el territorio ideal para la transmisión y entrenamiento.

La fuerza del culto comienza con el trabajo diocesano de la doctrina en los siglos XVI y XVII y luego gracias a la acción parroquial y de las cofradías andacollinas logra propagarse hacia zonas colindantes y remotas. Actualmente los bailes vigentes en el sector de San Felipe son: 64. Baile Chino San Victorino de Lourdes, 65. Baile Chino de Calle Herrera, 66. Baile Chino de Calle Ortiz.

El Baile Chino de Chile



Consejo Nacional de la Cultural y las Artes

La finalidad de la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial y, en este caso, de los Bailes Chinos, tiene que ver con la preservación de las “tradiciones populares de alta significación para las formas de sociabilidad y el universo simbólico de nuestros pueblos”. Así, durante 350 años de existencia, los Bailes Chinos han sido la muestra fiel de que cada pueblo es un proceso de mixtura, adaptación y reelaboración, el cual está formado por población indomestiza dedicada a los trabajos más duros de la producción, pero el baile chino va mucho más allá de la condición social, pues representa una cosmogonía y teología expresados mediante una ritualidad propia; De esta forma, a través de la consolidación de la minería, en un comienzo, se fue significando a los territorios que adoptaron esta forma de festividad religiosa.

El Baile Chino se compone de dos procedimientos rituales complementarios: el acompañamiento de la imagen sagrada junto con la danza, el uso de la flauta y el tambor, y por otro lado, la realización de rogativas, loas, saludos y despedidas mediante cantos a capella memorizados o improvisados.

Hoy en día, algunos Bailes Chinos poseen personalidad jurídica y mantienen relaciones interinstitucionales con municipios y el Estado, destacando su capacidad adaptativa, variando así en diferentes estilos de acuerdo al nicho ecológico en el que se desarrollan.

“Además de los aspectos propiamente devocionarios, el baile chino es un modelo de integración, cohesión social y autoafirmación de la identidad local. Este aspecto ha sido determinante en la construcción del paisaje, por cuanto durante siglos estos grupos ceremoniales han venido estableciendo relaciones de reciprocidad mediante un sistema compartido de invitaciones y visitas a las fiestas de localidades vecinas”.

Es finalmente, el baile chino un testimonio del patrimonio cultural inmaterial, que ayuda al fortalecimiento de valores y sentido social, configurando un espacio de diálogo e inclusión en la medida en que su diversidad cultural, geográfica, étnica y de género, permiten un encuentro que nos comprende a todos en su riqueza.

Representaciones Religiosas y Devociones al Margen

Luis Bahamondes

Antonieta Vera

El texto pretende visibilizar las prácticas religiosas evocando su riqueza material e inmaterial en torno a lo sagrado y lo profano. Considerando que existen transformaciones de las tradiciones ancestrales de las que hoy somos conscientes con respecto a su renovación y persistencia y, por otro lado, del surgimiento de la “religiosidad popular” que se expresa en relatos, prácticas, imágenes y representaciones varias que otorgan sentido y significado a la vida de las personas en



el presente.

Canto a lo Divino en Chile: Reconocimiento e institucionalización de una práctica religiosa popular. Déborah Valenzuela

La evangelización en el “Nuevo Mundo”, utilizó recursos como la música, el canto, la danza, pintura y arquitectura para comunicar el mensaje cristiano que pretendían esparcir, de forma de superar los obstáculos culturales que pudiesen encontrar. Es de ello que surge la manifestación de la devoción popular, dentro de las que se encuentra el Canto a lo Divino, que distingue por mantener su motivo fundacional, aún habiéndose expresado paralelamente a la iglesia católica y enfrentado el rechazo de la misma. Se trataba de una actividad “al margen de la iglesia”.

El Canto a lo Divino se posiciona como la continuación extinta en España y la luz de la fe en el Nuevo Mundo, consolidándose como una forma de vivir la fé por los laicos. Surgiendo de una tradición de canto y oración a la vez usada como forma estratégica de evangelización, posee una estructura compleja que mezcla tradición e improvisación, conjugando elementos culturales, rituales, culturales, antropológicos, etnográficos, religiosos, literarios y musicales, siendo sus contenidos o “fundamentos”, principalmente bíblicos. *“El canto no admite aplausos, ya que lo que vale es la devoción y la celebración referida a Dios, a la virgen o a los santos”*.

De acuerdo a Aliaga (1992), en la región central (campo chileno) se produjo, por parte de la cultura hispánica, una absorción casi completa del elemento religioso indígena y *“su promoción obedece al desarrollo importante de la Misión rural y de las fiestas religiosas que se celebran en cada hacienda. Por lo mismo, su expansión va a cubrir el mismo mapa que las celebraciones religioso-campesinas, constituyendo áreas geográficas de intercambio y peregrinación entre los diversos grupos de cantores”* (Aliaga, 1992:46).

La separación del Canto a lo Divino de la Iglesia, se da con la expulsión de los Jesuitas el año 1770, a lo que el Canto siguió desarrollándose en las familias campesinas sin el apoyo de la iglesia. El Canto a lo Divino es entonces no sólo una forma externa de evangelización, sino *“una forma activa con la cual el pueblo se evangeliza a sí mismo”* (III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano. Documento Puebla, nº 450. 1979.)

El Canto a lo Divino se posiciona como una necesidad espiritual, la cual establece una relación recíproca con la comunidad en tanto una precisa de la otra y viceversa.

Uno de los motivos de desaprobación de la iglesia tiene que ver con el carácter de fiesta para embriagarse, cuestión que no pueden controlar si el Canto continúa ocurriendo dentro del entorno familiar. Este sería un claro ejemplo de que el Canto a lo Divino, se encuentra en un espacio de interacción entre la religión popular y la institucionalidad religiosa como así en tensión entre tradición y modernización.



Periódicos, revistas y folletos:

El convento de Curimón

Carlos Ruíz

Periódico

La noticia resume la obra de Carlos Keller dando énfasis a los hechos que marcaron la historia de Curimón y la construcción de su Convento. Cabe remarcar la presencia del curaca Michimalonco y rol dentro del régimen incaico y español y por otro lado, la relevancia de Pedro de Valdivia, quien se adjudicó las tierras en carácter de encomienda, teniendo como consecuencia que Curimón pasase a ser el eje central y natural de la convivencia indígena y religiosa de la cuenca aconcagüina.

A la llegada de los colonizadores Curimón ya conformaba un territorio urbano, por lo que pasó a ser un centro administrativo en el que se emplazó una plaza y una iglesia parroquial a manos de los indios encomendados, esclavos negros y otros. Esta construcción es el punto de partida para el crecimiento de las misiones religiosas en el sector: Los dominicos en la estancia de Santa Rosa de Los Andes, la fundación del Convento La Merced, la estancia de los jesuitas en Chacabuco y en 1696 la fundación de la misión Franciscana en Curimón. Esta última tuvo gran impacto en la población del lugar, por lo que los mismos locatarios se ofrecen en 1713 a ampliar dicha misión en un Convento, agregando un claustro y finalmente fundando la iglesia en 1727.

El Convento de San Francisco de Curimón se vio afectado por dos terremotos en 1730 y 1751 y un incendio en 1766 y 1769, destruyendo gran parte de las edificaciones principales del lugar, sin embargo, un terremoto ocurrido en 1882 destruyó por completo los tejales de la iglesia, por lo que hubo que reparar todos los tejados y oficinas. Se suma a esto un incendio en 1928 que destruye las celdas y el archivo, y el terremoto en 1965 que derrumbó gran parte de las murallas, sufriendo este monumento nacional, el último impacto con los sismos de 1971. Sin embargo, a pesar de las diversas catástrofes a las que se vio sometido el Convento y sus construcciones anexas, su importancia se asocia a haber sido el principal centro de encomiendas del Valle de Aconcagua, la fundación de San Felipe de Aconcagua, el haber sido el cuartel general de los próceres Bernardo O'Higgins y José de San Martín en 1817 y, aún más importante, que allí se haya planificado la Batalla de Chacabuco, que consolidó la independencia del país.

La reconstrucción definitiva se hizo a manos de Paul Frings, dando paso a la inauguración del Museo Histórico Colonial en 1968, comenzando así una campaña para el fomento y preservación del patrimonio cultural del lugar que es, sin duda, parte de la identidad de Curimón.

Serie de diarios:



Carlos Keller en el campo de la arqueología y etnografía

(Trabajo leído por su autor Pedro Parra Avello en el homenaje rendido a Carlos Keller, por la Biblioteca Pública Nº8 el viernes recién pasado)

Periódico

Refiere a la clasificación hecha sobre los indígenas del Sur en base a la Araucanía de Ercilla, hasta ese momento designadas como étnicamente araucanas y cuyas denominaciones respondían a criterios geográficos, que Keller rebate argumentando que el término araucano hasta ese momento homologado a mapuche (que significa hombre de la tierra), para él eran algo distintos, siendo el pueblo mapuche todo aquel esparcido desde la provincia de Coquimbo hasta la península de Taitao, dejando a los Araucanos la zona del Bío Bío hasta Toltén. Sin embargo, posteriormente investigadores advierten que el idioma mapuche es aquel propio de los araucanos, que con su carácter guerrero impusieron a otros grupos, como ocurrió por ejemplo con el grupo huilliche, genéricamente distinto a los araucanos, pero que adoptó el idioma con diferencias dialectales.

Finalmente, las teorías de Keller encuentran justificación en trabajos arqueológicos posteriores cuya evidencia trata de piezas de alfarería especialmente inacásicos, con lo que la división territorial establecida por el Río Maule como hito separatorio de los mapuches e incas, pierde consistencia.

El Trabajo, San Felipe.

Columna Cultural

Carlos Ruiz Zaldívar

Periódico

La presente noticia informa sobre la obra publicada de Carlos Keller, la cual pone de manifiesto la historia de Curimón, pasando por personajes de importancia como fue el primer español establecido en el Valle, Diego García de Cáceres y su hija quien mostrando su carácter cristiano y humanitario muy bien ponderado por indios y encomenderos, es capaz de manejar y administrar las haciendas del lugar.

Otro dato importante consignado en su obra, tiene que ver con el fray José Javier de Guzmán de la orden franciscana, quien en 1809 hizo traer de Mendoza 20 varillas de álamos de Lombordia, dando inicio a las primeras plantaciones de esta especie en el Valle.

Las últimas noticias, Domingo 12 de Noviembre de 1978

Testimonios

Curimón en la Historia y en el Arte

Por Hermelo Arabena Williams

Periódico



La siguiente noticia presenta información valiosa respecto de la historia de Curimón, mencionando datos respecto de la calidad fértil del valle, lo cual motivó al conquistador Pedro de Valdivia a conceder encomiendas en Curimón, derrotando allí a Michimalonco y arrasando con las palizadas que el cacique habría construido de troncos de algarrobo, mas por otro lado, hacia la mitad del Siglo XVII en muchas de las estancias del sector, pobladas de indios y negros abundaban los talleres artesanales y los obrajes en *“paños burdos, tenerías, curtiembres y la elaboración de jarcia de cáñamo”*.

Otro de los datos relevantes enunciados, trata de que a comienzos del Siglo XVIII dejó de hablarse mapuche en el valle, aún conservando una alta densidad de población indígena, siendo sólo pequeños núcleos aquellos que conservaron las costumbres y el idioma araucano, aún sufriendo el intenso proceso de transculturación al que se vio sometido el valle. A saber respecto de ello: “Entre los años 1641 y 1650 había en la parroquia de Quillota, entonces perteneciente a Aconcagua, un 73,8% de indios allí nacidos. Entre 1791 y 1800, sólo un 6,4%. Y en 1813 existía en el Partido de Aconcagua un 80,3% de chilenos, 13,1% de indígenas y 6,6% de negros y mulatos.

Don Carlos Keller Rueff

Guillermo Izquierdo Araya

Académico de número

Periódico

Menciona el escrito que en 1959 Carlos Keller se incorpora a la Academia Chilena de la Historia, dando a entender él mismo que “en Historia no hay solución de continuidad; que en el caso de Chile no puede afirmarse -como lo hacen algunos- que hay una ruptura en 1540 con la llegada de los conquistadores, como tampoco es lícito hablar de lo que ocurrió antes de 1810 y después de 1810”, en pos de analizar cómo ocurrió la transición de los indígena a lo español y de mostrar lo que resultó de aquel choque.

Revista serie de noticias:

Una visión folclórica de Aconcagua

Juan Gmo. Prado

Revista (pág. 5)

La zona aconcagüina fue un punto obligado de encuentro entre arrieros, emigrantes y contrabandistas durante la Colonia, por lo que se vuelve fecunda en manifestaciones folclóricas, como son las costumbres y tradiciones que se han transmitido a lo largo del tiempo. Se suma a esto la introducción de las expresiones religiosas traídas por los evangelizadores, quienes pretendieron amoldar las formas religiosas propias a las primitivas de la zona; así los bailes religiosos -llamados chinos, que significa servidor- y los velorios de angelitos se establecen como las formas representativas del sincretismo religioso. Sin embargo, debido a la persecución de algunos sectores de la iglesia y a la modernización estas demostraciones se encuentran en



extinción, mientras que por otro lado, se encuentran en proceso de desaparecer los cantores a “lo humano y lo divino”. Sin embargo *“a pesar de lo expuesto, numerosas fiestas se celebran en el territorio de la antigua Aconcagua. Allá en la nueva provincia de Petorca, se destacan la asunción en el lejano Chincolco, la Virgen del Carmen, en placilla de Ligua y en Cabildo; (...) En San Felipe se recuerda a Santa Filomena (...) y en los Andes a la patrona Santa Rosa es celebrar con la presencia de “chinos” en lugares del interior en el mes de Mayo se realiza también la fiesta de la Santa Cruz”*

Noticias de la ciudad

Un Plano de San Felipe de 1883

Jaime Lepe Fernández (pág. 7)

Corresponde a una descripción del emplazamiento de calles y lugares de relevancia en la zona de San Felipe.

Revista recopilación de información varia:

Los Andes une a Chile con el Mundo

Data de la inauguración del Telégrafo Trasandino en Aconcagua.

Leyendas de la zona

Personajes ilustres

Literatura

Lugares turísticos

Noticia: Antiguo Monasterio se convertirá en símbolo de Ciudad de los Andes

Documentales, video y piezas audiovisuales:

Nuevo Cine Chileno, Ten Piedad, 2010. Documental de Rodrigo Lepe

4 de Octubre, día de San Francisco

“No existen registros de la primera celebración del día de San Francisco en Curimón, pero se calcula que fue alrededor del año 1585”

El documental refleja la cercanía que tiene la gente de Curimón con la Iglesia de San Francisco a través de la filmación del día de la celebración de San Francisco. Se muestra cómo se dispone la Iglesia para realizar las rogativas, misas y otras actividades en las que participa la comunidad, de forma que son muchas las personas que son parte de la fiesta, en su mayoría adultos mayores. El vínculo aquí retratado tiene un peso importante respecto de la historia del lugar, puesto que se



continúa una tradición colonial y se perpetúan mecanismos de cohesión a través de las festividades asociadas a la orden franciscana. Por otro lado, representa un registro importante ya que el año siguiente ocurrió el terremoto que afectó la infraestructura del lugar dejándolo en condiciones de inhabitabilidad.

A través de las imágenes y el seguimiento de la misa, Rodrigo Lepe retrata la forma en que los fieles se sienten cercanos a la religión y a la iglesia y lo que esto significa para ellos: Una forma de sentirse parte de la comunidad y participar de la misma.

La iglesia fue proclamada monumento Nacional en 1971

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

ARCHIVO AUDIOVISUAL

Fragmentos de archivos

“Colección formada por aproximadamente seiscientas horas de fiestas de Bailes chinos en el Valle del Aconcagua, conversaciones y diversas situaciones registradas entre los años 1992 y 2015 por Claudio Mercado y Gerardo Silva.”

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

CURADURÍA

Colección Bailes Chinos del Aconcagua

“Los bailes chinos son cofradías de danzantes-flauteros que expresan su fe e identidad local en rituales comunitarios. En la V Región de Chile existen varios pueblos de campesinos y pescadores que practican esta tradición, que nace de la fusión de las creencias indígenas prehispánicas y la religión católica y es parte resultante del proceso de mestizaje vivido en el área durante quinientos años. Los bailes chinos son expresión de una profunda religiosidad popular y se desarrollan en el marco de las festividades de vírgenes y santos patronos, siendo parte fundamental de la sociabilidad e identidad de estos pueblos.

En noviembre de 2014, los bailes chinos fueron reconocidos por la UNESCO en París como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este reconocimiento, el primero que se hace a alguna expresión cultural chilena, establece claramente la importancia de esta tradición.”

“Algunas fiestas registradas son las de Olmué, Caycay, Pachacamita, Petorquita, Pocochay, Puchuncaví, Ventanas, Loncura, Maitencillo, Zapallar, Pucalán, Los Maquis, La Canela, La Quebrada, La Laguna, Valle Alegre, Horcón, Los Maitenes y La Ligua.”



Reportaje Museo Curimón

Gastón Alejandro Centeno Pozo

Evidencia la historia del Convento franciscano de Santa Rosa de Viterbo, realzando que se confunde el museo del Convento puesto que ambos contienen varias piezas antiguas que rememoran la cronología del lugar. Es por esto que se dice que el Convento sería un lugar detenido en el tiempo con la finalidad de admirar los tesoros que condensan la memoria e identidad de la zona.

En Curimón celebran a San Francisco de Asís

VTV Televisión

Noticia que muestra la celebración del día de San Francisco de Asís, en la que la comunidad sube el cerro con sus mascotas donde el párroco las bendice. Se evidencia también el trato que tiene la comunidad con sus animales, promocionando el cuidado y rescate de aquellos que viven en las calles, en vez de la compra y venta que finalmente sería el comercio con la vida de los animales. Se muestra además la inauguración de una plazoleta en honor a San Francisco, indicando que la festividad se realiza hace más de 100 años y llamando a la comunidad a la paz y la hermandad

Pavimentación Calle San Francisco en Curimón, San Felipe - CHILE

Muni San Felipe (2014)

Noticia sobre el recorrido del Alcalde Patricio Freire para ver los resultados del trabajo de pavimentación, acompañado de la comunidad que expresó su agradecimiento y necesidades pendientes, mencionando la plaza e iglesia como los desafíos futuros para la ciudad. El proyecto fue financiado con fondos FNDR.

Curimón.IVSA.mov

Felipe Palma Y.

Registro audiovisual de la misa y peregrinación el día 4 de Octubre de 2009, día de San Francisco.

Curimón

Miguel Ángel Vargas Cádiz

Registro de imágenes y vídeos de Curimón, sus paisajes, locatarios y animales.

Restauración Convento Curimón (2016)

VTV Televisión



Registro que entrega datos respecto de la restauración de la Iglesia Convento de San Francisco, en el cual Rodrigo Pereira, Director Regional de la oficina de Arquitectura del MOP, relata que el proyecto de restauración está asociado a un 100% de recuperación patrimonial del inmueble, incorporando el diseño histórico para realizar una consolidación estructural. Las autoridades se encuentran en la gestión de búsqueda de recursos para pasar de la etapa del diseño a la ejecución. El convento es parte del programa Puesta en Valor del Patrimonio que consta de 3 partes: Restauración de la Iglesia, Convento y dependencias, incorporando la construcción de un nuevo volumen de servicios y de espacio público, como también de recreación.

Entre San Felipe y Los Andes, Chile

Publia TV

Registro audiovisual del vaje en carretera por la zona.

Anuncian restauración de Iglesia de Curimón

VTV Televisión

Noticia que da cuenta del proceso que se ha llevado a cabo para comenzar la restauración de la estructura construída en el Siglo XVIII y restaurada previamente en el año 2012. Declarada monumento histórico nacional de Chile, ha sido intervenida por lo mismos vecinos quienes la pintan previo al 4 de Octubre, quienes también manifestaron desesperación por el estado de deterioro del lugar. Se espera entonces que la restauración se haga como parte del programa Puesta en valor del Patrimonio.

Tu Historia

Pueblo de Curimón

www.curimon.com

Registro fotográfico de la Historia de Curimón

-1541 Expedición de Pedro de Valdivia

-1713 Construcción Convento Santa Rosa de Viterbo

-3 Agosto 1740 José Antonio Manso firma en Curimón el Acta de Fundación de la ciudad de San Felipe

-8 Febrero de 1817 José de San Martín y Bernardo O'higgins reúnen sus tropas en Curimón antes de la decisiva batalla de Chacabuco

-Carmela Carvajal tras enviudar de Arturo Prat Chacón vive en Curimón hasta 1881

Registro fotográfico y de video de la vida en Curimón

-17 Agosto 1997 FIESTA

-20 Septiembre 1997 FIESTA

Invitan a contar la propia historia publicándose en redes dentro del marco de la Campaña por la Restauración del Templo de Curimón



Velada Templo Curimón Parte I

Pueblo de Curimón

COMPARTE TU HISTORIA

Campaña por la restauración del Templo de Curimón

15 de Agosto de 1997

Velada Artística 1997 Parte II

15 de Agosto de 1997

Velada Artística 1997 Parte III

Grupo Slema 1997

Pueblo de Curimón

20 de Septiembre de 1997

Páginas webs y redes sociales:

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

Iglesia y convento de Curimón

Emplazada en el Camino del Inca, “La iglesia, de una sola nave, fue edificada en adobe, con muros de más de un metro de espesor. Tiene 48 metros de largo por 8,6 de ancho. Su frente, construido en madera de roble a fines del siglo XIX, consta de cuatro columnas unidas por arcos de medio punto, sobre los que se yergue una torre de madera de álamo de dos cuerpos, diseñada por Fermín Vivaceta.”

[Decreto N° 1749 \(1971\)](#)

[Decreto N° 17813 \(1972\)](#)

Iglesia San Francisco de Asís. Convento Santa Rosa de Viterbo, Curimón

Blog que contiene información histórica sobre las estructuras arquitectónicas y su deteriorada condición. Anexa una noticia del diario El Mercurio del año 1975, en la que menciona que se le pide ayuda a Pinochet para la “operación Techumbre”, además de una foto del mismo diario del año 1968. Contiene también un escrito llamado “Curimón, la historia entre dos cielos”, de Julio López Blanco, con fotos de George Munro, recuperado de la revista “En Viaje”. Finalmente exhibe fotos del diario “Ercilla” en las que se plasma el estado de deterioro del lugar.



Vida de los Santos

Nuestros modelos y patrones

Santa Rosa de Viterbo, Virgen (1240-1258)

“Rosa tuvo una visión que determinó su entrada a la Tercera Orden franciscana. Primero se le aparecieron almas de difuntos y después la Virgen, que la invitó a ir donde la superiora local de la Tercera Orden, que debería hacerle vestir el hábito de las Terciarias y acompañarla a visitar tres iglesias como señal de su consagración a Dios”

Patrimonio cultural de Chile

Paseo de Socios Valle del Aconcagua

Recopilación de información de San Felipe, Iglesia y centro patrimonial Hermanas del Buen Pastor, La Iglesia del Buen Pastor, Museo de la Sociedad de Historia y Arqueología de San Felipe, Convento e Iglesia San Antonio de Padua del Almendral, Club social San Felipe-Casa Mardones, Catedral de San Felipe, La Plaza de Armas, Iglesia y convento de Curimón-Museo Franciscano y Casa de Pedro Aguirre Cerda.

Página web del pueblo de Curimón.

Contiene Historia, Galería, Noticias, Contacto y link para donar a la organización que es sin fines de lucro.

Folleto del Museo de Arte Colonial de San Francisco

Ofrece amplia información sobre el rol de la pintura en la evangelización de los indígenas, siendo sus motivos pedagógicos y muy ilustrativos en cuanto a religión.

Bibliografía carta:

PROYECTO: Rescate Fiesta religiosa Católica SN. FRANCISCO DE ASÍS

Bibliografía: con contenidos referentes a asuntos religiosos católicos en la Comarca de Curimón, comuna Sn. Felipe, provincia Sn. Felipe de Aconcagua - Región Valparaíso

-80 años DIOCESIS DE SN. FELIPE

una historia de Fé y compromiso

Ediciones Marana-tha - Noviembre 2005

Autor: Narciso Mallol Font - español

Pág. 13: Franciscanos en Curimón desde 1969

Pág. 17: 1904 año de llegada de Hermanas Franciscanas Misioneras de María a Curimón primera casa en Chile



Pág. 18: Religiosidad popular: Bailes Chinos y Canto a lo Divino

Pág. 27: Diócesis que existían antes de la independencia - Santiago desde 1561 / que es a la cual estaban sujetas la zona de ACONCAGUA

Pág. 28: 18 de octubre 1925 creación Obispado Sn. Felipe durante periodo Papa Pío XI

Primer obispo Monseñor Melquisedec del Canto y Terán

Pág. 29: se fijan los límites de las Diócesis: 17 abril 1926 comprende provincia de Aconcagua

Pág. 30: Acuerdo entre Obispo Sn. Felipe y La Serena (Alfredo Cifuentes / sanfelipeño) para que Illapel estuviera bajo tuición La Serena.

Sn. Francisco de Illapel se entrega a Franciscanos Belgas

Pág.31: Estadística de habitantes Curimón: 1465

Pág. 35: Durante gobierno Obispo M. del Canto y Terán creación de La Parroquia de San FRANCISCO de CURIMÓN. y Sn. Antonio de Padua en Almendral (franciscanos italianos)

Págs. 39-40: Biografía Obispo Roberto Bernardino Berrios Gainza (1938-1957) FRANCISCANO nativo de Sn. Fernando consagrado en los Franciscanos de Santiago y ACONCAGUA. Sepultado en Iglesia Catedral Sn. Felipe.

NOTA: el texto no incluye las Fiestas o celebraciones público masivas que se originan en las diversas Parroquias o agrupaciones religiosas católicas, en Aconcagua, para ninguna época.

Bibliografía:

-HISTORIA DE CURIMÓN Y DE SU CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Estampas históricas

Autor: Carlos Keller Rueff.

Ediciones Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua

San Felipe 1978

pág. 8 -Párrafo 3) actividades misioneras en Curimón desde 1584

NOTA: la referencia a población Araucana DEBIERA CONSIDERARSE OBSOLETA a la luz de los estudios actuales de la Sociedad Chilena de Arqueología 2017 PRE HISTORIA DE CHILE de reciente publicación

La toponimia mapuche existente se debería a instalaciones derivadas del traslado de mapuches desde el Sur -encomiendas- sistema de dominio que se practicó desde primeros tiempos de la Conquista 1541.

Pág. 49: adelante = los indios encomendados.

La influencia Inca es tan gravitante que facilita el sincretismo religioso. Las Misiones Católicas aprovechan los cultos indios para instalar el cristianismo

El ejemplo específico de ellos son los BAILES CHINOS

Pág. 62: Curimón centro administrativo de Aconcagua

Pág. 68 : Las Órdenes religiosas en Aconcagua

Pág. 69: La llegada de los Franciscanos Curimón como misioneros de indios

Pág. 71: La instalación DEFINITIVA de los Franciscanos en Curimón 1713

Pág. 101: La reconstrucción después del terremoto de 1965 / la instalación del MUSEO

NOTA: En poder de esta gestora cultural existe un mapa confeccionado en madrid/España el año



1768, ordenado confeccionar por Ambrosio O'Higgins cuando era ingeniero de Caminos en Chile y se interesaba por el camino de Cordillera, según el cual la zona de Aconcagua está "libre de indios" siendo sus habitantes mayoritariamente MESTIZAJE. Este antecedente es básico para el rescate de la Festividad religiosa de Sn. Francisco de Asís, puesto que esta tiene su orígenes en Italia, en el Santo que crea la Orden Franciscana.

Es decir: es una devoción de origen externo - instalada a través de la institución franciscana.

Bibliografía:

-Santiago Bueras - Huaso, soldado y héroe

Autor: Carlos Valenzuela Solis de Ovando

Ediciones: de la Ilustre Municipalidad de Sn. Felipe - marzo 1979

Pág. 17: vida del héroe Santiago Bueras en Curimón. Sus andanzas en las cercanías de la iglesia de Curimón.

pág 23: las fiestas populares en Curimón

pág 50 a 53: la boda del patriota santiago bueras en Curimón: iglesia de san francisco y celebración en calle camino del inca /sn fco. con participación de la comunidad.

NOTA: Este capítulo podría ser uno de los antecedentes tangenciales de las celebraciones católicas masivas y públicas de la comunidad de Curimón.

3. BASE DE DATOS DE ACTORES, INVENTARIO Y DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS PESQUISADOS

Base de datos:



<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DEd1uCVPUCGXrbt-gymkotSpuUAc57R4xP50rcF3fsY/edit?usp=sharing>

Inventario bibliografía:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1WmOV7rayqGPvU5dezMB2Cxi3a3bE0wcGNPQicy4xgfs/edit?usp=sharing>

Documentación digitalizada:

https://drive.google.com/drive/folders/1d_SomAqef5REkO_vv9NA-Ta7rBhmMA2p?usp=sharing