

SOLICITUD - PREGRADO

NOMBRE Y APELLIDOS GABRIEL IGNACIO AYALA JOFRE
CARRERA Trabajo Social
CÉDULA DE IDENTIDAD 17.578.059-9
AÑO DE INGRESO 2015 AÑO de EGRESO
DOMICILIO ANDES 3755 casa 17
COMUNA QUINTA NORMAL TELÉFONO 933859057
CORREO ELECTRÓNICO Ayalagabrielg@gmail.com
FECHA DE SOLICITUD 17-06-2019

SOLICITA HOMOLOGACIÓN DE ASIGNATURAS. EN QUINTO AÑO, SI NA CONTINUO
CON REGÍSTER Y DIPLOMADO, DEBO CURSAR ASIGNATURAS LIBRES DE
OTRAS CARRERAS. DURIANTE EL PRIMER SEMESTRE CURSARÉ 2 DE ESTAS
ASIGNATURAS (NOS SOLICITAN 6). SOLICITO EN ESTA OCASION LA
HOMOLOGACIÓN DE 3 DE ESTAS 4 ASIGNATURAS PENDIENTES.

Gabriel JoFRE
Firma

Corte aquí

EL SOLICITANTE DEBE CONSULTAR EN LA SECRETARÍA DE ESTUDIOS LA RESPUESTA A SU PETICION y ADEMÁS DEBERÁ FIRMAR QUE TOMÓ CONOCIMIENTO.

Nombre

Solicita

Fecha

HORARIO: 09:00 a 14:00 horas.

Av. Ignacio Carrera Pinto 1045 - Ñuñoa - Santiago - Chile

Teléfono: (56-2)29787720 - 29787721 - 29787853 - email: tramites.secretaria@fases.cl

Certificado Historial Académico

El Secretario de Estudios que suscribe, certifica que **Gabriel Ignacio Ayala Jofré**, Cédula de Identidad N° 17.578.059-9, Matrícula N° 29000144, quien registra la calidad de Retiro Voluntario en el año 2013 en el programa de **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica Mención Lingüística** dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, registra las siguientes asignaturas.

Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2011 Primer Semestre	387200101 Introducción a los Estudios Literarios	3	5.1	Aprobado	22/90
2011 Primer Semestre	387200102 Seminario de Lectura Dirigida	3	6.1	Aprobado	1/41
2011 Primer Semestre	387200103 Literatura General I:Clasica Antigua	3	5.1	Aprobado	25/50
2011 Primer Semestre	387200104 Latín I	3	5.8	Aprobado	9/31
2011 Primer Semestre	387200105 Lingüística Estructural	3	4.7	Aprobado	24/103
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.4		
2011 Segundo Semestre	387200206 Teoría Literaria I	3	5.2	Aprobado	20/82
2011 Segundo Semestre	387200207 Latín II	3	4.9	Aprobado	11/18
2011 Segundo Semestre	387200209 Literatura Española Medieval	3	6.3	Aprobado	12/69
2011 Segundo Semestre	387200210 Morfosintaxis Española I	3	4.0	Aprobado	50/72
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.1		
2012 Primer Semestre	387200311 Literatura Hispanoamericana Colonial	3	5.6	Aprobado	17/31
2012 Primer Semestre	387200313 Literatura Española Clásica	3	6.4	Aprobado	10/56



Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2012 Primer Semestre	387200315 Lingüística Generativa	3	6.6	Aprobado	2/53
2012 Primer Semestre	387210314 Latín III	3	5.3	Aprobado	6/20
2012 Primer Semestre	FH365078 Portugues I	3	4.9	Aprobado	20/36
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.8		
2012 Segundo Semestre	387200417 Literatura Chilena Moderna	3	5.7	Aprobado	10/25
2012 Segundo Semestre	387200419 Literatura Española Moderna y Contemporánea	3	5.7	Aprobado	21/61
2012 Segundo Semestre	387220420 Fonología Española I	3	5.1	Aprobado	7/20
2012 Segundo Semestre	FH365079 Portugues II	3	6.0	Aprobado	3/14
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.6		
2013 Primer Semestre	38720016 Morfosintaxis Española II	3	4.8	Aprobado	14/38
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			4.8		

Promedio simple de asignaturas aprobadas 5.4, promedio ponderado 5.4.

Las notas numéricas están en escala 1.0 a 7.0, con nota mínima de aprobación 4.0. La posición relativa corresponde a la posición final del estudiante, con respecto al total de estudiantes de la asignatura.

Manuel Hernández Valenzuela
Secretario de Estudios



Verificación de certificado
<https://ucampus.uchile.cl/v/9903271629346>

Página 2 de 2



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

5

Handwritten signature
①


1- Identificación

Curso: Seminario de lectura dirigida
Título: La crisis de la experiencia en la novela chilena: teoría y ficción
Año: 2011
Nivel del curso: Primer semestre del primer año de la carrera
Número de horas cronológicas semanales: 3
Horario: Martes y jueves a las 14:30 (Cuarto módulo)
Profesor: Cristian Montes Capó.
Ayudante: Karem Pinto
Atención de alumnos: Martes y jueves (11 a 11:45)
Asistencia mínima: 90%

2- Descripción

Es un curso donde se revisan diversas posiciones teóricas respecto a la literatura y su función. Cada una de estas posturas teóricas se estudia teniendo como foco del análisis la idea de la crisis de la experiencia. Una vez estudiado este concepto se observa cómo cada una de estas posturas teóricas ayuda a develar el mundo representado y la crisis de la experiencia que se observa en un conjunto de novelas chilenas contemporáneas. De esta forma la reflexión teórica mostrará su operatividad en el análisis concreto de textos literarios.

3- Objetivos generales

Se analizan novelas representativas de las diversas tendencias de la narrativa chilena del siglo XX y comienzos del XXI
Se da cuenta del pensamiento de algunos escritores que hayan reflexionado en torno al problema de la novela.
Se develan las visiones de mundo que se desprenden de los textos a estudiar
Se estudia un corpus de novelas chilenas, dando cuenta de la visión de mundo que ellas despliegan.
Se revisan, cronológicamente, novelas que sean representativas de las diversas tendencias de la narrativa chilena del siglo XX y comienzos del XXI.

3-1 Objetivos específicos

Desplegar lo que se entiende por crisis de la experiencia
Se estudian algunas perspectivas teóricas acerca de la novela, teniendo como soporte el concepto de "crisis de la experiencia."
Estudio de novelas chilenas contemporáneas a la luz de las reflexiones teóricas revisadas.

Handwritten signature


4- Contenidos

Definición del concepto de experiencia y del concepto: crisis de la experiencia
Estudio de diversas perspectivas teóricas acerca de la novela.
Relaciones entre las diversas posturas teóricas y la forma como se despliega la idea de experiencia.
Estudio de diversas novelas chilenas donde se ve la operatividad de las posturas teóricas estudiadas.

5- Bibliografía básica y obligatoria :

Adorno, Theodor, "Forma y contenido en la novela contemporánea", en *Dialéctica y literatura*, Madrid, Akal Editores, 1978.

Agamben, Giorgio, *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 22004.

Bajtín, Mijail, "La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica", en *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, F.C.E., 1998.

- *Problemas literarios y estéticos*, La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1986.

- *Estética de la creación verbal*, Buenos aires, Siglo XXI, 2002.

Benjamin, Walter, "El Narrador", en (*Para un programa de filosofía futura y otros ensayos*), "Sobre algunos temas en Boudelaire", "El flaneur" (Iluminaciones II, Madrid, Taurus, 1972).

Blanchot, Maurice, *La escritura del desastre*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1990.

Burger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1997. James, Henry, *El arte de la novela y otros ensayos*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.

Jay, Martín, *La crisis de la experiencia en la era postsubjetiva*, Santiago, Ediciones Universidad Diego portales, 2003.

Kristeva, Julia, *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen, 1981.

Martínez Bonati, Félix, "Algunas transformaciones en el arte de narrar", *Revista Chilena de Literatura*, N.47, 1995.

Ortega y Gasset; "Ideas sobre la novela", en *Meditaciones del Quijote*; Madrid, Revista de Occidente, 1963

Ranciere, Jacques, *El reparto de lo sensible*, Santiago, LOM; 2009.

6- Bibliografía recomendada:

Amorós, Andrés, *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1976.

Baquero, Mariano, *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta, 1970.

Bourneuf, R., Oullet, R., *La novela*, Barcelona, Editorial Ariel, 1975.

Calinescu, Matías, *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.

Cuesta Abad, José Manuel, *Teoría, hermenéutica y literatura*, Madrid, Editorial Visor y Debate Crítico, 1991.

Del cuento breve y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento, Barcelona, Monte Avila Editores, 1993.



Díaz Migoyo, Gonzalo, *La diferencia novelesca, lectura errónea de la ficción*, Madrid, Literatura y debate crítico, 1990.
 García Gual, Carlos, *El origen de la novela en Grecia*, Madrid, Ediciones Istmo, 1988.
 Goic, Cedomil, *La novela chilena, Los mitos degradados*, Santiago, Editorial Universitaria, 1968.
 La generación del 50, Editor: Eduardo Godoy, Ediciones Universidad Católica de Valparaíso, 1980
 Kofler, Leo, *Arte abstracto y literatura del absurdo*, Viena, Barral Editores, 1970.
 Lukacs, Georg, *Teoría de la novela*, Barcelona, Edhasa, 1971.
 Menton, Seymour, *La nueva novela histórica de América Latina*, 1979-1992, México, F.C.E., 1993
 Piglia, Ricardo, *Crítica y ficción*, Barcelona, Anagrama, 2001.
 Tacca, Oscar, *Las voces de la novela*, Madrid, 1989.

Bibliografía recomendada

Anderson I., Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, FCE, 1993
 Donoso, José, *Historia personal del boom*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1987 (Cap. IV y V).
 Elmore, Peter, *La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana*, Lima, FCE, 1997
 Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1975.
 Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1969.
 Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana, México, F.C.E. Tierra Firme, 1990.
 Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.
 Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Crítica, 1988.
 Henríquez U, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, 1949.
 Iñigo M, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.
 Klan, N. y Corral, W, *Los novelistas como críticos*, México, FCE, 1991. (2 vols.)
 Libertella, Héctor, *Nueva escritura en Latinoamérica*, Caracas, Monte Ávila, 1977.
 Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago, Editorial Universitaria, 1972.
 Marchant, Patricio; *Escritura y temblor*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000.
 Moreiras, Alberto, *Tercer espacio. Literatura y duelo en América latina*, Santiago, LOM, 1999.
 Ortega, Julio, *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América latina*, Lima, FCE, 1997.
 Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995.
 Paz, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
 Rojo, Grinor, Salomone, Alicia. Zapata, Claudia, *Postcolonialidad y Nación*, Santiago, Editorial Lom, 2003.

Sobre Cultura y política chilena:

Godoy, Hernán, *El carácter chileno*, Santiago, Editorial Universitaria, 1981.



De la Maza, Gonzalo, *Tan lejos tan cerca. Políticas públicas y sociedad civil en Chile*, Santiago, Editorial Lom, 2005.

Jarrín, Jorge, *Identidad chilena*, Santiago, Editorial Lom, 2001

Ortiz, Letelier, Fernando, *El movimiento obrero en Chile*, (1891-1919), Santiago, Editorial Lom, 2005.

Richard, Nelly, *La insubordinación de los signos*, Santiago, Editorial Cuarto propio, 1994.

Subercaseux, Bernardo, *Fin de siglo*, Santiago; Editorial Aconcagua, 1988.

Chile o una loca historia, Santiago Editorial Lom, 1999.

Genealogía de la vanguardia en Chile; Santiago; Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades de Chile,

Historia de las ideas y de la cultura en Chile, Tomo III, Santiago, Editorial Universitaria, 2004.

Valdés, Adriana, *Composición de lugar, Escritos sobre cultura*, Santiago, Editorial Universitaria, 1995.

Manuel y Santos González vera, José, *Letras anarquistas*, (Compilación: Carmen Soria), Santiago; Editorial Planeta, 2005.

Sobre literatura chilena:

Eltit; Diamela, *Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago, Planeta / Ariel, 2000.

Fernández Fraile, Maximino, *Literatura chilena de fines del Siglo XX*, Santiago, Editorial Don Bosco, 2002.

Godoy, Eduardo (Editor), Rojas, *La generación del 50*, Santiago, Editorial La Noria, 1994.

Congreso internacional de escritores, Santiago 26 al 30 de Agosto de 1991, Sociedad de escritores, de Chile, 1994.

Coddou, Marcelo, *Veinte estudios sobre la literatura chilena del siglo XX*, Santiago, Ediciones del Maitén, 1989.

Franz, Carlos, *La muralla enterrada*, Santiago, Editorial Planeta, 2001.

Goic, Cedomil, *La novela chilena*, Santiago, Editorial Universitaria, 1971.

Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Tomos I y II, Barcelona, Ed. Crítica, 1991.

Ferrero, Mario, *Escritores a traluz*, Santiago, Editorial Universitaria, 1971.

Morales, Leonidas, *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*, Santiago, Editorial Cuarto propio, 2004.

Morales, José Ricardo, *Ensayos en suma*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000.

Promis, José, *La novela chilena del último siglo*, Santiago, Editorial Noria, 1993.

Torres, Luis, *Discurso indeterminado Discurso obsceno (El obsceno pájaro de la noche de José Donoso)*, Concepción, Ediciones Lar, 2000.

(Nota: La lista de las novelas a estudiar surgirá de la primera reunión con los alumnos. La razón para ello es poder decidir en conjunto

7- Evaluación:

Tres pruebas: 70% de la nota de presentación.

Controles de lecturas y exposiciones: 30% de la nota de presentación



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Filosofía

Identificación

Nombre de la asignatura: **Latín I**
Profesora: **Ximena Ponce de León A.**

Año académico: **2011 (1er. semestre)**
Nivel: **Primer Semestre**
Carácter: **Obligatorio (L. Hispánica)**
Horario: **Miércoles y Viernes 2º. bloque**
Horas cron. semanales: **Dos sesiones de 90 minutos**
Horario de atención: **Miércoles 4º bloque**
Porcentaje min. Asistencia: **75%**

I Descripción

Este curso pretende entregar a los alumnos los elementos fundamentales de la Morfología y Sintaxis Latinas para poder traducir textos y también dar una visión global de su cultura. La lengua latina es un instrumento indispensable para un profesor, ya que es formativa por excelencia. Su peculiar estructura entrega las categorías lógicas que permiten un desarrollo ordenado, preciso y coherente del pensamiento, confiere hábitos de disciplina capacidad de síntesis y claridad de expresión. Habilidades todas cuya carencia se percibe cada vez más en nuestro sistema de enseñanza. Asimismo facilita el manejo adecuado de la lengua materna. La visión global de la cultura latina, integrando dentro de un contexto histórico todas las manifestaciones del pensar, muestra que ninguna de ellas es una parcela aislada, sino que se relacionan interactuando entre sí.

II. Objetivos generales

1. Este curso se propone introducir al alumno en el conocimiento de los aspectos morfosintácticos básicos de la lengua latina.
2. Dar una visión de la cultura romana a través de la lengua latina.
3. Desarrollar, a través de la comprensión de la sintaxis del idioma latino, la capacidad de análisis y síntesis de la lengua materna y su influencia en otras lenguas.
4. Lograr implementar un método de pensamiento estructurado aplicable en el campo de las humanidades.

III. Objetivos específicos

1. Aprender las estructuras gramaticales básicas de la lengua latina.
2. Familiarizar al estudiante con la forma de pensar y con el léxico latino a través del estudio de más de un centenar de frases y expresiones latinas.
3. Conseguir que el alumno aprenda a usar el diccionario latino con agilidad.
4. Lograr que con la ayuda del diccionario y los paradigmas de la morfología el estudiante sea capaz de traducir textos latinos sencillos.


UNIVERSIDAD DE CHILE
COORDINACIÓN
DE
LITERATURA
Facultad de Filosofía y Humanidades

5. Enriquecer la comprensión del vocabulario español mediante el conocimiento del vocabulario latino

IV. Contenidos

Morfología:

Las cinco declinaciones del sustantivo; los tres tipos de adjetivos; pronombres; participios; conjunciones; preposiciones; adverbios; interjecciones; tiempos de los verbos en voz activa de las cuatro conjugaciones, mixtos e irregulares (sum, possum. volo, nolo, eo); modos indicativo, imperativo, infinitivo.

Sintaxis:

Oraciones nominales, transitivas, intransitivas, subordinadas, relativas, acusativo con infinitivo.

V. Metodología

Se usará el método *Redde rationem: orationes* de A.G. de Man y G.J. te Riele.

Trabajo de taller. Los asistentes formando pequeños grupos irán traduciendo, con las explicaciones de la profesora, la ayuda del diccionario y los paradigmas de morfología.

VI. Evaluación

Dos o tres Pruebas globales: 60%

Examen: 40%

Se realizarán en fechas acordadas con el curso en las primeras clases.

VII. Bibliografía básica y obligatoria

Diccionario Latino-Español, Blánquez F. Agustín. Ed Sopena, Barcelona, 1985.

Diccionario Manual Latino-Español, Biblograf, Vox, Barcelona, 1981.

Gramática Latina, Oroz R. Ed. Nascimento, Santiago, 1953.

Gramática Latina, Siegel C. Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1945.

Redde rationem: Orationes A.G. De Man y G.J. Riele. Selección de textos para cursos de Latín, Ximena Ponce de León. Publicaciones Especiales N° 117, 2008.

Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.

Morfología Latina, Ximena Ponce de León. Publicaciones Especiales N° 119, 2009

Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.

Material de apoyo confeccionado para el curso.





UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
Departamento de Literatura

1

Marguie Jones

3



NOMBRE DE LA ASIGNATURA : Literatura Española I (Medieval)
AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA : 2012, segundo semestre
NIVEL A QUE CORRESPONDE : Primer año
CARÁCTER : Obligatorio
PROFESOR : Profesora. María Eugenia Góngora
AYUDANTE : Profesor. Francisco de Torres B.
HORARIO : Miércoles 8:30 a 11:40

HORAS CRONOLÓGICAS SEMANALES : 3 horas
HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS: Miércoles 14:30 - 16:00
PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA : 75%

DESCRIPCIÓN

El curso de Literatura Española I es un curso troncal correspondiente al área de Literatura Española, en el cual se proporcionan las bases de un conocimiento histórico y teórico de la literatura peninsular mediante la lectura, contextualización y revisión de la crítica correspondiente a las principales obras 'canónicas' de la literatura española medieval.

OBJETIVOS GENERALES:

- Acercar a los estudiantes de forma comprensiva y con distanciamiento crítico a estas obras en su contexto histórico y cultural.
- Presentar y analizar algunas de las obras literarias más importantes de la Edad Media en España, dentro de su tradición literaria y de su contexto histórico cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A partir de una aproximación histórica a las obras canónicas de la literatura española medieval y de la correspondiente literatura crítica, se espera preparar a los estudiantes para poder realizar lecturas personales de las obras que se estudian en este curso.

Por otra parte, y como segundo objetivo específico de este curso, se propondrá a los estudiantes la lectura y discusión de temas relacionados con la cultura medieval en sus diferentes ámbitos, relacionándolos con problemas actuales de la escritura y la cultura contemporáneas.

Solera



CONTENIDOS:

1. Historia Medieval: Conceptos generales. Historia de España. Épica e historia. Función social de la épica. Técnicas narrativas. Épica europea y épica española. *El Poema de Mio Cid*, los fragmentos épicos, el romancero.
2. Lírica: La lírica y su función social en la Edad Media. Tópicos y tradición; poesía culta y popular, voces de la lírica medieval. Lírica europea y lírica española. De las jarchas romances a la lírica de Jorge Manrique.
3. El Relato medieval: *Los Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo. Creación y tradición de los relatos de Milagros. Dogma moral y devoción medievales. *El Conde Lucanor* de Juan Manuel. Función social del cuento europeo en la Edad Media. Fuentes y tradiciones narrativas. Estructura del ejemplo. La moral de los ejemplos del *Conde Lucanor*.
4. *El libro de Buen Amor* de Juan Ruiz: Estructura y funciones de la obra. Teorías del amor. La cultura medieval, la sátira, la religión, el carnaval.
5. *La Celestina* de Fernando de Rojas: Discusión sobre el género de la Tragicomedia. Discusión del destino, el amor y la muerte, la magia y la seducción en el "otoño de la Edad Media".

METODOLOGÍA:

Clases expositivas y dialógicas. Lectura y comentario de textos. Discusión de la bibliografía crítica, presentaciones audiovisuales realizadas por los estudiantes.

EVALUACIÓN:

Modalidades y fechas

Los estudiantes realizarán TRES controles de lectura y de materia (en los plazos fijados por la Escuela de Pregrado) y un examen final. Los controles parciales tendrán una ponderación de 60% y el examen final una ponderación de 40%. Una de las evaluaciones contempla una presentación grupal creativa. La organización del trabajo, el uso de bibliografía y la proposición de una lectura personal en relación a los temas y texto elegidos serán de particular importancia para su evaluación. Las fechas se fijarán de acuerdo con los estudiantes del curso, aproximadamente cada tres o cuatro semanas de clases. El examen será oral y los estudiantes desarrollarán sus respuestas en torno a todas las unidades del curso.

CALENDARIO:

- Primera evaluación: 05 de septiembre.
- Segunda evaluación: 31 de octubre.
- Tercera evaluación: 28 de noviembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OBLIGATORIA:

Esta bibliografía es la que los estudiantes pueden encontrar actualmente en Biblioteca de la

Solera



UNIVERSIDAD DE CHILE
COORDINACIÓN DE LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA
Facultad de Filosofía y Humanidades

Facultad. Durante el curso se incentivará a los/as estudiantes en la búsqueda de una bibliografía actualizada, complementada con artículos que se pondrán a disposición en la plataforma U-cursos.

1.- FUENTES

- Cuaderno de literatura Nº 8: *Poesía de la Edad Media Española (Textos, historia, crítica)*. Publicaciones Especiales del Departamento de Literatura, Univ. de Chile, Santiago, 1997. 2 vols.
- Góngora, María Eugenia: *Antología de la Poesía Medieval*, Edit. Andrés Bello, Santiago, 1986.
- *El Poema de Mio Cid*, ed. Ramón Menéndez Pidal, Espasa Calpe, 3 vols. Madrid 1954. Versión Moderna de Pedro Salinas, de. Losada, Buenos Aires, 1972
- ——— ed. Colin Smith, Ed. Cátedra, Madrid.
- *Canciones de Romances*, ed. Rodríguez-Moñino, Castalia, 1967.
- *Flor Nueva de Romances Viejos*, ed. Menéndez Pidal, Espasa Calpe, Madrid, Colección Austral Nº 100.
- *Romancero General*, de. A., B. A. E. Tomos X y XVI.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino: *Antología de poetas líricos*, 10 vols. ediciones del C.S.I.C., Madrid, 1944-45.
- Alonso, Dámaso y José María Blecua: *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*. Gredos, Madrid, 1994
- Jorge Manrique: *Obras Completas*, ed. Augusto Cortina, Espasa Calpe, Madrid, Colección Austral Nº 125.
- Gonzalo de Berceo: *Los Milagros de Nuestra Señora*, varias ediciones
- Juan Manuel: *El libro de los ejemplos del Conde Lucanor*, varias ediciones.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: *El libro de Buen Amor*, varias ediciones.
- Fernando de Rojas: *La tragicomedia de Calixto y Melibea o La Celestina*, varias ediciones.

2.- LITERATURA CRÍTICA

a) Épica:

- Alonso, Dámaso: “*Estilo y creación en el Poema del Cid*” (1941), en *Obras completas*, t. I. Gredos, Madrid, 1972, pp. 107-143.
- Alvar, Manuel, ed., *Cantares de gestas medievales [Roncesvalles, Siete infantes de Lara, Cerco de Zamora, Rodrigo y el rey Fernando, La campana de Huesca]*. Porrúa, México, 1969 (Sepan Cuantos, 122).
- Alvar, Carlos y Alvar, Manuel, eds., *Épica medieval española*. Madrid, Cátedra, 1991 (Letras Hispánicas, 330).
- Castillo, Rosa ed., *Leyendas épicas españolas*. Pról. de Enrique Moreno Báez. 5ª ed., Castalia, Valencia, 1976 (Otres Nuevos).
- De Chasca, Edmund: *El arte juglaresco en el cantar del Mio Cid*, Gredos, 1972.
- Deyermond, Alan, *El “Cantar de Mio Cid” y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio, 1987.
- Doddis, A. (ed.): Estudios mimeografiados sobre el *Poema del Cid*. Universidad de Chile, De. Universitaria, 1960
- Horrent, Jules: *Historia y poesía en torno al “Cantar del Cid”*, Ariel, Barcelona, 1973.
- Menéndez Pidal, Ramón: “*Roncesvalles. Un nuevo cantar de gesta español del siglo XIII*”.



Revista de Filología Española, IV (1917), 105-204

- Orduna, Germán, "El texto del Poema de Mio Cid ante el proceso de la tradicionalidad oral y escrita", en *Letras* (UCA), XIV (1985), 57-66.
- Zumthor, Paul: *La letra y la voz de la "literatura" medieval*. Cátedra, Madrid, 1989.

b) Lírica:

- Asensio, Eugenio: *Poética y realidad en el cancionero de la Edad Media*. Gredos, Madrid.
- Dronke, Peter: *La lírica en la Edad Media*. Seix Barral, Barcelona, 1978.
- Salinas, Pedro: *Jorge Manrique, tradición y originalidad*. Seix Barral, Barcelona, 1974.
- García Gómez, E.: *Las jarchas de la serie árabe en su marco*. 2ª ed., Seix Barral, Madrid, 1965.
- Sola-Solé, J. M.: *Corpus de poesia mozárabe*. Hispam, Barcelona, 1973.

c) Gonzalo de Berceo:

- Guillén, Jorge: *Lenguaje y poesía*, Revista de Occidente, Madrid, 1972, (ver Cap. 1); también en F. Rico: *Historia y crítica de la Literatura Española*. Tomo I, Edad Media. Ed. Crítica, Barcelona, 1980.
- Dutton, Brian (ed): "Vida de San Millán de la Cogolla, en G. de Berceo", *Obras Completas*, I, Tamesis, Londres, 1967.
- Weber de Kurlat, Frida: "Notas para la cronología y la composición literaria de las vidas de Santos de Berceo" en Nueva Revista de Filología Hispánica, XV, 1961, pp. 113-130.
- Rozas, Juan Manuel: "Los Milagros de Berceo, como libro y como género". Universidad Nacional de Educación a distancia, Cádiz, 1976, pp 19-26.

d) Juan Manuel:

- Lida de Malkiel, María Rosa: "La individualidad de don Juan Manuel" en F. Rico, op. cit., p. 194.
- Macpherson, Ian: "Los cuentos de un gran señor: La doctrina de *El Conde Lucanor*" en F. Rico, op. cit., p. 197.
- Ayerbe Chaux, Reinaldo: *El Conde Lucanor: materia tradicional y originalidad*. Porrúa Turanzas, Madrid, 1975. Ver también F. Rico, op. cit., p. 202.
- Barcia, Pedro L.: *Análisis de El conde Lucanor*, Centro Editor de América Latina (Enciclopedia Literaria 27), Buenos Aires, 1978.

e) El Libro de Buen Amor:

- Lecoy, Félix: *Recherches sur le Libro de Buen Amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, 2ª ed. con supl. de A. D. Deyermond, Gregg International, 1974; ver también en F. Rico, op. cit. p. 228.
- Spitzer, Leo: *En torno al arte del Arcipreste de Hita*, Lingüística e Historia Literaria, Gredos, Madrid, 1955.
- De Ferraresi, Alicia C.: *De amor y poesía en la España medieval: prólogo de Juan Ruiz*, El colegio de México (estudios de Lingüística y Literatura IV), México, 1976; ver también en F. Rico, op. cit., p. 235.
- Lida de Malkiel, María Rosa: *Libro del Buen Amor*, selección Losada, Buenos Aires, 1941, reimpresso Eudeba, Buenos Aires, 1973; ver también F. Rico, op. cit., p. 239.

f) La Celestina:

- Lida de Malkiel, M. Rosa: "La originalidad artística de *La Celestina*" en F. Rico, op. cit.,

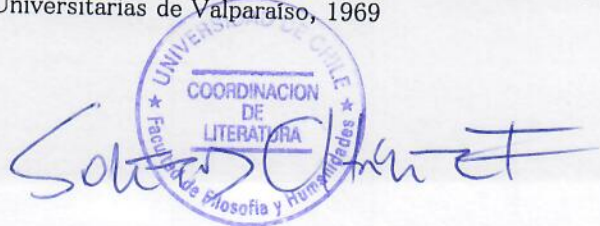


pp. 498-504.

- Green, Otis H.: "Amor cortés y moral cristiana de *La Celestina*" en F. Rico, op. cit., pp. 504-508.
- Russel, Peter E. "La magia de *La Celestina*" en F. Rico, op. cit., pp. 508-512.
- Maravall, José Antonio: "Calisto y los criados: la desvinculación de las relaciones sociales" en F. Rico, op. cit., pp. 513-516.
- Bataillon: "Tuteo, diálogo y aparte: de la forma al sentido" en F. Rico, op. cit., pp. 517-521.
- Gilman, Stephen: "La voz de Fernando de Rojas en el monólogo de Pleberio" en F. Rico, op. cit., pp. 521-525.
- Castro, Américo: "Hacia la novela moderna: voluntad de existir y negación de los marcos literarios en *La Celestina*" en F. Rico, op. cit., pp. 525-528.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Anderson, Bonnie y Judith Zinsser: *Historia de las Mujeres. Una historia propia*, Barcelona: Editorial Crítica, 1991.
- Aries, Philippe y George Duby: *Historia de la vida privada*, tomos 2,3 y 4. Taurus: Madrid, 1988.
- Bajtine, Mijail: "Carnaval y Literatura" En Revista *Eco* N° 129, vol. XXIII, 1971.
- ——— : *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- Castro, Américo: *La realidad histórica de España*, (varias ediciones)
- Cirlot, Juan Eduardo: *Diccionario de símbolos*, Ed. Labor, Barcelona, 1985.
- Curtius, E.R.: *Literatura latina y Edad Media Europea* México: F.C.E., 1965.
- Chevalier, Jean: *Diccionario de los símbolos*, Barcelona : Herder, 1988.
- Deyermond, Alan: *Historia de la literatura Española. La Edad Media*. Madrid :Ariel, 1973.
- Duby, Georges et al.: *Historia de las mujeres en Occidente*, vols. III y IV, Madrid: Taurus, 1993
- Eco, Umberto et al.: *La nueva Edad Media*, Madrid : Alianza Editorial , 1974
- Heers, Jacques, *La invención de la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1995
- Huizinga, Johan: *El Otoño de la Edad Media*, Madrid: Alianza Editorial 1979
- Lévy Provençal y E. García Gómez: *El siglo XI en 1ª persona* (Memorias), Madrid : Alianza Editorial 1980.
- Le Goff, Jaques; *En busca de la Edad Media*, Madrid: Paidós Ibérica, 2003.
- ———; *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Madrid: Paidós Ibérica, 2007
- Lida de Malkiel, María R., La idea de la fama en la Edad Media castellana. México ; Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 1952.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos, 1952.
- Menéndez Pidal, Ramón: *Poesía juglaresca y juglares*. Madrid : Espasa Calpe 1991
- Ong, Walter J.: "Algunas psicodinámicas de la oralidad", en *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (1982). México: FCE, 1993, pp. 38-80
- Promis, José: *La conciencia de la realidad en la literatura Española (siglos XII - XVIII)* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1969



- Spitzer, Leo, "En torno al arte del Arcipreste de Hita", en *Lingüística e historia literaria*. Madrid: Gredos, 1955, pp. 103-160.
- Rico, Francisco, ed.: *Historia y Crítica de la literatura española*. Tomo I, Edad Media., Barcelona: Crítica, 1980.
- Riquer, Martin de: *Los trovadores*, 3 vols., Planeta, Barcelona 1975 y Barcelona: Ariel 1983
- Ruiz Domenec, J.E.: *La memoria de los feudales*. Barcelona :Argot, 1984.
- Valdeón Barúque, Julio, *Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)* Barcelona : Labor, 1982
- Várvaro, Alberto: *Literatura románica de la Edad Media*. Barcelona :Ariel, 1983.
- Vossler, K.: *Formas poéticas de los pueblos románticos*. Madrid: Losada, 1960.
- Zumthor, Paul: *La letra y la voz de la "literatura" medieval*. Madrid :Cátedra, 1989.

Sdt  nzt



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
Departamento de Literatura



NOMBRE DE LA ASIGNATURA:
AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA:
NIVEL A QUE CORRESPONDE:
CARÁCTER:
PROFESORA:

Literatura Española Clásica
2012

Segundo año

Obligatorio

Dra. Haydée Ahumada Peña

Dr. Andrés Morales Milohnic

Dr. © Francisco de Torres B.

Mg. Patricio Henríquez Lorca

Lunes 11:50 - 13:20 hrs. (Taller)

Miércoles 14:30 - 16:00 hrs.

Viernes 11:50 - 13:20 hrs.

4,5 horas (tres bloques)

Miércoles 10:30 - 12:00 hrs.

75%

AYUDANTE:

HORARIO:

HORAS CRONOLÓGICAS SEMANALES:

HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS:

PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA:

DESCRIPCIÓN:

El curso de Literatura Española Clásica ofrece un estudio panorámico en torno al Renacimiento, el Manierismo y el Barroco en la España de los Siglos de Oro, así como de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo peninsular. Se reflexionará y analizará críticamente el corpus de textos que fundan la tradición literaria que se configura en los siglos XVI y XVII, la variación que impone la Ilustración, la reelaboración crítica de esta tradición, que lleva a cabo el Romanticismo y el cierre del siglo con el Realismo.

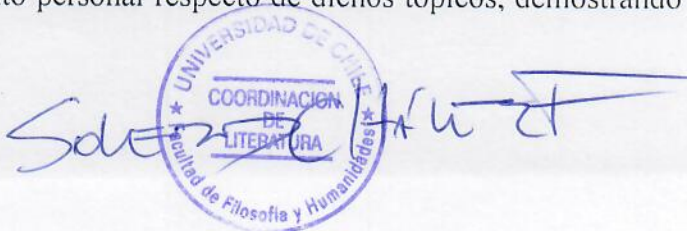
El estudio se complementa con el tratamiento monográfico de algún(os) tema(s) o problema(s) que comprometa(n) a las figuras más significativas de este momento cultural. El curso se ofrece con una orientación teórico – práctica, que dotará al estudiante de los criterios e instrumentos para un correcto análisis e interpretación de los fenómenos propios de esta producción literaria.

OBJETIVOS GENERALES:

- Formar una conciencia estética y crítica en torno a la producción narrativa, lírica y teatral desde el siglo XVI al XIX.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de los procesos culturales.
- Motivar el interés por la investigación y el desarrollo de una actitud de distanciamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender la evolución de la literatura española, como unidad cultural, desde la problemática que imponen los Siglos de Oro, la corriente romántica tardía y el contraste del Realismo.
- Analizar los textos narrativos, dramáticos y líricos más representativos de los periodos revisados.
- Valorar y contrastar las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre este corpus.
- Propiciar un posicionamiento personal respecto de dichos tópicos, demostrando una actitud de distanciamiento crítico.



CONTENIDOS:

1. Introducción.

Temas y problemas de la Literatura Española de los Siglos de Oro.
Temas y problemas de la Literatura Romántica y Realista.
La cultura española durante los siglos XVI y XVII. Imperio. Unidad y Alteridad.
La cultura española durante los siglos XVIII y XIX.

2. Narrativa de los Siglos de Oro

Panorama de la narrativa de los siglos XVI y XVII. El surgimiento de la novela, lectura crítica de los textos más representativos: *El abencerraje* y la novela morisca, *Cárcel de amor* y la novela sentimental, la novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*, *Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos*.

3. Lírica de los Siglos de Oro

Panorámica de la producción lírica de los siglos XVI y XVII. La obra de Ausias March (lírica renacentista catalana). "Primer Renacimiento" e introducción de las formas italianas: Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León y el "Segundo Renacimiento". Estudio de las diversas escuelas de la época. *El Cántico espiritual* y la mística en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. El Culteranismo de Luis de Góngora y el Conceptismo de Francisco de Quevedo. Análisis de los textos seleccionados.

4. Teatro de los Siglos de Oro

El teatro pre-lopesco y Lope de Rueda. *El Arte Nuevo de Hacer Comedias* de Lope de Vega. El "teatro popular" y el "teatro nacional". Lectura y análisis de las obras más representativas: *Fuenteovejuna*, *El Burlador de Sevilla*, *La vida es sueño*

5. Narrativa del XVIII y XIX

Panorámica de las formas narrativas que surgen en estos siglos. Esbozo de la novela del XVIII. La producción romántica: Novela histórica, artículos de costumbres y leyendas. La producción de fin de siglo: Realismo. Lectura y análisis de las obras seleccionadas: *El doncel de Don Enrique el doliente o El Señor de Bembibre*, *Misericordia*, *Artículos de Costumbres (4)* y *Leyendas (2)* Panorámica del cuento del XIX.

6. Lírica del XVIII y XIX

Panorámica de la producción lírica de estos siglos. El Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

7. Teatro del XVIII y XIX

Lectura y análisis de los principales exponentes: Leandro Fernández de Moratín: *La Comedia Nueva o El café*, José de Espronceda y *El estudiante de Salamanca*, José de Zorrilla y *Don Juan Tenorio* o Ángel de Saavedra y *Don Álvaro o la Fuerza del sino*.



METODOLOGÍA:

La metodología contempla, en su formulación general, la articulación de un lineamiento cronológico que busca perfilar y contextualizar la producción literaria, con el tratamiento monográfico de los temas y problemas que cruzan e integran el corpus seleccionado. Este trabajo se desarrollará a través de clases expositivas, discusión socializada, lecturas críticas e investigaciones dirigidas, que culminen en la presentación de informes, textos de difusión cultural o de intención creativa. La metodología permitirá poner en relación los textos literarios con otras formas comunicativas y estéticas, cine, pintura, música, entre otros, y favorecerá la práctica de este quehacer en sus expresiones básicas de producción de conocimiento y producción creativa.

EVALUACIÓN:

La evaluación atenderá, preferentemente, al dominio de los saberes fundamentales, el desarrollo de la habilidad investigadora, la capacidad de poner en relación, extrapolar y de enfrentar crítica y creativamente los contenidos revisados. Con este propósito se considera la aplicación de distintos métodos y formas evaluativas, tales como: controles de lectura y contenidos, elaboración de informes, presentación de lecturas, desarrollo de investigaciones dirigidas, escritura de un artículo de costumbres.

HERRAMIENTAS EVALUATIVAS PROPUESTAS:

- Un ensayo sobre la poesía española de los Siglos de Oro.
- Un ensayo sobre la narrativa española de los Siglos de Oro.
- Dos controles de lectura sobre teatro, narrativa y lírica española de los siglos XVIII y XIX.
- Escritura de un artículo de costumbres.
- Informes de lectura sobre los textos trabajados en el taller.
- Un trabajo final, de mediana extensión (máximo 15 pp.), sobre uno de los tópicos revisados en el curso en cualquiera de los géneros estudiados.

Pruebas atrasadas se rendirán durante la sesión siguiente a la evaluación.

Calendario (por definir)

- Control de lírica o teatro, Siglos de Oro:
- Control de Narrativa Siglos de Oro:
- Control de Teatro y Narrativa s. XVIII y XIX:
- Trabajo Final:

Asistencia mínima obligatoria: 75%.



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Será evaluada en los controles correspondientes)

1. Autores renacentistas, manieristas y barrocos (selección incluida en el *Cuaderno de Literatura N. 4, Literatura Española de los Siglos de Oro (Estudios y Antología)*):

1. LÍRICA.

a) Obras

Ausias March	Selección de Poemas
Juan Boscán	Selección
Garcilaso de la Vega	<i>Soneto X; Soneto XXV; Égloga I</i>
Santa Teresa de Jesús	<i>Aspiraciones de Vida Eterna</i>
Fray Luis de León	<i>Vida Retirada; A Francisco Salinas; Profecía del Tajo.</i>
San Juan de la Cruz	<i>En una Noche Oscura; Cántico Espiritual.</i>
Fernando de Herrera	<i>A la Muerte de Don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz;</i>
Lope de Vega	<i>Escribe a un amigo el suceso de una jornada; Canciones a la manera tradicional; A mis soledades voy; Seguidillas.</i>
Luis de Góngora	<i>La más bella niña; A Córdoba; Soledades;</i>
Francisco de Quevedo	<i>Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió; Salmo XVI; Salmo XVII; Salmo XVIII; Soneto amoroso definiendo el amor; Retrato de Lisi que traía en una sortija; A un hombre de gran nariz; Letrilla Satírica; Receta para hacer soledades en un día; Quevedo contra Góngora; Contra D. Luis de Góngora y su poesía; A las ruinas de Itálica.</i>

b) Bibliografía crítica:

- Parker, A.: "Dimensiones del Renacimiento Español" en "Historia y crítica de la literatura española" Ed. Dirigida por Francisco Rico. Tomo II, pp. 54 – 70.
- Lázaro Carreter, F.: "Imitación y originalidad en la poética renacentista".
- López Bueno y R. Reyes: "Garcilaso de la Vega y la poesía en tiempos de Carlos V".
- Lapesa, R.: "La trayectoria poética de Garcilaso", en Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- Hauser, A.: "El Manierismo" en *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980. (Vol. II).

11. DRAMÁTICA.

a) Obras:

<i>El Paso de las aceitunas</i>	Lope de Rueda
<i>Fuenteovejuna</i>	Lope de Vega
<i>El burlador de Sevilla</i>	Tirso de Molina
<i>La vida es sueño</i> (drama)	Calderón de la Barca
<i>La vida es sueño</i> (auto sacramental)	Calderón de la Barca

b) Bibliografía crítica:

- Rozas, J. M.: "Las dos acciones de *Fuenteovejuna*". En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- Castro, Américo: "Don Juan en la Literatura Española"
- Loveluck, J.: "Prólogo" a *Autos Sacramentales Españoles*. Zig-Zag, 1965.
- Hauser, A.: "Concepto de Barroco" en *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980.



iii. NARRATIVA.

a) Obras

El Abencerraje y la hermosa Jarifa
Cárcel de Amor
El Lazarillo de Tormes
El Buscón

Anónimo
 Diego de San Pedro
 Anónimo
 Francisco de Quevedo

b) Bibliografía crítica

- Ahumada Peña, Haydée: "De amor y dolor. Mujeres y sentimientos en Las Jarchas y El Abencerraje". En: *Mujeres de la Edad Media*, U. de Chile: Santiago de Chile 1999, pp.117-124.
- _____: *Tirso y Zamora. Creación y modulación mítica de Don Juan*. En: Eduardo Godoy (ed.) *Estudios Hispánicos I*. Portales, Valparaíso 1997, pp. 17-38.
- Blanco Aguinaga, C.: *Historia social de la literatura española*. España: Castalia, y otros 1986.(Tomo correspondiente a la época)
- Molho, M.: "Cinco lecciones sobre el *Buscón*" en *Semántica y Poética (Góngora y Quevedo)* Barcelona: Editorial Crítica 1977, pp. 89-131
- Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1980. Vol. II, III, (Selección de artículos relacionados con las obras que se evaluarán)
- Rico, F. (Editor): *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Madrid, 1972.

2. Autores correspondientes al Romanticismo español (s. XVIII y s.XIX)

i. LÍRICA

a) Obras

El sí de las niñas
La comedia nueva o El café
El estudiante de Salamanca
Rimas (selección)

Leandro Fernández de Moratín
 José de Espronceda
 Gustavo Adolfo Bécquer

b) Bibliografía crítica:

- J. Urrutia: *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- José de Espronceda y su tiempo. *Literatura, sociedad y política en tiempos del romanticismo*, R. Marrast, Barcelona, Crítica, 1989 (1ª edición, 1974).
- G. Güntert y J.L Varela: *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- *Historia de la Literatura Española. El Siglo XIX (I)*, Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

ii. DRAMÁTICA

a) Obras

El sí de las niñas
La comedia nueva o El café
Don Álvaro o la fuerza del sino
Don Juan Tenorio

Fernando de Moratín
 Fernando de Moratín
 Duque de Rivas
 José Zorrilla y Moral



b) Bibliografía crítica

- *El teatro romántico español (1830-1850). Autores, obras, bibliografía*, P. Menarini, Bologna, Atesa, 1982.
- Marañón, Gregorio: *Don Juan: ensayos sobre el origen de su leyenda*. Buenos Aires-México: Espasa-Calpe Argentina, 1946.
- Sullivan, Henry W.: *Tirso de Molina and the drama of the counter reformation*. Amsterdam: 1976.
- Maetzu, Ramiro de: "Don Juan o el poder". En: *Don Quijote, Don Juan y la Celestina*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1952.
- Ricardo Navas Ruiz: *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1990.
- E. Allison Peers: *Historia del movimiento romántico en España*, Gredos, Madrid, 1954, 2 vols.
- Leonardo Romero Tobar: *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

iii. NARRATIVA

a) Obras

El doncel de Don Enrique el doliente
El Señor de Bembibre
Leyendas (2)
Artículos (4)
La Gaviota (Prólogo)
El Caballero de las botas azules
Misericordia
Los Pazos de Ulloa

Mariano José de Larra
 Enrique Gil y Carrasco
 Gustavo Adolfo Bécquer
 Mariano José de Larra
 Fernán Caballero
 Rosalía de Castro
 Benito Pérez Galdós
 Emilia Pardo Bazán

O

b) Bibliografía crítica

- Blanco Aguinaga, C.: *Historia social de la literatura española*. España: Castalia, y otros 1986. (Tomo correspondiente a la época).
- Flitter, Derek: *Teoría y crítica del romanticismo español*, New Cork: Cambridge University Press, 1995.
- Kirkpatrick, S.: *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España 1835-1850*, Madrid: Cátedra, 1991
- Pérez Galdós, B.: "La sociedad presente como materia novelable" en *Ensayos de crítica literaria*, Selección, introducción y notas de Laureano Bonet, Barcelona: Ediciones Península 1972. pp.173-182
- Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1980. Vol. IV y V, (Selección de artículos relacionados con las obras que se evaluarán).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Burckhart, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia*. E. D. A .F, 1982.
- Hauser, A.: *El Manierismo*. Guadarrama, 1965.
- Hauser, A.: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980. (Vol. I y II).
- Morales, A.: "Lectura del soneto "De San Lorenzo del Escorial" como poética de La obra de Góngora". En *Temas del Barroco Hispánico*, en Ignacio Arellano y Eduardo Godoy ds. Universidad de Pamplona – Universidad Católica de Valparaíso, 2004.
- Picard, R.: *El Romanticismo Social*. F.C.E., 1954 (pp. 11-53, 150-204).
- Von Martin, A.: *Sociología del Renacimiento*. F.C.E., 1970.

Otros estudios se indicarán en las clases.

Notas parciales: 60%

Examen final de curso: 40%





Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Lingüística

PROGRAMA

Nombre de la asignatura:	Lingüística generativa
Año en que se dicta:	2012
Nivel al que corresponde:	segundo
Carácter:	obligatorio
Profesores:	Abelardo San Martín Núñez Silvana Guerrero González
Horario:	Lunes 8:30-10:00 hrs. Martes 14:30- 16:00 hrs.
Horas cronológicas semanales:	tres
Horario de atención de alumnos:	Lunes 14:30-16:00 hrs. Martes 11:50-13:20 hrs.
Porcentaje mínimo de asistencia:	50%

I. Descripción

Este curso consiste en una introducción a los fundamentos teóricos y metodológicos de la lingüística generativa y sus efectos en el desarrollo de la teoría lingüística general. Tras revisar los primeros modelos generativos transformacionales de Noam Chomsky (1957-1965) y las correspondientes correcciones y adiciones al modelo de *Aspectos* (1965), se examina en detalle el modelo estándar extendido. Por último, se entrega información relativa a los modelos más actuales de la lingüística generativa, así como sus desarrollos más allá del plano sintáctico, en especial, respecto de las vinculaciones de este nivel con la dimensión semántica de las lenguas naturales.

II. Objetivos generales

1. Introducir en el estudio de los problemas, métodos y resultados de la lingüística generativa.
2. Presentar una visión actualizada y coherente del desarrollo de la teoría lingüística generativa.

III. Objetivos específicos

1. Contextualizar la gramática generativa en el desarrollo de la teoría lingüística general.
2. Revisar los principales aportes de la lingüística generativa al desarrollo del estudio del lenguaje.
3. Proporcionar herramientas básicas de análisis sintáctico en el marco de la gramática generativo-transformacional.

Solente

II. Contenidos

1. Lingüística generativa y filosofía de las ciencias
 1. 1. Descripción y explicación en lingüística
 1. 2. Modelos inductivos y deductivos en lingüística
 1. 3. Fines de la teoría lingüística
 1. 4. Noción chomskiana de gramática
 1. 5. Requisitos de una gramática generativo-transformacional (GGT)
 1. 6. Niveles de adecuación de las teorías lingüísticas y las descripciones gramaticales
2. Modelos gramaticales
 2. 1. Gramática de estados finitos
 2. 2. Gramática de estructura de frase
 2. 2. 1. Naturaleza de las reglas de estructura de frase
 2. 2. 2. Restricciones de las reglas de estructura de frase
 2. 3. Gramática generativo-transformacional
 2. 3. 1. Naturaleza de las reglas de transformación
3. Modelo de GGT de Chomsky 1965
 3. 1. La GGT como teoría de la competencia lingüística
 3. 2. Competencia / actuación
 3. 3. Gramaticalidad y aceptabilidad
 3. 4. Organización de la GGT
 3. 4. 1. Componente sintáctico
 3. 4. 2. Componente semántico
 3. 4. 3. Componente fonológico
4. Teoría generativa post- Aspectos
 4. 1. Semántica generativa
 4. 2. La Teoría Estándar Extendida
5. Modelos actuales de la lingüística generativa
 5. 1. Principios y parámetros
 5. 2. Teoría de la X con barra
 5. 3. El programa minimalista en sintaxis
6. Proyecciones del enfoque generativo
 6. 1. Implicaciones de la lingüística generativa en el ámbito de la adquisición del lenguaje
 6. 1. 1. El innatismo y la crítica al conductismo
 6. 1. 1. 1. Principales argumentos a favor del innatismo lingüístico
 6. 2. El problema de la variación lingüística y la GGT
 6. 3. La lingüística histórica y la GGT

V. Metodología

Clases expositivas y ejercicios de análisis gramatical según el modelo generativo-transformacional.

VI. Evaluación

El curso comprenderá las siguientes actividades de evaluación:

1. un control teórico (30%);



2. un control práctico (30%);
3. una prueba de cátedra (40 %).

Los/as alumnos/as que obtengan nota inferior a 5 deberán rendir examen (40% de la nota final).

VII. Bibliografía obligatoria

- Contreras, Heles (comp.). 1971. *Los fundamentos de la gramática transformacional*. México: Ed. Siglo XXI.*
- Chomsky, Noam. 1957. *Syntactic Structures*. The Hague: Mouton (trad. esp. de C. P. Otero. 1974. *Estructuras sintácticas*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI).*
- _____. 1965. *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge Mass.: M.I.T. Press (introducción, versión, notas y apéndices de C. P. Otero. 1970. *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar).*
- _____. 1989. *El conocimiento del lenguaje: su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza.*
- _____. 1998. *Nuestro conocimiento del lenguaje humano: perspectivas actuales con un desarrollo introductorio del programa minimalista*. Santiago: Ediciones Universidad de Concepción y Bravo y Allende Editores.
- D'Introno, Francesco. 1990. *Sintaxis transformacional del español*. Madrid: Cátedra.
- _____. 2001. *Sintaxis generativa del español: evolución y análisis*. Madrid: Cátedra.*
- Eguren, Luis y Olga Fernández Soriano. 2004. *Introducción a una sintaxis minimalista*. Madrid: Gredos.
- Gil, José María. 1999. *Introducción a las teorías lingüísticas del siglo XX*. Santiago: RIL editores.
- _____. 2007. *Lingüística generativa. Un análisis histórico y epistemológico*. Santiago: RIL editores.*
- Hadlich, Robert L. 1975. *Gramática transformativa del español*. Madrid: Editorial Gredos.
- Lorenzo, Guillermo y Víctor Manuel Longa. 1996. *Introducción a la sintaxis generativa*. Madrid: Alianza*

VIII. Bibliografía recomendada

- Bach, Emmon. 1964. *An Introduction to Transformational Grammars*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- _____. 1969. Lingüística estructural y filosofía de las ciencias. En *Problemas del lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- _____. 1977. *Teoría sintáctica*. Barcelona: Anagrama.
- _____. y Robert T. Harms (eds.). 1968. *Universals in Linguistics Theory*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Báez San José, Valerio. 1975. *Introducción crítica a la gramática generativa*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Botha, Rudolph. 1968. *The Function of the Lexicon in Transformational Generative Grammar*. The Hague: Mouton.
- Contreras, Heles. 1967. Sobre gramática transformacional. En *Lengua, literatura, folklore. Estudios dedicados a Rodolfo Oroz*. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación: 125-141.

Soler



Haut

- Chomsky, Noam y M. Halle. 1968. *The Sound Pattern of English*. New York: Hasper and Row.
- _____. 1979. *La teoría estándar extendida*. Madrid: Cátedra.
- _____. 1998. *El programa minimalista*. Madrid: Alianza.
- _____. José A. Díez Calzada y Carlos Piera. 2002. *El lenguaje y la mente humana*. Barcelona: Ariel.
- _____. 2003. *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Demonte, Violeta. 1991. *Teoría sintáctica: de las estructuras a la rección*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Fernández Lagunilla, Marina y Alberto Anula Rebollo. 2004. *Sintaxis y cognición*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Fernández Pérez, Milagros. 1999. *Introducción a la lingüística*. Barcelona: Ariel.
- Galmiche, Michel. 1975. *La sémantique générative*. Paris: Librairie Larousse.
- Jakobovits, L. A. y D. D. Steinberg. 1971. *Semantics. (An Interdisciplinary Reader)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lees, Robert B. 1957. Review N. Chomsky, *Syntactic Structures*. *Language* 33, Número 3: 375-408.
- López Morales, Humberto. 1973. *Introducción a la lingüística generativa*. Madrid: Ediciones Alcalá.
- Newmeyer, Frederick. 1982. *El primer cuarto de siglo de la gramática generativo-transformatoria (1955-1980)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Nilsen, D. y A. Nielsen. 1975. *Semantic theory: a linguistic perspective*. Bowley Mass.: Newbury House Publishers.
- Radford, Andrew, Martin Atkinson, David Britain, Harald Clahsen y Andrew Spencer. 2000. *Introducción a la lingüística*. Madrid: Cambridge University Press.
- Ruwet, Nicolás. 1973. *Introduction to Generative Grammar*. Amsterdam: North Holland Publishing Company.
- Sánchez de Zavala, Víctor. 1974. *Semántica y sintaxis en la lingüística transformatoria 1*. Madrid: Alianza Editorial.
- _____. 1976. *Semántica y sintaxis en la lingüística transformatoria 2*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schane, Hanford S. 1973. *Generative Phonology*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.

*Textos básicos del curso.





[Handwritten signature]

PROGRAMA DE ASIGNATURA



1. IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura: Portugués Instrumental II
Año académico en que se dicta: 2013
Nivel del curso: Semestre I
Carácter: Electivo (instrumental)
Profesor: Natividade Lemos (Lectora del Instituto Camões)
(natividade.lemos@instituto-camoes.pt) (natiport@yahoo.com)
Horario: miércoles y viernes, de 10:10 a 11:40 horas
Número de horas semanales: 4
Horario de atención de alumnos: miércoles y viernes, de 11:50 a 13:20 horas
Porcentaje mínimo de asistencia: 75%

2. DESCRIPCIÓN

La asignatura Portugués Instrumental II comprende una ampliación de los contenidos presentados en el nivel anterior (Portugués Instrumental I). De esa forma, basada en el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y en funciones comunicativas, se dará enfoque a la ampliación del vocabulario y a la comprensión auditiva en ambas normas del idioma portugués (europea y brasileira) como forma de asegurar un conocimiento integral de la lengua en estudio, fundamental para la calidad y el desempeño profesional de los futuros traductores.

Las habilidades de producción oral y escrita también están consideradas, para evitar una apropiación pasiva de la lengua, lo que permite la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en un contexto comunicacional lo más próximo posible a una situación real.

De esta forma, la asignatura presenta el idioma de forma contextualizada en actividades, tareas y situaciones de interacción entre los estudiantes, y entre estudiantes y profesor, al considerar la adquisición de vocabulario específico que permita a estos estudiantes comunicarse de forma más fluida y compleja que en el nivel inicial anterior.

Con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, se siguen trabajando las subcategorías - lingüística, sociolingüística, discursiva y pragmática - buscando introducir los contenidos lingüísticos en una base cultural - lusófona - a la cual aquellos contenidos están necesariamente ligados.

[Handwritten signature]





Serán consideradas las alteraciones introducidas por el Nuevo Acuerdo Ortográfico, las que serán explicadas solo cuando sea oportuno, pero no de forma sistemática o planificada, ya que este es un nivel inicial por lo que la enseñanza de la lengua escrita ya contempla, desde el inicio, la nueva ortografía.

3. OBJETIVOS

❖ GENERALES

El alumno será capaz de:

1. Desarrollar la competencia comunicativa en idioma portugués en sus vertientes lingüística, sociocultural, discursiva, pragmática y estratégica.
2. Desarrollar el conocimiento del idioma y de la comunicación a través de una reflexión metódica y crítica de los discursos orales y escritos que regulan la comunicación del cotidiano público, educacional, profesional y personal.
3. Desarrollar los conocimientos del mundo, mayormente en el dominio del conocimiento de la cultura portuguesa.
4. Desarrollar la autonomía de comunicación.
5. Desarrollar las capacidades de auto-evaluación, mayormente en lo que respecta al ser, el saber y el saber hacer.
6. Desarrollar la cultura de participación, de negociación y de solidaridad.

❖ ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

1. Comprender textos sencillos, orales y escritos, relacionados con áreas de necesidades inmediatas y concretas.

Solera





2. Producir textos orales o escritos breves, utilizando el vocabulario, las frases y expresiones aprendidas de las funciones comunicativas estudiadas.
3. Desarrollar su autonomía como aprendiz de la Lengua Portuguesa, ampliando sus estrategias de aprendizaje, de comprensión y de uso del idioma.
4. Emplear, en todas las situaciones en sala de clase, el idioma en aprendizaje, siempre y cuando eso signifique mantener un ambiente de aprendizaje motivador y propulsor de ampliación de conocimientos.

4. CONTENIDOS

Funciones comunicativas:

1. Realizar con claridad presentaciones preparadas previamente sobre temas presentados en clase y/o estudiados por el alumno.
2. Describir trayecto de vida personal, académica y profesional.
3. Describir personas, condiciones de vida y de trabajo, actividades diarias, preferencias y gustos, de forma sencilla, en actividades de producción oral y escrita.
4. Obtener, proveer y comprender informaciones en situaciones específicas (médico/ supermercado/ tienda).
5. Preguntar y dar informaciones referentes a personas en general/ Preguntar y responder sobre hábitos y costumbres.
6. Encontrar y expresar informaciones en textos periodísticos y literarios.
7. Formular pedidos y órdenes con objetivos delimitados, en cartas y en tareas de expresión oral.
8. Expresar evaluaciones, consejos y prohibiciones.
9. Describir acciones habituales en el presente, en el pasado y en el futuro.
10. Describir lugares/estilos de vida y hacer comparaciones entre ellos.

SOLER CH





Contenidos Gramaticales:

1. Pronombres indefinidos.
2. Pronombres relativos.
3. Pronombres complementos directo e indirecto.
4. Tiempos verbales: Presente del Indicativo de verbos irregulares, Pretérito Perfecto (verbos irregulares), Pret. Imperfecto, Pret. Mas-Que-Perfecto (pluscuamperfecto), Futuro simple y compuesto del modo indicativo.
5. Grados del Adjetivo.
6. Conectores aditivos, adversativos, temporales, causales, explicativos.
7. Preposiciones con valor de tiempo, lugar, movimiento y contracciones.
8. Adverbios de tiempo, lugar, afirmación, duda, intensificación, modo, negación, interrogación.
9. Campos de léxico: salud, familia/personas, geografía, compras.

5. METODOLOGÍA

Enfoque comunicativo: clases basadas en tareas comunicativas cotidianas, en el trabajo en pareja, en la interacción entre los alumnos y entre alumnos y profesor, con una metodología en la sala de clases basada en gran medida en el trabajo de análisis y reflexión.

Se presentarán tareas comunicativas que permitan a los alumnos adquirir y desarrollar competencias de intervención eficaz en los campos educacional, social y socioprofesional y, simultáneamente, desempeñar un papel activo en la interacción cultural con el otro.

Considerando también fundamental la autonomía creciente de los alumnos, en esta asignatura se proporcionarán actividades que los transformen en sujetos activos, críticos y responsables de su proceso de aprendizaje del idioma y de la cultura portuguesa.

Se abordará en clases una serie de situaciones - problema, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de la lengua portuguesa, a través de la colaboración entre profesor y alumnos, y aproximándolos a situaciones cotidianas reales de comunicación.

Solera

UNIVERSIDAD DE CHILE
COORDINACIÓN DE LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



Se continúa valorando el error como inherente al aprendizaje y como forma de potenciarlo.

Será hecho un trabajo contrastivo con la lengua materna en situaciones pertinentes, expresamente cuando eso ayude a aclarar errores e interferencias, o a comprender mejor una estructura.

Se pretende una visión amplia y enriquecedora de la lengua por lo que se explicitarán, oportunamente y de forma planificada, la variante portuguesa y brasileña de determinados puntos gramaticales y/o fonéticos.

Con el objetivo de profundizar y motivar el estudio y aprendizaje del idioma, se introducirá en el programa un cuento portugués de lectura extensiva obligatoria con discusión en clase, y se pretende orientar a los alumnos no solo para que comprendan el texto, sino también para que realicen una interpretación personal y fundamentada, aunque simple, de ese mismo texto. Por esta razón (enseñanza en espiral) el texto utilizado, de Sophia de Mello Breyner, es el mismo que estaba contemplado en el programa de Portugués Instrumental I y que no llegó a ser estudiado por no haber concluido el semestre.

Por la misma razón, el trabajo de proyecto solicitado en el primer semestre, sobre una personalidad connotada de la cultura lusófona, será contemplado de nuevo, pero con un grado de exigencia mayor, a nivel de producción lingüística.

Las tareas comprenderán, con énfasis particular, el desarrollo de las habilidades de comprensión oral y escrita, pero también se crearán instancias específicas de producción oral y escrita, las que serán controladas por el profesor, quien deberá atender a las necesidades lingüísticas que surjan a lo largo del proceso de aprendizaje.

6. BIBLIOGRAFÍA

1. Obligatoria:

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, *O homem*, in Contos Exemplares, Lisboa, Livraria Moraes Editora, 1962.

COIMBRA, Olga Mata e Isabel Coimbra, *Gramática Activa 1*, Lisboa, Lidel, 2003.

DIAS, Cristina Dias, *Entre Nós 1 – Método de Português para Hispanofalantes*, Lisboa, Lidel, 2009.

ROSA, Leonel Melo. *Vamos Lá Começar - Explicações e Exercícios de Gramática*. Lisboa: Lidel, 2004.

Solista Chute





ROSA, Leonel Melo. *Vamos Lá Começar - Exercícios de Vocabulário*. Lisboa: Lidel, 2004.

TAVARES, Ana – *Português XXI – nível A2 - Caderno de Exercícios*, Lidel, Lisboa, 2004.

TAVARES, Ana – *Português XXI – nível A2 - Livro do Aluno*, Lidel, Lisboa, 2004.

2. Complementaria:

ARRUDA, *Gramática de Português para Estrangeiros*, Lisboa, Porto Editora, s/d.
CASCALHO, Marília Margareth, *Português ao Vivo – Textos e Exercícios – Nível 1*, Lisboa, Lidel, 2002.

CONSELHO DA EUROPA. *Quadro Europeu de Referência para as Línguas*.
Porto: Edições Asa, 2002.

CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições João Sá da Costa, 1997.

ESPADA, Francisco, *Manual de Fonética – Exercícios e Explicações – Nível A2*, Lisboa, Lidel, 2006.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Miniaurélio Século XXI – O mini dicionário da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001.

FLORISSI, Susana – Calles, Diva Cleide e Ponce, Maria Harumi de. *Bem-Vindo! A Língua Portuguesa no Mundo da Comunicação*. São Paulo: SBS, 6° ed. 2004
Um português bem brasileiro. FUNCEB. Argentina.

LEMO, Helena. *Comunicar em Português*. Lisboa: Lidel, 2003.

LEMO, Helena. *Praticar Português*. Lisboa: Lidel, 2004.

LIMA, Emma & Iunes, Samira. *Falar....Ler...Escrever.....Português. Um Curso Para Estrangeiros*. E.P.U. , 2000.

PASQUALE & INFANTE. *Gramática da Língua Portuguesa*. São Paulo: Scipione, 2000.

PINHEIRO, Maria da Conceição, *Português ao Vivo – Textos e Exercícios*, nível 2, Lisboa, Lidel, 1997.

PINTO, Paula Lino. *Português Lúdico*. Lisboa: Lidel, 2002.

TEXTO EDITORES. *Dicionário Língua Portuguesa On-Line*. Disponible en:
<http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx>.





7. EVALUACIÓN

60% - Dos pruebas escritas

40% - Fichas de Control

**La asistencia mínima considerada para la aprobación del alumno
será de 75%.**

Natividade João de Figueiredo Lemos
(Lectora del Instituto Camões)
(noviembre/ 2012)

Solista Ch...



Programa del Curso I. Identificación

Nombre de la Asignatura:

LITERATURA CHILENA MODERNA

Año académico en que se dicta:

2012

Nivel del Curso:

2º año

Carácter:

obligatorio

Profesor :

Bernardo Subercaseaux

Ayudante:

Alejandra Botinelli

Horario:

martes 14.30 y miércoles 14.30 Ayudantía viernes 14.30

Horas semanales:

4.5 horas

Horario de atención:

Martes: 10 a 12 hrs. Ayudante Lunes 10,30 a 12,30.

Porcentaje de asistencia:

75 %

II. Descripción

Curso troncal de la especialidad destinado a presentar la literatura chilena moderna (Siglo XIX hasta comienzos del XX) desde una perspectiva histórico cultural. Consiste en tres horas cronológicas de clases expositivas y discusión colectiva, más una hora y media a cargo de la Ayudante.

III. Objetivos

1. General:

Entregar un panorama de la literatura chilena moderna desde sus inicios en el siglo XIX hasta comienzos del siglo XX en el contexto de tres procesos la Independencia, la formación de la nación y la modernización finisecular. Entregar algunos elementos teóricos y conceptuales para su análisis en términos de historia literaria y cultural.

2. Específicos:

-Conocer y aplicar el concepto de literatura moderna, y el proceso de autonomización de la literatura. Estudiar el proceso que va desde la literatura de la Independencia a la independencia y autonomía de la literatura.

-Comprender y analizar algunas obras literarias del período, teniendo en cuenta tres variables: escenificación del tiempo histórico nacional, apropiación periférica de corrientes estéticas europeas y transformaciones sociohistóricas y culturales del período.


COORDINACIÓN DE LITERATURA
Facultad de Filosofía y Humanidades



-Conocer algunos de los autores, obras y movimientos fundamentales de la literatura de fines del siglo XIX y comienzos del XX, en el contexto de la modernización y de un nuevo escenario sociocultural.

-Leer y analizar ciertos textos historiográficos y teóricos relativos al curso (Ayudantía).

IV. Contenidos:

Unidad I

Elementos teórico-conceptuales

1. Modelo de escenificación del tiempo histórico nacional en clave de fundación y de integración.
2. Conceptos de reproducción y apropiación en la historia literaria y cultural.
3. La perspectiva sociohistórica frente al método de las generaciones.
4. Historia literaria e Historia de la cultura. La literatura como sistema. Texto y discurso.
5. La historia literaria como registro de cambios en los modos de representación literaria y en la concepción y función de la literatura.
6. Sociología del campo literario: autonomía relativa. Pierre Bourdieu

Unidad II

La literatura chilena moderna y sus orígenes ilustrados. Tiempo fundacional. Literatura nacional y construcción de la nación.

1. Camilo Henríquez (*) De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte de la humanidad (1812), también en José Promis Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975, Andrés Bello, Santiago, 1995 págs. 77-79. (*) La Camila o la patriota de Sud-América (1817), 39 págs. Republicanismo, neoclasicismo.
2. José Victorino Lastarria (*) Discurso inaugural de la sociedad literaria (1842), también en José Promis Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975, Andrés Bello, Santiago, 1995, págs. 80-92. La literatura como expresión de una exigencia programática. (*) El mendigo (1842) en Raúl Silva Castro Antología de cuentistas chilenos, págs.13-45. Romanticismo y géneros literarios. Don Guillermo: perspectiva socio histórica frente a modelo de las generaciones. Liberalismo y romanticismo. (*)
3. El costumbrismo y la novela moderna. Jotabeche (*) "El provinciano en Santiago" y (*) "El provinciano renegado", en J.J.Vallejo Artículos de costumbre, Lom, 2001, págs.. 113-123 y 128-133.
4. Alberto Blest Gana: Martín Rivas (1862). Apropiación del modelo balzaciano en la perspectiva de fundación de una literatura nacional.

Unidad III

Solera



Modernización y crisis finisecular, nuevo escenario, diversidad sociocultural y literaria. Tiempo de integración.

1. Guerra Civil del 91 y literatura: Juan Rafael Allende (*) Memorias de un perro escrita por su propia pata (1893) (83págs). (Hay reedición en año 2002 por Tajamar Editores, incluye un apéndice sobre Juan Rafael Allende).
2. Diversificación sociocultural, corpus y canon: la lira popular. Literatura y cultura popular. Juan Bautista Peralta "Transformación de Santiago en ciudad deleitosa", Rafael Cordero "El gran lagarto", Rosa Araneda "El gran crimen de la calle Fontecilla". Genesis y desarrollo de una tradición.
3. Crisis de fin de siglo y cultura de significación estética. Modernismo. Ruben Darío Poemas escogidos. Diego Dúble Urrutia. Poemas de Veinte años (1898) y Carlos Pezoa Veliz Poemas de "Alma Chilena" (1911).
4. Positivismo y naturalismo. Valentín Letelier La lucha por la cultura (1905) Criollismo, mundonovismo e imaginario de integración nacional. Mariano Latorre "Sandías ribereñas" en Cuentos del Maule (1912), págs. 64-90. Tipos literarios: el huaso, el roto. Nacionalismo y vanguardismo literario: lo hegemónico, lo residual y lo emergente.
5. Crisis finisecular y regeneración aristocrática: naturalismo y modernismo en Augusto D'Halmar Juana Lucero (1902) Luis Orrego Luco Casa Grande (1908) (Edición Ayacucho en línea : U de Chile/Bibliotecas /Biblioteca Digital/Portales Temáticos/Filosofía y Humanidades/Sitios de interés literario/Biblioteca Ayacucho.
6. Lucía Guerra "Prologo" a edición Casa Grande, Ayacucho, Caracas, Venezuela, 1995. Grinor Rojo Las novelas de la oligarquía, Santiago, 2011. (El capítulo pertinente)

V. Bibliografía Obligatoria

Nota: Todos los textos subrayados en la sección Contenidos, constituyen lectura obligatoria. Tratándose de libros de cuentos o poemarios se indicaran oportunamente los relatos, poemas y páginas a leer. El asterisco señala que el texto en cuestión se encuentra en Memoriachilena.cl, desde donde puede ser leído o descargado. La mayor parte de la bibliografía –tanto la obligatoria como la complementaria- estará disponible en la fotocopidora de Carlitos (en la carpeta de "Literatura Chilena Moderna") o en U-cursos. Todas las ediciones Ayacucho con sus prólogos están en la red.

Unidad I

- Promis, José "La historia literaria y las generaciones" págs.11-20, en Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975, Andrés Bello, Santiago, 1995.
- Sontag, Susan Contra la interpretación (edición traducida)
- Subercaseaux, Bernardo "¿Cómo historiar las ideas y la cultura de Chile e Hispanoamérica?" 10 págs. Historia del tiempo presente, U. Autónoma, Madrid (en prensa)
- Subercaseaux, Bernardo "Apropiación cultural" págs. 14-32 en Historia de las ideas y la cultura en Chile, Tomo II, Universitaria, Stgo, 2004.

Soleman



Unidad II

- Blest Gana, Joaquín "Causas de la poca originalidad de la literatura chilena" **Revista de Santiago**, Tomo II, 1848, (B.Nacional, Sala de Microfilms, RCH 3-4).
- Blest Gana, Alberto "Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella", **Anales Universidad de Chile**, V. 18, Santiago, 1861. También José Promis págs. 104-117 en **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andrés Bello, Santiago, 1995.
- Sitio Virtual sobre Alberto Blest Gana en Biblioteca Cervantes Bib.cervantes-virtual.com/bib_autor/blestgana
- Castillo, Vasco "Camilo Henríquez: del amor a la Patria a la libertad política. Una lectura de su pensamiento político en clave republicana", págs. 33-53 en **Mapocho** 54, 2003.
- Concha, Jaime Prólogo **Martín Rivas de Alberto Blest Gana**, Ayacucho, Caracas, 1977, págs. 163-191.
- Faletto, Enzo y Julieta Kirwood Sociedad burguesa y liberalismo romántico en el siglo XIX, ElCid Editor, Caracas, 1977, págs. 92-140.
- Moreno Turner, Fernando "José Joaquín Vallejo" págs. 245-251 y Subercaseaux, Bernardo "José Victorino Lastarria: publicista y literato liberal (1817-1888) págs. 449-453, en Luis Iñigo Madrigal **Historia de la Literatura Hispanoamericana**, Cátedra, Madrid, 1987, volumen II.
- Poblete, Juan "Martín Rivas y la sociabilidad nacional" págs. 81-96 en **Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales**, Cuarto Propio, Santiago, 2002.
- Sommer, Doris "Algo que celebrar: nupcias nacionales en Chile y en México" págs.. 263-293 en **Ficciones fundacionales**, F.C.E, México, 2008.
- Subercaseaux, Bernardo "Literatura y prensa de la Independencia e independencia de la literatura", **Revista Chilena de Literatura** 74 (en prensa), 2010, 18 páginas.
- Subercaseaux, Bernardo "Intento de fundación de una literatura nacional" págs.. 49-63; "Romanticismo y liberalismo" págs.93-106; "Don Guillermo y la crítica" págs. 161-178, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX**, Tomo I, Universitaria, Santiago, 1997.

III. Unidad

- Catalán, Gonzalo "Antecedentes de la transformación del campo literario en Chile entre 1880 y 1920" págs. 71-175, en José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán **Cinco estudios sobre cultura y sociedad**, Flacso, Santiago, 1985.
- Latorre, Mariano "Chile país de rincones" págs. 194-196; "Algunas preguntas que no me han hecho sobre el criollismo" págs. 196-209 en José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andres, Bello, Santiago, 1995.
- (*) **La lira popular. Poesía popular impresa del siglo XIX**, Edición facsimilar, Universitaria, DIBAM, Santiago, 1999.
- Orrego Luco, Luis "La historia de Casa Grande" págs. 162-165. José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Santiago, 1995, lpágs. 162-165.
- Promis, José "La novela de la descristalización", págs. 9-16, "Realismo y naturalismo en la novela chilena" págs. 17-31, en **La novela chilena del último siglo**, La Noria, Santiago, 1993.
- Rojo, Grinor **Las novelas de la oligarquía chilena**, Sangría, Santiago, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo "Repercusiones culturales del 91" págs. 37-46; "Modernización finisecular en Chile", págs. 87-98; "Ampliación y diversificación del mercado cultural" págs. 173-176;



- "Literatura, folletín y lira popular" págs. 190-214, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, Fin de siglo: la época de Balmaceda**, Universitaria, Santiago, 1997.
- Subercaseaux, Bernardo "Literatura y nación" págs. 109-168 en **Historia de las ideas y la cultura en Chile. Nacionalismo y cultura**, Tomo IV, Universitaria, Santiago, 2007.
- Subercaseaux, Bernardo "Vertiente naturalista-realista y estética modernista" en **Historia de las ideas y la cultura en Chile**, Tomo III, Universitaria, Santiago, págs. 135-140

VI. Bibliografía Complementaria

I Unidad

- Kayser, Wolfgang "Origen y crisis de la novella moderna" **Mapocho**, 3, Vol.9, Santiago, 1975. También en **Cuadernos de Literatura. La novela moderna española y latinoamericana**, Vol. Publicaciones Depto de Literatura s/f.
- Guillen, Claudio **Literary as a system**, Princeton U. Press, USA, 1971, págs.375-419.

II UNIDAD

- Abrams, M.H "Forms of romantic imagination" págs. 169-196, "Romantic love" págs. 292-298; "The romantic positives, págs. 427-430, en **Natural, Supernaturalism. Tradition and revolution in Romantic Literature**, New York, 1973.
- Augusto D'Halmar **Juana Lucero (1902)**
- Foucault, Michel "¿Qué es la ilustración?" págs. 335- 350 en **Estética, ética y hermenéutica**, Paidós, Barcelona, 1999.
- Faletto, Enzo y Julieta Kirwood **Sociedad burguesa y liberalismo romántico en el siglo XIX**, ElCid Editor, Caracas, 1977, págs. 1-92.
- Goic, Cedomil **La novela moderna y los mitos degradados**, Universitaria, Santiago, 1978, caps. I a V.
- Kant, Emanuel "Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?" págs. 58-67 en **Filosofía de la historia**, Ed. Nova, Buenos Aires 1964 (Escrito en 1784 en Konisberg, Alemania).
- Lago, Tomás "Sobre el romanticismo" págs. 81-122 y Manuel Rojas "Jotabeche", en págs. 39-80 en Norberto Pinilla, Manuel Rojas, Tomás Lago, **1842. Panorama y significación del movimiento literario**, Ediciones U. de Chile, Santiago, 1942.
- Promis, José "Periodo romántico" págs. 80-103, en **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andres Bello, Santiago, 1995
- Subercaseaux, Bernardo "Liberalismo positivista y naturalismo" págs. 203- 231, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX** Tomo I, Universitaria, Santiago, 1997.

III UNIDAD

- Concha, Jaime "Juana Lucero: inconsciente y clase social" **Leer a contraluz**, U. Alberto Hurtado, Santiago, 2011.



- Navarrete, Micaela (*) **Balmaceda en la poesía popular 1886-1896**, Dibam, Santiago, 1993.
- Nomez, Naim "Literatura, cultura y sociedad: el modernismo y la génesis de la poesía chilena contemporánea" en Revista Chilena de Literatura, 42, Agosto, 1993.
- Orellana, Marcela **Lira popular (1860-1976). Pueblo, poesía y ciudad en Chile**, U. de Santiago, 2005.
- Oviedo, José Miguel "Reflexiones sobre el criollismo y su desarrollo en Chile", **Anales de Literatura Hispanoamericana**, 27, 1998, págs.25-34.
- Subercaseaux, Bernardo "Raza y nación" págs. 75-108, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile**, Tomo IV, Universitaria, Santiago, 2007.
- Tala, Pamela **Poesía popular impresa en Chile: hegemonía y dispersiones en torno al proceso modernizador de fines del siglo XIX y comienzos del XX**, Tesis de grado para optar al grado de doctor en Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, U. de Chile, 2008.

VII Evaluación

Controles de lectura 40%. Prueba global 40% Trabajo Ayudantía 20% (Las fechas de los controles de lectura y prueba serán fijadas por el profesor y los alumnos. No se tomarán pruebas o controles de lectura fuera de plazo).

Soledad





Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura
Área de Literatura Española



PROGRAMA DE CURSO

1. Identificación

Nombre de la asignatura

**Literatura Española
Moderna y Contemporánea**

Carácter de la asignatura

Obligatoria

N. horas cronológicas

4,5 horas

Nivel

Cuarto Semestre

Año Académico

2012

Nombre de los Profesores

Dr. Eduardo Godoy Gallardo

Dr. Andrés Morales Milohnic

Ayudante

Prof. Mag. Patricio Henríquez

DESCRIPCIÓN:

El curso de Literatura Española Moderna y Contemporánea ofrece un estudio panorámico en torno a los movimientos, escuelas autores y estilos desde la Generación de 1898 hasta la poesía más actual. Se reflexionará y analizará críticamente el corpus de textos que fundan la tradición literaria que se configura en los siglos XIX y XX. El estudio se complementa con el tratamiento monográfico de algún(os) tema(s) o problema(s) que comprometa(n) a las figuras más significativas de este momento cultural. El curso se ofrece con una orientación teórico – práctica, que dotará al estudiante de los criterios e instrumentos para un correcto análisis e interpretación de los fenómenos propios de esta producción literaria.

2. Objetivos

2.1. Generales:

- Crear una conciencia valorativa, estética y crítica de la narrativa, la dramaturgia y la lírica española de la época contemporánea.



- Establecer las necesarias vinculaciones entre lo propiamente español y el resto de Europa.

2.2. Específicos:

- Determinar contenidos y formas de los géneros y períodos estudiados.
- Analizar las obras más representativas de dichos géneros y períodos.

3. Contenidos

Primera Unidad: La narrativa de la generación del 98. El concepto del novelar en las obras de Miguel de Unamuno, Pío Baroja y Ramón del Valle-Inclán. La guerra civil y la actual narrativa española: literatura peninsular y peregrina. Camilo José Cela y Carmen Laforet como reiniciadores de una actitud. El testimonio de Miguel Delibes. Ramón J. Sender y Francisco Ayala como representantes del exilio. Juan Marsé como exponente de la generación de medio siglo. Significado de Tiempo de silencio de L. Martín Santos. La guerra y la infancia como motivos predominantes. La actual narrativa española: Javier Marías y Manuel Vázquez Montalbán. Presencia del folletín: Arturo Pérez Reverte: El capitán Alatriste. Cercas y la permanencia de la guerra.

Segunda Unidad: El teatro español hasta 1936. El teatro del 98: Miguel de Unamuno, Antonio y Ramón del Valle-Inclán. El teatro del 27: Federico García Lorca. La dramaturgia a partir de 1940: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Gala y su trilogía de la libertad. El teatro en el exilio: Rafael Alberti y su Noche de guerra en el Museo del Prado. José Ricardo Morales. Ardor con ardor se apaga y El caso de Fernando Arrabal.

Tercera Unidad: La poesía anterior al 98: romanticismo tardío, simbolismo y modernismo. La lírica de la generación de 1898: Antonio Machado y Miguel de Unamuno. Los poetas de transición. El caso de León Felipe. La generación de 1914: La obra de Juan Ramón Jiménez (lectura del poema Espacio). La vanguardia española: Vicente Huidobro y el ultraísmo, las tertulias de Cansinos-Assens y Gómez de la Serna. La poesía de la generación o grupo del 25 o 27: orígenes, polémicas, integrantes, testimonios, poéticas. Análisis de sus exponentes más representativos (Rafael Alberti o Luis Cernuda, Dámaso Alonso o Vicente Aleixandre, etc.), Neruda y su poesía "sin pureza". La lírica de Federico García Lorca: desde Romancero Gitano hasta Poeta en Nueva York. La poesía de la guerra civil española: los



romanceros. La obra de Miguel Hernández. La lírica del exilio. Panorama de la poesía española desde la postguerra hasta la actualidad (Generación del '50, *Novísimos*, actuales).

4. Metodología de trabajo

- 4.1. Clases expositivas de los profesores
- 4.2. Clases expositivas del ayudante
- 4.3. Horas de ayudantía (asistencia obligatoria)
- 4.4. Trabajos y/o informes escritos de los alumnos

5. Bibliografía

5.1. Textos:

- | | |
|-------------------|---|
| Cela, C. J. | La familia de Pascual Duarte. La Colmena. |
| Laforet, C. | Nada. |
| Sender, R. | El Rey la Reina. Réquiem por un campesino español. |
| Ayala, F. | La cabeza del cordero. |
| Marsé, J. | Últimas tardes con Teresa. |
| Martín Santos, L. | Tiempo de silencio. |
| Unamuno, M. | La venta. |
| Valle-Inclán, R. | Las galas del difunto. |
| García Lorca, F. | Bodas de sangre. La casa de Bernarda Alba. Doña Rosita la soltera. |
| Buero Vallejo, A. | Historia de una escalera. |
| Sastre, A. | Escuadra hacia la muerte. |
| Alberti, R. | Noche de guerra en el Museo del Prado. |
| Morales, J. R. | Españoladas. |
| Unamuno, M. | San Manuel, bueno y mártir. Niebla. |
| Baroja, P. | Camino de perfección. |
| Valle-Inclán, R. | Sonata de Otoño. |
| Unamuno, M. | Antología poética. |
| Machado, A. | Soledades, galerías y otros poemas. Antología. |
| Machado, M. | Poesías. |
| Jiménez, J. R. | Espacio. Antología poética. |
| Felipe, L. | Antología Rota. |
| Alberti, R. | Antología poética. El poeta en la calle. |



Cernuda, L.
García Lorca, F.

La realidad y el deseo. Antología poética.
Romancero gitano. Poema del Cante Jondo. Poeta en Nueva York. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Sonetos del amor oscuro.
Vientos del Pueblo. Antología poética.

Hernández, Miguel.

5.2. Estudios y Antologías

- Benavides, R. **Exilio y arraigo en la novela española contemporánea.** (U. de Chile)
- Castro, J. **La poesía de Miguel Hernández.** (Revista "Mapocho")
- Marra López, R. **Narrativa española fuera de España.** (Guadarrama)
- Nora, E. de **La novela española contemporánea.** (Gredos. Vol. III.)
- Sobejano, G. **Direcciones de la novela española de postguerra.** (En Novelistas españoles de postguerra. Taurus)
- Godoy, E. **La infancia en la narrativa española de Postguerra.** (Playor)
- Godoy, E. **En torno a La Colmena.** (En Estudios sobre literatura española. Nascimento)
- Godoy, E. **Nada: una excursión a un mundo de pesadilla.** (Ídem)
- Godoy, E. **Problemática y sentido de Réquiem por un campesino español. La infancia, aspecto olvidado en la caracterización de Pascual Duarte.** (Revista "Signos", N. 19)
- Godoy, E. **El teatro de Federico García Lorca.** (En Bodas de Sangre., Nascimento)
- Ruiz, Ramón F. **Historia del teatro español en el siglo XX.** (Cátedra)
- García, E. **Introducción a Esperpentos.** de R. del Valle-Inclán (Nascimento)
- Ortega y Gasset, J. **La deshumanización del arte.** (Espasa)*
- Diego, G. **Poesía española contemporánea.** (Taurus)
- Alonso, D. **Poetas españoles contemporáneos.** (Gredos)
- Morales, A. **La poesía de la guerra civil española.** (Tesis de grado, U. de Chile)
- Morales, A. **Orígenes del creacionismo en España.** (Revista "Signos" Nos.31-32)*
- Morales, A. **Aproximación a una lectura histórica y literaria de la poesía de la guerra civil española.** (Rev. "Chilena de Humanidades" N. 16)*
- Morales, A. **Poesía española contemporánea (Antología).** (Col. "Cuadernos" U. de Chile).*
- Morales, A. **"En el otro costado": una lectura de "Espacio" de Juan Ramón Jiménez.** (Estudios Hispánicos I)*
- Morales, A. **España reunida. Antología Poética de la Guerra Civil Española. 1936-1939.** (Red Internacional del Libro)
- Morales, A. **De palabra y Obra** (RIL Editores).

COORDINACION DE LITERATURA
Facultad de Filosofía y Humanidades

Gullón, G.
Hauser, A.

Rico, F.

Cano, J.L.
Cernuda, L.

Paz, O.
Tusón, V.
Correa, G.
Gibson, Ian
Debicki, A.
Neruda, P.

García Lorca, F.

Poesía de la vanguardia española (Antología). (Taurus).
Bajo el signo del cine. (En **Historia Social de la Literatura y el Arte**). (Guadarrama) *

Historia y crítica de la literatura española. (Vols. VII, VIII y IX). (Crítica). Selección del Profesor.*

La poesía de la generación del 27. (Guadarrama)

Estudios sobre poesía española contemporánea. (Guadarrama)*

Los hijos del limo. (Seix-Barral)*

La poesía española de nuestro tiempo. (Anaya)

La poesía de Federico García Lorca. (Gredos)

Federico García Lorca. (Vol. I y II, Grijalbo)

Estudios sobre poesía española contemporánea. (Gredos)

Sobre de una poesía sin pureza. (Revista Chilena de Literatura, Nos. 9-10)*

La imagen poética en don Luis de Góngora.

En Obras Completas. (Aguilar)*

6. Evaluación

- Al menos tres controles de lectura y materia.
- Un examen final (unidades de narrativa, poesía y teatro)

7. Calendario:

- Primer trabajo de poesía:
- Primer control de narrativa:
- Segundo control de narrativa:
- Segundo trabajo de poesía:
- Tercer control de narrativa:
- Examen:

NOTA:

Los bloques terceros (de ayudantía) serán determinados por los profesores y el ayudante.

5

Solemnidad

