

SOLICITUD - PREGRADO

NOMBRE Y APELLIDOS Amanda Francisca Correa Donoso
CARRERA Antropología
CÉDULA DE IDENTIDAD 18992027-K
AÑO DE INGRESO 2017 AÑO de EGRESO
DOMICILIO Los Granados 3079
COMUNA Macul TELÉFONO 77576303
CORREO ELECTRÓNICO amanda.correa@uc.cl
FECHA DE SOLICITUD 13 Mayo 2019

SOLICITA Homologar la asignatura Teatro, cursado en el segundo semestre de 2016. ACultura/

.....
Firma

Corte aquí

EL SOLICITANTE DEBE CONSULTAR EN LA SECRETARÍA DE ESTUDIOS LA RESPUESTA A SU PETICION y ADEMÁS DEBERÁ FIRMAR QUE TOMÓ CONOCIMIENTO.

Nombre
Solicita
Fecha

HORARIO: 09:00 a 14:00 horas.



Amanda Francisca Correa Donoso

Activo

18992027-K

Notas

Curso	Créditos	Nota
Primer Semestre 2015		
Taekwondo TA1-1	2	A
Fundamentos Históricos y Políticos del Trabajo Social TS01001-1	5	5.6
Filosofía TS01002-1	5	4.8
Teoría Sociológica I TS01003-1	5	5.7
Historia Social Contemporánea TS01004-1	5	4.6
Metodología de la Investigación Social I TS01005-1	5	5.0
27 Total 27 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		5.1
Segundo Semestre 2015		
Psicología AN01023-2	6	6.6
Enfoques Críticos en Trabajo Social TS01006-1	5	6.4
Epistemología de las Ciencias Sociales TS01007-1	5	7.0
Teoría Sociológica II TS01008-1	5	5.7
Historia Social de América Latina TS01009-1	5	5.5
Metodología de la Investigación Social II TS01010-1	5	6.4
31 Total 31 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		6.3
Primer Semestre 2016		
Leer, Escribir y Hablar en las Ciencias Sociales CFG01103-6	0	6.5
Justicia Social, Derechos y Ciudadanía TS01011-1	5	5.5
Ética Social TS01012-1	5	6.8
Economía I TS01013-1	5	6.0
Historia Social de Chile TS01014-1	5	4.8
Estadística I TS01015-1	5	5.9
Translations And Betrayals, Manga And Anime: From The Grafic Novel To The Audio Visual Plataforma VA-01-0238-1	2	6.8
27 Total 27 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		6.0

Curso	Créditos	Nota
Segundo Semestre 2016		
Teatro Aulario B Sala Mutliuso AC01004-1	2	A
Fundamentos de la Intervención Social TS01016-1	5	6.6
Antropología TS01019-1	5	6.3
Estadística II TS01020-1	5	5.8
17 Total 17 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		6.2
Primer Semestre 2017		
Antropología I AN01001-1	8	5.6
Arqueología I AN01002-1	9	5.2
Biología AN01003-1	9	5.3
Lingüística AN01018-1	6	5.0
Diagnóstico Aprueba Nivel Starter DI0001A-1	3	A
Diagnóstico Aprueba Nivel Beginner DI0002A-1	3	A
Diagnóstico Aprueba Nivel Pre-Intermediate DI0003A-1	3	A
Diagnóstico Aprueba Nivel Intermediate DI0004A-1	3	A
44 Total 44 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		5.3
Segundo Semestre 2017		
Antropología II AN01007-1	9	4.2
Arqueología II AN01008-1	9	5.9
Evolución AN01009-1	8	5.6
Etnología en Chile AN01021-1	8	6.6
34 Total 34 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		5.6
Primer Semestre 2018		
Antropología III AN01013-1	8	
Prehistoria I AN01014-1	8	
Elementos de Antropología Física AN01015-1	8	
Etnohistoria AN01017-1	8	
Teoría I (Genética) AN01025-1	9	

Curso	Créditos	Nota
Morfofisiología I (Anatomía I) AN01026-1	8	
49 Total 0 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		

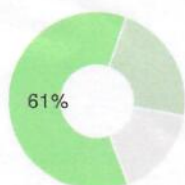
Notas con Conceptos: A: Aprobado

Ramos Homologados

Código	Nombre	Semestre	Nota	Créditos
AN01004	Filosofía de las Ciencias Sociales	2017 Primer Semestre	7.0	8
AN01005	Metodología de las Ciencias Sociales	2017 Primer Semestre	5.0	8
AN01006	Historia Latinoamericana	2017 Primer Semestre	5.5	8
AN01010	Estadística I	2017 Primer Semestre	5.9	8
AN01011	Historia Social de Chile	2017 Primer Semestre	4.8	8
AN01012	Sociología	2017 Primer Semestre	5.7	8
AN01023	Psicología	2017 Primer Semestre	6.6	6
CFG01103	Leer, Escribir y Hablar en las Ciencias Sociales	2017 Primer Semestre	6.5	0
JGM0008	Taekwondo	2017 Primer Semestre	A	2
VA-01-0238	Translations And Betrayals, Manga And Anime: From The Grafic Novel To The Audio Visual	2017 Primer Semestre	6.8	2
AN01016	Estadística II	2017 Segundo Semestre	5.8	8
Total				66

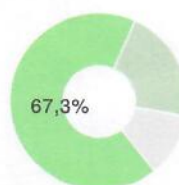
Indicadores del Alumno

Créditos



● Pendientes
● Aprobados
● Homologados

Cantidad de Cursos



● Pendientes
● Aprobados
● Homologados

Créditos Aprobados	180	Cursos Aprobados	35	Índice de Aprobación	1
Créditos Homologados	66	Cursos Homologados	11	Créditos / Semestre	25.71
Créditos Reprobados	0	Cursos Reprobados	0	Cursos / Semestre	5
Créditos Eliminados	0	Cursos Pendientes	6	Promedio Aprobados	5.83
Créditos Inscritos	229	Semestres Ausentes	0	Promedio Ponderado	5.69
Semestres Cursados	7				

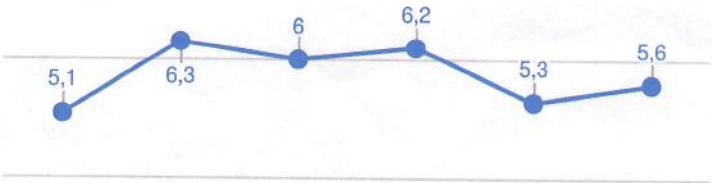
Índice de Aprobación: $\text{Créditos Aprobados} / \text{Créditos Totales}$

Créditos / Semestre: $\text{Créditos Aprobados} / \text{Semestres Cursados}$, incluye el semestre actual

Promedios Aprobados: $\Sigma \text{ Notas} / \text{Cursos Aprobados y homologaciones}$, sólo se incluyen notas numéricas

Promedio Ponderado: $\Sigma (\text{Nota} * \text{Créditos}) / \text{Créditos Aprobados sin homologaciones}$, sólo se incluyen notas numéricas

Promedios



2015	2015	2016	2016	2017	2017
Primer	Segundo	Primer	Segundo	Primer	Segundo
Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teatro

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Theatre

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

1 hora semanal

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso pretende desarrollar el uso eficiente y creativo del cuerpo y de la voz, a través de un proceso de desinhibición, imaginación, improvisación y dramatización, permitiéndole al alumno mejorar su conciencia corporal y acceder a través del lenguaje artístico a diversas posibilidades de expresión creativa.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar habilidades de comunicación efectiva.
2. Conocer y manejar técnicas de emisión vocal, que permitan utilizar apropiadamente la voz como una herramienta básica de comunicación.
3. Manejar el cuerpo y el gesto para un apropiado uso comunicativo.

4. Trabajar las emociones y la memoria emotiva.
5. Conectar y hacer coherente cuerpo – emoción – acción.
6. Desarrollar habilidades expresivas, asociadas a la representación, a través de la dramatización de textos teatrales, poéticos o literarios.
7. Valoración del trabajo creativo en equipo y compromiso en la tarea grupal.

9. SABERES / CONTENIDOS

Cuerpo: velocidad, Intensidad, impulsos, motores, fuerza, peso, tensión, relajación, tiempo, reacción, coordinación, ritmo, equilibrio.

Voz: respiración, entrenamiento musculatura respiratoria. Volumen y dosificación del aire. Proyección.

Acciones Físicas. Objetivo, acción (simple, con obstáculo, con resistencia), actividades, situación, circunstancias dadas, conflicto.

Entrenamiento actoral; concentración, inteligencia corporal, relajación -atención, acción - reacción, confianza. Improvisación.

Vivencias personales de relación sensorial; memoria física, memoria sensorial, memoria emotiva.

Lecturas dramatizadas y/o puestas en escena.

10. METODOLOGÍA

Las sesiones serán prácticas, vivenciales. Con asistencia obligatoria, pues el trabajo es netamente presencial y participativo. Se realizará una preparación corporal y un entrenamiento vocal, para enfrentarse al trabajo actoral, a través de ejercicios de improvisación y de desarrollo de la capacidad lúdica.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Aprueba/Reprueba

Asistencia

Participación en clases

Disposición para el trabajo en equipo

Compromiso

Buena actitud

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %): 75%*

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Teatro; Expresión corporal; Expresión corporal; Comunicación.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Barcelona, Alba Editorial, 2005.

Muñoz, Ana María. Bases orgánica para la educación de la voz. México, Escenología, 1999.

Stanislavski, Constantin. El trabajo del actor sobre sí mismo. Buenos Aires, Quetzal, 1977.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Barba, Eugenio & Nicola Savaresse. El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. México, Escenología, 1990.

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Sitio web: www.youtube.com.

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Gabriela Rosamaría Banderas Montalva

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

13.232.861-7