

PROGRAMA DE CURSO COMUNICACIÓN I
Otoño 2017

I.- IDENTIFICACIÓN DEL CURSO			
Nombre y código del Curso	Comunicación I ENCOM110/10		
Carrera	Ingeniería Comercial Plan Común		
Tipo de curso	Curso general y obligatorio		
Descripción e Intención formativa del Curso	Actualmente se necesitan profesionales creativos y capaces de expresar de manera fluida y convincente sus conocimientos. El curso busca familiarizar a los alumnos con las lógicas de la comunicación pública y desarrollar habilidades de expresión oral y escrita. El objetivo es enseñar estrategias para que los estudiantes puedan describir, narrar, analizar y construir sus propios argumentos en diversos contextos y hacerlos conscientes de la importancia que tienen el lenguaje y la elaboración del mensaje.		
Profesor	Angélica Bulnes	Horas de trabajo Presencial del curso: 90 minutos	Horas de trabajo no presencial del curso: 20
Prerrequisitos	Curso de primer año sin esta condición		
Horario	Lunes 09:40 – 11:10 H-303 CAT		

II.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS	
Objetivos específicos	- Aprender los principales conceptos sobre la comunicación por medio del análisis de mensajes y casos concretos. - Familiarizar a los estudiantes con el concepto de comunicarse y escribir en forma clara y sencilla a través de ejercicios prácticos. - Promover el consumo de distintos medios, géneros y formatos para que los estudiantes desarrollen sus propias opiniones y argumentos. - Incentivar la capacidad de detectar sus errores corregirlos.
Contenidos	Unidad 1: Qué es comunicación y por qué importa Unidad 2: Cómo nos comunicamos Unidad 3: Cómo nos informamos y el rol de los medios Unidad 4: El ensayo argumentativo

III.- METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y NORMATIVA BÁSICA	
Metodología	Las clases se dividen en una parte expositiva y una parte práctica con trabajos breves, muchos de ellos presenciales. Las clases tienen asignadas lecturas y ejercicios que serán revisados y discutidos en las sesiones por lo que la asistencia y la preparación de los textos y trabajos es muy importante.
Evaluación	Trabajo 1: 15 % Ejercicios clase a clase: 30 % Trabajo 2: 15 % Participación y asistencia: 10 % Trabajo final: 30 %
Normativa Básica	Participación: Se espera que los alumnos intervengan y aporten con ejemplos y opiniones bien documentadas. Se admiten retrasos sólo hasta los primeros 10 minutos de la clase. Tras eso no se puede entrar a la sala. Quien no se presente a una evaluación tendrá la nota mínima a menos que esté debidamente justificado con la oficina de coordinación de carrera. Se solicita no usar teléfonos móviles, tablets o computadores en clase a menos que sean parte de un ejercicio. Ortografía: Se espera que los estudiantes utilicen adecuadamente las mayúsculas, acentos y signos de puntuación. Los textos que presenten más de seis faltas ortográficas no serán corregidos. En caso de dudas y problemas se recomienda consultar algunos de los siguientes textos. Academia Chilena de la Lengua, Diccionario de uso del español de Chile, Marenstrum, 2010. Alex Grijelmo, La gramática descomplicada, Taurus, 2006, y El estilo del periodista, Taurus, 1997. José Antonio Millán, Perdón, imposible, RBA / Océano, 2005.
Plagio	Todos los trabajos entregados en el curso deben ser originales. La información obtenida de otras fuentes debe ser citada o atribuida correctamente. Cualquier tipo de plagio es considerado una falta grave en este curso. La sanción mínima es una nota 1 en el trabajo y la máxima la reprobación del curso con nota 1. Ver reglamento plagio aquí .

IV.- BIBLIOGRAFÍA

- Academia Chilena de la Lengua, Diccionario de uso del español de Chile, Marenostrum, 2010.
- Alex Grijelmo, La gramática descomplicada, Taurus, 2006, y El estilo del periodista, Taurus, 1997.
- Bill Bryson, Breve historia de casi todo, RBA, 2005. Daniel Cassany, Afilar el lapicero.
- Christian Salmon. Storytelling.
- Guía de redacción para profesionales, Anagrama, 2007.
- Jarrett J. Krosoczka: Como un niño se hizo artista. Conferencia TED.
- John Hersey, Hiroshima. José Antonio Millán, Perdón, imposible, RBA / Océano, 2005.
- John Allen Paulos. Un matemático lee el periódico. Tusquets, 1996.
- Manuel Seco, Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, Espasa, 2002.
- Marshall Ganz, Cómo relatar su historia públicamente: Mi historia, la Nuestra, el Ahora.
- Micahael Sandel. Lo que el dinero no puede comprar. Debate, 2013.
- Nicholas Carr, Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?, Taurus, 2011.
- Raymond Queneau, Ejercicios de estilo.
- Truman Capote, A sangre fría, cualquier edición.
- Universidad Alberto Hurtado, Libros Premio Periodismo de Excelencia 2003---2012.
- University of Chicago Press, The Essential Guide for Writers, Editors, and Publishers, U. of Chicago Press, 2010.
- Dossier de reportajes: textos seleccionados por la profesora.