



Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>

Nemo 66 - Fich -

Inscripción Extraordinaria Antropología (1850353)

3 mensajes

Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>

Responder a: Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>

31 de enero de 2019, 9:17

Para: ebocaz@u.uchile.cl

----- Forwarded message -----

From: "Jorge Palacios M." <jorge.palacios@ug.uchile.cl>

Date: 2019-01-31 09:17 GMT-03:00

Subject: Inscripción Extraordinaria Antropología (1850353)

To: "DEFECTO" <tramites.secretaria@facso.cl>

Estimada:

Mi nombre es Jorge Palacios Morales, estudiante de quinto año de Antropología, mención Social, RUT 18.908.866-3. A principios del pasado año 2018 acordé con Diego Salazar, actual jefe de carrera, la inscripción excepcional de cursos complementarios y artísticos de forma simultánea con Taller de Memoria I, con el propósito de evitar un mayor retraso en el desarrollo de la carrera, a condición de completar los ramos de malla de Antropología Social y CFGs durante el año 2018. Cumplido este acuerdo, confirmé esta posibilidad con Miriam Pérez, jefa de carrera subrogante, durante una reunión sostenida hoy miércoles 30 de Enero de 2019.

En vista de aquello, solicito la inscripción de los siguientes cursos:

- AN01103 Taller de Memoria I / Mención Social, impartido por José Isla.
- FIL0301 Filosofía Medieval, impartido por Juan José Fuentes Ubilla en la Facultad de Filosofía y Humanidades, en calidad de *complementario.*
- SOC01047 Sociología del Fenómeno Religioso, impartido por Raúl Atria en la carrera de Sociología, en calidad de *complementario.*
- SOC01011 Teorías Sociológicas de la Sociedad Moderna, impartido por María Emilia Tijoux M. en la carrera de Sociología, en calidad de *complementario.*
- CYTV12 Guión I, Sección 2, impartido por María José Viera Gallo en el ICEI, en calidad de *artístico-deportivo.*

Comprendo que esta solicitud es realizada fuera de fecha, pero a su vez espero que el carácter excepcional de esta inscripción, y el hecho de que el único curso de los solicitados que puede ser inscrito de forma regular es el de Taller de Memoria I, atenúen en parte esta situación.

Esperando una respuesta favorable, me despido con sincero afecto.

Jorge Palacios Morales

-

-

<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA

TO: jorge.palacios@ug.uchile.cl

ID: 1850353

Tracking: <https://ucampus.uchile.cl/m/crm/o/1850353>**Evelyn Valeria Bocaz Escobar** <ebocaz@u.uchile.cl>

8 de marzo de 2019, 16:20

Para: Jorge Nicolás Palacios Morales <jorge.palacios@ug.uchile.cl>

Jorge, buenas tardes.

Para poder remitir su solicitud a su jefatrua de carrera es necesario que adjunt todos los programas de las asignaturas que esta solicitando. Ademas debe indicar, Facultad- Carrera que la imparte, nombre del docente, días y horarios de clases.

Atentamente,

Evelyn Bocaz Escobar
Asistente Carrera Antropología
Secretaría de Estudios
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Chile
(56-2) 2978 7721

Horario de atención: Lunes a viernes 9 a 14 horas.

[El texto citado está oculto]

Jorge Nicolás Palacios Morales <jorge.palacios@ug.uchile.cl>

11 de marzo de 2019, 9:58

Para: Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>

Hola, Evelyn. Muchas gracias por la acotación. Envío a continuación las correcciones.

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=78df625ca2&view=pt&search=all&permthid=thread-f%3A1624178225906275569&simpl=msg-f%3A16241782259...> 1/2

Ramos pendientes

- 3 complementarios

+ 1 artístico cultural

- Todos los niveles de inglés
(1-2-3 y 4)

* estudiante tiene 1 socuocultum/
demás - puede solicitar que
sea reconocido como compl.
y eliminar una de las asig. que
está solicitando.

- AN01103 Taller de Memoria I / Mención Social, impartido por José Isla los días viernes entre 16.15 y 19.30.
- FIL0301 Filosofía Medieval; impartido por Juan José Fuentes Ubilla en la Facultad de Filosofía y Humanidades los días miércoles entre 10.15 y 11.45, y los días jueves entre 10.15 y 11.45, en calidad de *complementario.*
- SOC01047 Sociología del Fenómeno Religioso, impartido por Raúl Atria en la carrera de Sociología los días martes entre 14.30 y 17.45, en calidad de *complementario.*
- SOC01011 Teorías Sociológicas de la Sociedad Moderna, impartido por María Emilia Tijoux M. en la carrera de Sociología los días lunes entre 10.15 y 13.30, en calidad de *complementario.*
- CYTV112 Guión I, Sección 2, impartido por María José Viera Gallo en el ICEI los días lunes entre 14.30 y 17.45, en calidad de *artístico-deportivo.*

Adjunto además los programas correspondientes.

Atento a tu respuesta, me despido afectuosamente.

[El texto citado está oculto]

5 archivos adjuntos

-  **Curso_Electivo._Sociologia_fenomeno_religioso_2019.docx**
76K
-  **Teorias_Sociologicas_de_la_Sociedad_Moderna__ME_Tijoux_y_JE_Opazo_2019.pdf**
184K
-  **PROGRAMA_IC_GUION_I.pdf**
816K
-  **TRONCAL_FILOSOFIA_MEDIEVAL_PROGRAMA_1ER_SEM_2019_(1).pdf**
134K
-  **TALLER_DE_INVESTIGACION_PROBLEMAS_DE_TEORIA_ETNOGRAFICA_(Jose_A._ISLA).pdf**
296K

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TALLER DE INVESTIGACIÓN: PROBLEMAS DE TEORÍA ETNOGRÁFICA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

RESEARCH WORKSHOP: ISSUES IN ETHNOGRAPHICAL THEORY

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Elaborar un Proyecto de Investigación conducente, en el semestre próximo, a la inscripción de un Proyecto de Memoria de Título, en un marco de investigación antropológica fundada etnográficamente y sensible a la discusión metodológica y conceptual.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Identificar temas de investigación social, formulados en términos de investigación antropológica fundada etnográficamente y sensible a la discusión metodológica y conceptual.
- Formular de manera crítica y argumentativa un Problema de Investigación.
- Analizar de manera crítica e informada los antecedentes que informan y perfilan el Problema de Investigación.
- Formular de manera crítica y argumentativa un árbol de objetivos generales y específicos para la investigación.
- Analizar de manera crítica y argumentativa las posibilidades y los problemas metodológicos para alcanzar los objetivos generales y específicos de la investigación.
- Analizar de manera crítica y argumentativa los alcances conceptuales y disciplinarios de la investigación planteada.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. UNIDAD I. Antropología Social como Teoría Etnográfica.

- El debate teórico-metodológico en la Antropología contemporánea.
- Antropología e investigación social: alcances y desafíos.
- Enfoque de articulación etnográfica y estrategias metodológicas de e investigación social.

2. UNIDAD II. Definición de tema de investigación y planteamiento preliminar de un Problema de Investigación

- Identificación y fundamentación preliminar de un tema de investigación.
- Pregunta de Investigación y construcción del Problema de Investigación.
- Relación teoría-problema de investigación

3. UNIDAD III. Debate de antecedentes y construcción de objetivos.

- Identificación y problematización de antecedentes
- Construcción de un árbol de objetivos generales y específicos

4. UNIDAD IV. Debate metodológico y técnico de la investigación.

- Problematicación metodológica de la investigación.
- Construcción de una estrategia metodológica y técnica para alcanzar los objetivos específicos planteados para la investigación.

5. UNIDAD V. Debate conceptual y disciplinario que fundamente la ambición de la investigación propuesta.

- Problematicación conceptual de la investigación propuesta.
- Problematicación disciplinaria de la investigación propuesta.

10. METODOLOGÍA

El Taller se estructurará en base a sesiones de trabajo bilateral (profesor- alumno) y sesiones de trabajo colectivo dedicado a exposiciones y debates. Se considera la exposición y discusión de avances de los estudiantes, así como la elaboración de resultados parciales y finales.

Atención: Se trata de un Taller de investigación dirigido a alumnos cuyos futuros Proyectos de Memoria serán guiados por el Profesor José A. ISLA (los casos excepcionales deben ser acordados previamente con el profesor)

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- | | |
|--|-------|
| a) <u>Primer Informe</u>
(Problema de Investigación, Discusión de Antecedentes) | : 15% |
| b) <u>Segundo Informe</u>
(Objetivos de Investigación, Discusión Metodológica) | : 15% |
| c) <u>Tercer Informe</u>
(Discusión conceptual y disciplinaria) | : 15% |
| d) <u>Informe Final</u> | : 35% |
| e) <u>Presentación Final</u> | : 20% |

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (<i>indique %</i>)	: 75%
NOTA MÍNIMA INFORME FINAL (<i>Escala de 1.0 a 7.0</i>)	: 4.0
NOTA MÍNIMA PRESENTACIÓN FINAL (<i>Escala de 1.0 a 7.0</i>)	: 4.0

13. PALABRAS CLAVE

INVESTIGACIÓN SOCIAL; ANTROPOLOGÍA SOCIAL; ETNOGRAFÍA, METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, MEMORIA DE TÍTULO

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

CANALES, M. (comp.)	
2006	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL LOM, Santiago.
GEERTZ, C.	
2002	REFLEXIONES ANTROPOLÓGICAS SOBRE TEMAS FILOSÓFICOS. Paidós, Barcelona.
1992	LA INTERPRETACION DE LAS CULTURAS Gedisa, Barcelona
VALLES, M.	
1999	TECNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACION SOCIAL. Síntesis, Madrid.
VIVEIROS DE CASTRO, E.	
2002	O Nativo Relativo. En: MANA vol 8 nº 1 (113-148)



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

16. RECURSOS WEB

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

JOSÉ ANDRÉS ISLA MADARIAGA

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

11.484.705-4

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la actividad curricular FILOSOFÍA MEDIEVAL		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés MEDIAEVAL PHILOSOPHY		
3. Nombre completo de los docentes responsables JUAN JOSÉ FUENTES UBILLA CLAUDIO PIERANTONI		
4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA		
5. Semestre/año académico en que se dicta PRIMER SEMESTRE DE 2019		
6. Ámbito ÁMBITO HISTÓRICO-FILOSÓFICO		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3,0	6,0
9. Número de créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos No tiene requisitos		
11. Propósito general del curso <u>Descripción general de la asignatura:</u> El curso tiene por objetivo general introducir al estudio de la filosofía medieval mediante el análisis de aspectos centrales del pensamiento griego y latino del período. Lo que se busca con este curso es capacitar a los alumnos en el conocimiento de la filosofía medieval como realidad histórica y del pensamiento, privilegiando la lectura directa y la interpretación de autores y obras que se consideran fundamentales por su repercusión e influencia. En el primer semestre se estudia la época fundacional del pensamiento medieval, desde el encuentro, fructífero y al mismo tiempo dramático, de la filosofía grecorromana con el Judaísmo y el Cristianismo, hasta		

el complejo itinerario y finalmente las grandes síntesis logradas por Agustín de Hipona en Occidente y Dionisio Areopagita en Oriente, ideas que dominarán los siglos siguientes.

Descripción específica de este curso:

El curso consta de dos líneas de desarrollo cronológicamente paralelas, ambas dedicadas a la época fundacional de la filosofía medieval (Época patristica). En una, a cargo del Prof. Fuentes, se abordarán (1) los autores de la tradición griega con especial atención al Pseudo-Dionisio Areopagita. En la otra, a cargo del Prof. Pierantoni, se examinarán (2) los autores de la tradición latina, con especial atención a Agustín de Hipona.

Estos autores, en su conjunto, constituyen la base principal del desarrollo filosófico sucesivo en la Edad Media, que se estudia en el segundo semestre, en los cursos electivos de Filosofía Medieval.

12. Competencias

- Comprender y analizar críticamente los autores, las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina.

13. Subcompetencias

- Identificar y comprender los problemas filosóficos según han sido formulados por las distintas tradiciones de la historia de la filosofía.
- Desarrollar la actitud crítica.
- Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas.

14. Resultados de aprendizaje

- Reconocer los elementos centrales de las propuestas filosóficas de los pensadores estudiados.
- Reconstruir e interpretar tesis y líneas argumentales presentes en los textos abordados.
- Identificar, sobre todo a partir de la lectura directa de las fuentes, ciertos problemas filosóficamente relevantes, principalmente en los ámbitos de la ontología, cosmología, antropología, gnoseología y ética.

15. Saberes / Contenidos

I. Introducción.

- Panorama de la filosofía helenística de Filón hasta Plotino. (prof. Fuentes) (véase F.

COPLESTON, *Historia de la Filosofía, Tomo I*, páginas 327-442)

- Originalidad y especificidad intelectual del cristianismo (prof. Pierantoni) (véase E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Introducción y capítulos I-III, páginas 11-57).

1. Primeros padres apologistas (s.II):

- Justino: La filosofía como obra de la verdad y vehículo del cristianismo. (Prof. Pierantoni)

- Taciano: El cristianismo *contra* la filosofía. (Prof. Fuentes.)

2. Gnosis cristiana y pagana del siglo II y III: Los sistemas gnósticos de Marción y Valentín y su disputa con los padres : Ireneo, Tertuliano (prof. Pierantoni), Clemente de Alejandría, Orígenes (prof. Fuentes).

3. Platonismo y filosofía cristiana griega y latina :

- AGUSTÍN DE HIPONA: (c.354-430) (prof. Pierantoni) *Confesiones; Comentario a San Juan; Soliloquios; De la verdadera religión y La Ciudad de Dios* : Itinerario intelectual y moral antes de la conversión (*Confesiones* Libros I-VI, lectura completa). El problema de la verdad (refutación del escepticismo de la Nueva Academia y el descubrimiento de los Neoplatónicos); el problema del mal (refutación del Maniqueísmo), la creación y la naturaleza divina (*Confesiones* Libro IV, estudio completo; Libro VII, estudio completo; *Comentario a San Juan*, Discursos I y II; *Soliloquios* I, viii.xv; II, i-ii). El problema de la relación entre razón y fe. (*De vera religione*, Selección). El misterio de la voluntad humana y su relación con la Gracia: (*Confesiones* Libro VIII, estudio completo). El itinerario de la mente: búsqueda intelectual y búsqueda de la felicidad. El tiempo y la eternidad (*Confesiones* Libro X, i,1 al xxvii,38; Libro XI, estudio completo). *La Ciudad de Dios*: sistematización metafísica y ética; filosofía de la historia y escatología (Libro V, i-xi; Libros XI y XII estudio completo; Libro XIX estudio completo; XX,1-4; XXII, i-v; xxvi-xxx).

- DIONISIO PSEUDO-AREOPAGITA (ss. V - VI d. C.). (prof. Juan José Fuentes) *De divinis nominibus; De mystica Theologia; Cartas* (prof. Fuentes) Textos escogidos del *De divinis nominibus*, y del *De mystica Theologia* (prof. Fuentes). Dionisio neoplatónico : La herencia metafísica de Jámblico y Proclo. El problema de los nombres divinos. Lo sensible, lo inteligible, lo supraesencial. La teología catafática y apofática. ¿Existe una mística dionisiaca? Dios: Más allá del intelecto y más allá del ser.

16. Metodología

- Clases expositivas
- Lectura y análisis de textos originales
- Discusión de problemas

17. Evaluación

El curso contempla 4 evaluaciones escritas, de desarrollo. En estas pruebas se evaluará la

capacidad del alumno de dar cuenta, reflexivamente, de las fuentes estudiadas, de los contenidos del curso y de las discusiones filosóficas relevantes abordadas en él y en la bibliografía obligatoria.

18. Requisitos de aprobación

1. Dos pruebas escritas (materia del Prof. Fuentes) : 30%
 2. Dos pruebas escritas (materia del Prof. Pierantoni) : 20%
 3. Examen final (40%): 1 Examen único dividido en 2 partes (prof. Fuentes / prof. Pierantoni)
- Se exige con nota 4,0

NOTA: Sólo los alumnos que hayan justificado adecuadamente, ante la Escuela de Pregrado (con certificado médico o justificativo de otra índole), su inasistencia a una evaluación o al examen final, tendrán derecho a realizar la evaluación en una fecha posterior (habrá una fecha única para las pruebas atrasadas).

19. Palabras Clave

Filosofía medieval; filosofía patrística; Agustín de Hipona; Pseudo-Dionisio Areopagita

20. Bibliografía Obligatoria A: Fuentes

SELECCIÓN DE LOS AUTORES Y PASAJES MENCIONADOS EN EL PROGRAMA (proporcionada por los profesores y disponible en u-cursos.cl).

Se basará principalmente en las siguientes ediciones:

Justino Mártir, “Diálogo con Trifón hebreo”, en: *Padres Apologetas griegos (s.II)*, D. Ruiz Bueno (ed.), BAC, Madrid, 1979, pp.300-548

_____, “Apología I”, en: *Padres Apologetas griegos (s.II)*, D. Ruiz Bueno (ed.), BAC, Madrid, 1979, pp.183-278

Taciano el Sirio, “Discurso contra los griegos”, en: *Padres Apologetas griegos (s.II)*, D. Ruiz Bueno (ed.), BAC, Madrid, 1979, pp.573-623

Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios* en: *Obras*, editadas por V. Capánaga OSA. Madrid: B.A.C., 2004. Vol. XVII.

_____, *Soliloquios*, en: *Obras*, editadas por V. Capánaga OSA. et al. Madrid: B.A.C., 1951. *Obras filosóficas*, Vol. III.

_____, *Confesiones*, en: *Obras*, Á. C. Vega OSA (ed). Madrid: B.A.C., 1991. Vol. II.

Dionisio Pseudo-Areopagita, *Los nombres divinos*, traducción de P. A. Caballero y Graciela Ritacco, Buenos Aires, Losada, 2007

_____, *Teología Mística*, Madrid: BAC, 1995

21. Bibliografía Obligatoria B: Manuales

COPLESTON, FREDERICK (2000-2004), *Historia de la filosofía*, Tomos I-II, Barcelona: Ariel.

GILSON, ÉTIENNE, *La filosofía en la Edad Media*.

NOTA: El estudio de los manuales es obligatorio solo relativamente a las páginas indicadas en el programa.

22. Recursos Web

www.augustinus.it

<https://livres-mystiques.com/partieTEXTES/Lareopagite/table.html>

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Guión I		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés:		
3. Código: CYTVI12		
4. Carrera: Cine y Tv		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Carrera de Cine y Tv		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: III		
9. Año:		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3.5	No presencial: 2.5
12. Requisitos: Escritura creativa		
13. Propósito general del curso:		
El curso tiene como eje el trabajo creativo en el diseño de un guión cinematográfico. Esperamos que la dinámica de la escritura vaya evidenciando aquellas necesidades, tanto conceptuales como prácticas, que aportan a su eficacia. El curso se propone el desarrollo de habilidades que van más allá de la escritura misma. La construcción dramática, que es el corazón del curso, es el gran instrumento de la narración, tanto para el Teatro como para el Cine. La construcción dramática es una forma de razonamiento que pone a la acción (drama=acción), al conflicto y al punto de vista en el centro de la actividad de todos quienes intervienen en la realización de una película. Relación Curricularmente con el taller de realización I y II y en Paralelo con Taller de Ficción I y aporta a Taller de Documental.		

Aporta al perfil de egreso del estudiante a ser capaz de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia:

- 1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.
- 1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

- 2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia:

4. Articular la reflexión e investigación teórica con la operación artística como partes inseparables de los procesos de creación audiovisual.

Subcompetencia:

- 4.2 Crear obras que dialoguen con los problemas teóricos relevantes del contexto contemporáneo del arte, el cine y los medios de comunicación.

3. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

- Explorar con categorías dramáticas su propia realidad para su enriquecimiento temático.
- Analizar estructuras dramáticas para comprender creaciones propias y de otros.
- Elaborar un guion que permita la realización de una obra cinematográfica.

4. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes:

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
INTRODUCCIÓN TEORIA Y TECNICA DRAMATICA CONCEPTOS	CONFLICTO – ACCIÓN FUERZAS PROTAGONICAS ANTAGONICAS COORDENADAS DRAMÁTICAS (TIEMPO ESPACIO PERSONAJES ACCIÓN ETC) Tema-IDEA / PREMISA PERSONAJE DRAMÁTICO INSUMOS INDUSTRIA 1 STORYLINE – SINOPSIS	Aplica conceptos Crea ideas dramáticas
ESTRUCTURA DRAMÁTICA	PULSOS DRAMÁTICOS LOS TRES ACTOS PARADIGMAS INSUMOS INDUSTRIA 2 ARGUMENTO – TRATAMIENTO FORMATO GUIÓN/	Aplica conceptos Crea estructuras dramáticas

	REALIZACIÓN ETC.	
GUION	LA ESCENA: UNA HISTORIA EN MINIATURA ESCRITURA Y REESCRITURA GUIÓN FINALIZADO	Analiza su propia escritura Crea un guion

5. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Esperamos que, instalada la tarea de escribir un guion de cortometraje en el semestre, sea su proceso de elaboración lo que vaya exigiendo aquellos sustentos conceptuales y teóricos que incidirán en su eficacia.

Se busca privilegiar el trabajo colectivo en la elaboración de tramas y en la discusión crítica de los proyectos. Luego, la dinámica de la escritura misma conducirá a la escritura individual, sin abandonar la interactividad dentro del curso, el que permanentemente tomará forma de taller. En este sentido, la experiencia de alterar de vez en cuando el orden de la sala de clases para producir un círculo, se ha demostrado como muy positiva.

Se trabajará con visionados que permitan el análisis estructural de algunas películas prototípicas, con lectura de textos atinentes y, de manera central, con la discusión, grupal y personal, de los proyectos.

6. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Sinopsis	I	Entregas escritas	1	20%	Conflicto – acción fuerzas protagónicas antagónicas coordenadas dramáticas (tiempo espacio personajes acción etc) tema-idea / premisa personaje dramático storyline	Explorar con categorías dramáticas su propia realidad para su enriquecimiento temático	Aplica conceptos
Argumento	I	Entregas escritas	1	20%	pulsos dramáticos los tres actos paradigmas argumento – tratamiento	Analizar estructuras dramáticas para comprender creaciones propias y de otros.	Crea ideas dramáticas
Guión versión 1	I	Entregas escritas	1	20%	la escena: una historia en miniatura escritura y reescritura	Elaborar un guion que permita la realización de una obra cinematográfica.	Analiza su propia escritura Crea un guion
Guión versión final	I	Entregas escritas	1	20%	guión finalizado	Elaborar un guion que permita la realización de una obra cinematográfica.	Crea un guion
Participación	I	Participación en el clase a clase	-	10%	Unidad 1-2-3	Analizar estructuras dramáticas para comprender creaciones	Participación

						propias y de otros.	
Ejercicios clase a clase	I	Desarrollo de actividades propuestas por el profesor/a en clases o fuera de ella	-	10%	Unidad 1-2-3	Elaborar un guion que permita la realización de una obra cinematográfica.	Analiza su propia escritura

7. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de asistencia.

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

8. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- "GUION PARA UN CINE POSIBLE" / Edit. Uqbar / Orlando Lübbert / 2008
- "El Cine según Hitchcock" de Francois Truffaut.
- "Práctica del Guión Cinematográfico" de Carriere y Bonizter.
- "Técnicas del Guión para Cine y TV" de Eugene Vale.

9. Bibliografía Complementaria

- La Poética, de Aristóteles.
- El guion y la trama. Ronald Tobías.
- El Guión, Robert McKee
- El guion clásico de Hollywood. Mario Onandia.
- El Espacio Vacío. Arte y Técnica del Teatro. Peter Brook.
- Cambio. Formulación y solución de los problemas humanos. Paul Watzlawick, John Weakland y Richard Fisco.
- Un hombre muerto a puntapiés, Pablo Palacio.
- Diez, Juan Emar.
- París, situación irregular: La Rebelión: Joseph Roth.
- Las Paradojas del guionista. Daniel Tubau
- Esculpir en el tiempo Andrei Tarkovski Hitchcock & Selznick Leonard Leff
- Maestros de la luz Shaeffer/Salvato
- The Art of Dramatic Writing, Lajos Egri,
- El manual del Guionista, Syd Field,
- Manual de análisis de escritura dramática, Alejandro Robino.

10. Recursos

Estímulos musicales:

Adiós Nonino. Astor Piazzolla.
Cueto Road. Mauricio Redolés.
El Ruido del Tiempo. Andreas Bodenhofer.
Borodin. Cuarteto para Cuerdas No.2.
Shostakovich. Cuarteto para Cuerdas No.8

Estímulos fotográficos:

Memorias en Blanco y Negro. Colección Mal de Ojo. Ed. Lom.
Nunca supe sus nombres. Marcelo Montecino. Colección Mal de Ojo. Ed. Lom.
Imágenes Fotográficas. Oscar Wittke. 1979-1992. Colección Mal de Ojo. Ed. Lom.

Estímulos Pictóricos:

Andréi Mylnikov
 Bororo.
 Silvia Castro.

Estímulos Espaciales:

Turistel (cualquier año. Físico y virtual).

Guía de Teléfonos. Soporte físico y virtual. Google map

11. Filmografías.

- El Padrino
- Testigo en peligro
- A la hora señalada
- El Duelo: Christian Maldonado.
- *Hambre*. Alexis Moreno.
- Rabia, Oscar Cárdenas.
- *Kimuak 2007*: Selección de Cortometrajes vascos.
- Fragmentos de:
 - Largo Viaje. Patricio Kaulen.
 - La Casa en que vivimos. Patricio Kaulen.
- Marat Sade. *Peter Brook*
- *Solaris*. Andrei Tarkowski.
- Psicosis. *Vértigo*. La Ventana Indiscreta, Alfred Hitchcock
- Una Noche en la Opera, Un día en las carreras, Los 4 locos, Hnos Marx.
- Cache. La mujer Pianista. Michel Hanecke
- Sol Ardiente. Nikita Mijaikov.
- Final Alemania Inglaterra. Mundial 66... El cuarto gol, el empate alemán.
- "La caída de Icaro", "La lucha de la vida contra la muerte" De Brueghel
- "Matta" (documental)
- "El hombre animal" de Desmond Morris (capítulo: El lenguaje del cuerpo)

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA SOCIOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

PROFESOR (ES / AS) : María Emilia Tijoux M.
Juan Enrique Opazo M.

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Teorías Sociológicas de la Sociedad Moderna		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Social Theories of Modern Societies		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Sociología		
4. Ámbito		
Investigación		
5. Horas de trabajo	presencial (del estudiante)	no presencial (del estudiante)
9	4.5	4.5
6. Tipo de créditos		
6 SCT	3	3
7. Número de créditos SCT – Chile		
6		
8. Horarios		
Lunes: 10:15 a 11:45, 12:00 a 13:30 Hrs.		



9. Salas	
10. Requisitos	Teoría Sociológica Clásica
11. Propósito general del curso	El objetivo del curso es que las y los estudiantes logren identificar un conjunto de focos de análisis que tuvieron las teorías sociológicas acerca de los procesos de consolidación de la sociedad moderna, en términos de sus planteamientos principales y las estrategias conceptuales que utilizaron para comprenderlos.
12. Competencias a las que contribuye el curso	Comprender los principales procesos históricos y transformaciones institucionales que se encuentran a la base de la aparición y desarrollo de la sociedad moderna, así como la relación que con ellos guarda el surgimiento y posterior desenvolvimiento de las ciencias sociales en general, y de la sociología en particular. Manejar un conjunto de paradigmas y enfoques teóricos, que han procurado explicar el desarrollo de nuestras sociedades, destacando sus aportes críticos y de problematización de la realidad, así como la evidencia empírica en la que se fundan
13. Sub competencias	Comprender los principales procesos históricos relativos a la sociedad moderna, dando cuenta de las grandes transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales asociadas a estos. Relacionar el surgimiento y desarrollo de las ciencias sociales y, dentro de ellas, de la sociología, con las transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales fundamentales de la sociedad moderna. Analizar y debatir un conjunto de enfoques teóricos de la sociología, describiéndolos y



	comparándolos en términos históricos e institucionales, así como en sus fundamentos normativos, epistemológicos y conceptuales. Delimitar y conceptualizar objetos de investigación, a partir del manejo de paradigmas y enfoques teóricos, del análisis de estudios e investigaciones afines, así como de la observación directa de procesos, fenómenos y/o problemas sociales.
14. Resultados de Aprendizaje Al final de este curso se espera que los/as estudiantes: 1.- Relacionen propuestas teóricas de la sociología con el contexto histórico de su surgimiento, con el objeto de asociar la producción teórica a problemas que se fueron presentando en los procesos de consolidación de las sociedades modernas. 2.- Reconozcan fundamentos conceptuales de enfoques teóricos en sociología sobre la sociedad moderna, y den cuenta de sus focos de estudio y principales perspectivas analíticas. 3.- Manejen algunas dimensiones analíticas de teorías sociológicas de la sociedad moderna, con el fin de aplicarlas al análisis e interpretación de fenómenos y procesos sociales concretos.	
15. Saberes / contenidos 1. Primera Unidad: Explorando las relaciones sociales humanas en el contexto de la ciudad moderna: la Escuela de Chicago. + Sesión introductoria: contextualización histórica de la teoría sociológica a comienzos del siglo XX. + La importancia de G. Simmel y G. H. Mead + La institucionalización de la sociología: la primera Escuela de Chicago + La ciudad como centro de la acción social: "ecología social" y "modo de vida": los aportes de R. Park y L. Wirth. + La propuesta dramaturgica de E. Goffman: la presentación de la persona y el cara a cara + El estigma y la identidad deteriorada: marcas sociales y diferencias corporales + El cuerpo encerrado y castigado: Internados y las instituciones totales + Cuando la sociedad construye al desviado. La "fuerza" del <i>outsider</i> : H. Becker	

2. Segunda Unidad: El paradigma estructural - funcionalista

- + Las nociones de estructura y función en el análisis sociológico de la sociedad
- + El “joven Parsons” y los fundamentos de una Teoría Voluntarista de la Acción
- + Las categorías esenciales de una Teoría General de la Acción
- + El sistema social y el lugar de la sociología y la teoría sociológica en el análisis de la acción
- + El modelo AGIL: fundamentos y críticas
- + T. Parsons: la evolución social como objeto de análisis sociológico
- + Los aportes de R.K. Merton al estructural – funcionalismo
- + Desarrollo posteriores

3. Tercera Unidad: La Escuela de Frankfurt

- + Jean-Marie Vincent y la teoría “sitiada: pensar en tiempos de barbarie
- + Teoría tradicional y teoría crítica: Cuando la crítica supera a la opresión: M. Horkheimer
- + Dialéctica de la Ilustración. T. Adorno y M. Horkheimer: sobre el concepto de ilustración y la razón instrumental
- + Hannah Arendt y la banalidad del mal: Eichmann en Jerusalén
- + Theodor Adorno y los estudios sobre la personalidad autoritaria
- + Control, tecnología, dominación: Herbert Marcuse y el carácter represivo de la sociedad
- + Sobre las tesis de la filosofía de la historia de Walter Benjamin.
- + Preocupaciones y desarrollos posteriores de la “segunda generación” de la Escuela de Frankfurt

16. Metodología

La metodología de este curso se basa, esencialmente, en la exposición y discusión de aspectos teórico – conceptuales, sin descuidar su referencia concreta a la interpretación y/o comprensión de fenómenos y procesos sociales. Para ello, el curso contempla para los estudiantes un conjunto de lecturas obligatorias por sesión, y la exposición de casos.

17. Evaluación

El curso considera 3 evaluaciones con la misma ponderación. Se trata de dos controles y un trabajo sobre las materias expuestas y discutidas en clases, más la bibliografía obligatoria del curso.

Los criterios básicos de las evaluaciones tienen que ver con: i) manejo de las distinciones conceptuales básicas expuestas y discutidas en clases y en la bibliografía obligatoria; ii) capacidad de responder de forma coherente a través del desarrollo de argumentos lógicamente concatenados y atinente a las preguntas;

iii) capacidad de aplicar conceptos a ejemplos y casos de procesos sociales concretos.

La nota de presentación a Examen representa el 60% de su nota final, mientras que la nota del Examen representa el 40%. Este curso no considera pruebas recuperativas. La última semana lectiva serán tomadas las pruebas a aquellos/as estudiantes que no las rindieron y que justificaron debidamente su inasistencia.

18. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Podrán presentarse a Examen Primera Oportunidad, quienes obtengan una nota de presentación igual o superior a 3.5, y cuenten con un 75% o más de asistencia efectiva –lo que significa clases completas-. Podrán eximirse de examen quienes obtengan una nota de presentación igual o superior a 5.0 y cuenten con un 75% o más de asistencia efectiva a clases. Deben presentarse a Examen Segunda Oportunidad quienes obtengan una nota de presentación a examen Primera Oportunidad inferior a 3.5, habiendo rendido las evaluaciones que el Programa contempla, y/o que tengan menos del 75% de asistencia efectiva a clases.

OTROS REQUISITOS: aquellos que estipule el Reglamento de la Carrera vigente.

Importante:

A) Sobre la asistencia al curso: el/la estudiante firmará –dentro de los primeros 15 minutos- la lista de asistencia de su curso/sección. La lista no podrá firmarse luego de ello (quien olvide firmar o llegue a clases luego de ese lapso quedará ausente). La lista deberá firmarse con aquella rúbrica utilizada en el RUT del estudiante. Cualquier otra forma será considerada inválida y será contabilizada como inasistencia.

B) Sobre las inasistencias: Quien falte a clases, a un control de contenidos de materia y/o lectura en sala, deberá justificar su ausencia en función de la Reglamentación de la Escuela de Pregrado vigente (5 días hábiles luego de la ausencia y ante Secretaría de Estudios), en el caso que la inasistencia fuera a pruebas, deberá ceñirse a los tiempos en que se fijarán pruebas recuperativas para quienes hayan justificado debidamente su ausencia.

C) Sobre el Plagio: las normas de la Universidad de Chile no permiten el plagio. Plagio es copia total o parcial de una creación que ya posee una autoría (personal o institucional). Cualquier indicio de plagio será sancionado con la nota mínima (1.0). Por ello se enfatiza el uso de citas (normativa APA).

D) Sobre los canales de comunicación entre sección, grupos de estudiantes y Equipo Docente: cualquier comunicación general se hará a través de la plataforma Ucourses y/o a través de las y los delegados del curso o sección. Es responsabilidad de cada estudiante estar atento/a a ello.

19. Palabras Clave

Teorías sociológicas; sociedad moderna; Escuela de Chicago; estructural-funcionalismo; Escuela de Frankfurt.

20. Bibliografía Obligatoria¹

PRIMERA UNIDAD

1.-Hans, Joas (1990). Interaccionismo simbólico. A. Giddens, J. Turner y otros, La teoría social hoy, Madrid, Alianza, 113.

2.- Blumer, Herbert (1982) El interaccionismo simbólico: perspectiva y método. Capítulo 3: La sociedad como interacción simbólica, pp. 59-69. Hora S.A.

3.- García D. Silvia (2010), La historia de las mujeres olvidadas de la Escuela de Chicago. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, N° 131, pp. 11-41.

4.- Park, Robert (1999) La Ciudad y otros ensayos de ecología urbana. Capítulo: La ciudad: sugerencias para la investigación del comportamiento humano en el medio urbano. Barcelona, Ediciones del Serbal. (pp. 49-85)

5- Wirth, Louis (1938), El urbanismo como modo de vida, en: *The American Journal of Sociology*, vol. 44.

6.- Goffman, Erving (1994) La presentación de la persona en la vida cotidiana Capítulo: Introducción- Buenos Aires: Ed. Amorrortu. (pp. 13-28)

7.- Goffman, Erving. (1963). Estigma. La identidad deteriorada. Prólogo, Capítulo 1: Estigma e identidad social, Capítulo II: Control de la información e identidad, Buenos Aires, Ed. Amorrortu. (pp. 9-125)

¹ La bibliografía obligatoria del curso podrá variar en función de los requerimientos y adecuaciones del mismo. En cualquier caso, de ser así, el y la profesora deberán anunciar los cambios con la debida anticipación vía ucourses.

8.- Goffman, Erving (1961). Internados: Ensayo sobre la situación social de los enfermos mentales, Amorrortu, Buenos Aires, 2001. Leer *Prefacio, Introducción y Características de las instituciones totales*. (9-131)

9.- Becker, Howard. (2009) Outsiders: hacia una sociología para la desviación Capítulo 1: Outsiders, Capítulo 2: Tipos de desviación: Un modelo secuencial, Capítulo 3: Cómo convertirse en un consumidor de marihuana. Ed. Siglo XXI. (pp. 21-78)

SEGUNDA UNIDAD

1.- Parsons, Talcott (1968 [1937]) La Estructura de la Acción Social, Tomo I, Editorial Guadarrama. Capítulo I, Introducción, pp. 35-80.

2.- Parsons, T y Edward Shils ([1951]) Valores, motivos y sistemas de acción. En: Hacia una teoría general de la acción, pp. 67-136.

3.- Parsons, Talcott (1982 [1951]) El Sistema Social. Capítulos 1 y 2 (pp. 6 – 46) Editorial Alianza Universidad.

4.- Girola, Lidia (2010) Talcott Parsons, a propósito de la evolución social. En Revista Sociológica, año 25, número 72, pp. 169 – 183.

5.- Merton, Robert (1995) Teoría y estructura sociales. Capítulo III: funciones manifiestas y latentes. Ed. FCE. México, pp. 92-158

TERCERA UNIDAD

1.- Vincent Jean Marie (2002). Pensar en tiempos de barbarie. La Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Capítulo: Introducción, Capítulo I: La teoría sitiada. Santiago, Ed. Editorial Arcis. (En fotocopiadora)

2.- Horkheimer Max (2002). Teoría Crítica. Capítulo: Teoría tradicional y teoría crítica". Buenos Aires, Ed. Amorrortu. (pp. 223-271)

3.- Adorno Theodor & Horkheimer Max (1969). La sociedad. Lecciones de sociología. Capítulo 2: La Sociedad; Capítulo 3: El individuo. Ed. Proteo, Buenos Aires. (pp. 23-58)

4.- Adorno Theodor & Horkheimer Max.(1998). Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos. Introducción, Prólogo a la reedición alemana y Prólogo, Capítulo Concepto de Ilustración. Madrid, Ed. Trotta. (pp. 47-95)

5.- Arendt, Hannah (1967). Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal. Barcelona: Lumen. Leer Capítulo 2 "El acusado" y "Post-scriptum"

6.- Marcuse Herbert (1970). El hombre unidimensional. Introducción. Capítulo 1: Las nuevas formas de control (pp. 19-48); Capítulo 6: Del pensamiento negativo al positivo: la racionalidad tecnológica y la lógica de la dominación (pp. 171-196), Conclusión (pp. 276-286). Barcelona, Ed. Seix Barral.

7- Adorno, T. W. (2006). La personalidad autoritaria (prefacio, introducción y conclusiones). Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales, (12), 155-200.

8.- Benjamín, Walter. Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia. Capítulos tesis de filosofía de la historia. (pp. 177-191) Ed. Taurus, Buenos Aires.

21. Bibliografía Complementaria

Buck-Morss, Susan. (1981) Origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt. Capítulo: Marx sin proletariado: la teoría como praxis, México: Siglo veintiuno editores (pág. 70-101)

James, William (2000 [1907]) Pragmatismo. Alianza Editorial.

Simmel, G. (1927) Sociología. Estudio sobre las formas de socialización. Editorial Revista de Occidente.

Mead, GH ([1934]) Espíritu persona y sociedad. Edición Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Carreira Da Silva, Felipe (2006) G.H. Mead in the history of sociological ideas. Journal of the History of Behavioral Sciences, Vol 42 (I), 19-39.

Maryanski, Alexandra y Jonathan Turner (1991) The Offspring of Functionalism; French and British Structuralism. Sociological Theory, Vol. 9, N° 1, pp. 106-115

Gerhardt, Uta (2002) Talcott Parsons, and intellectual biography. Cambridge University Press.

Goffman, Erving (1967). Ritual de la interacción. Tiempo contemporáneo.

Grosfoguel, Ramón. (2018). ¿Negros marxistas o marxismos negros?: una mirada descolonial. Tabula Rasa, (28), 11-22.

Alexander, Jeffrey (2009) Teorías sociológicas desde la II Guerra Mundial. Capítulos: 1 a 7. Editorial Gedisa. Barcelona.

Mouzelis, Nicos (2008) Modern and postmodern social theorizing. Cambridge University Press. Partes I y II (Caps 1 – 5, pp, 7 – 94).

Parsons, Talcott (1977) Biografía intelectual. Ed. Universidad Autónoma de Puebla. México. (pp. 7 a 79).

Parsons, Talcott (1968 [1937]) La estructura de la acción social. Tomos I y II. Ediciones Guadarrama.

Parsons, Talcott y Edward Shils (1968 [1951]) Hacia una teoría general de la acción. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

Parsons, Talcott (1951) El sistema social. Disponible en: <https://teoriasuno.files.wordpress.com/2013/08/el-sistema-social-talcott-parsons.pdf>

Parsons, Talcott; Robert Bales y Edward Shils ([1953]) Apuntes sobre una teoría de la acción.

Parsons, Talcott (1986) La sociedad. Perspectivas evolutivas y comparativas. Editorial Trillas, México.

Parsons, Talcott (1987) El sistema de las sociedades modernas. Editorial Trillas, México.

Merton, Robert (1995) Teoría y estructura sociales. FCE México

Max Horkheimer y Theodor Adorno (1998) «La industria cultural. Ilustración como engaño de masas», en Dialéctica de la ilustración, Madrid: Trotta, pp. 165-212.

Hannah Arendt (2004) Sobre la revolución. Barcelona: Alianza.

Walter Benjamin (2001) «Para una crítica de la violencia», en Iluminaciones IV, Madrid: Taurus, pp. 23-45.

Jürgen Habermas (1993) «Excurso sobre las tesis de filosofía de la historia de Benjamin», en El discurso filosófico de la modernidad, Madrid: Taurus, pp. 23-35.

Angela Davis (2005) Mujeres, Raza y Clase, Madrid: Akal.

22. Recursos web

23. Programación por sesiones

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA SOCIOLOGÍA**

PROGRAMA DE CURSOS ELECTIVOS

PROFESOR (ES / AS) : Raúl Atria

E-MAIL : raulatria@gmail.com

CURSO ELECTIVO CORRESPONDIENTE AL ÁREA DE

Profundización metodológica	
Profundización Teórica	
Sociologías de Especialidad	X
Transformaciones de la Sociedad Chilena	

**BREVE RESUMEN DEL CURSO ELECTIVO
(EN NO MÁS DE 100 PALABRAS)**

El curso propone reconocer diversos puntos de entrada para la comprensión de la relación entre la sociedad y la religión en cuanto campo de construcción de sentido, principalmente desde una perspectiva sociológica. Junto a lo anterior, busca problematizar temas de investigación (disciplinaria o interdisciplinaria) tales como prácticas, movimientos, organizaciones religiosas (u otros similares) en contextos sociales determinados.

Se destaca que el curso surge del interés reciente de estudiantes que han hecho variados trabajos (informes de seminarios de grado, proyectos de tesis, memorias de título, tesis de magister, tesis de doctorado) relacionados con el fenómeno religioso.

PROGRAMA

1. Nombre de la actividad curricular electiva

Sociología del fenómeno religioso.

2. Nombre de la actividad curricular electiva en inglés

Sociological analysis of the religious phenomenon.		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Sociología		
4. Ámbito: investigación		
5. Horas de trabajo	presencial (del estudiante)	no presencial (del estudiante)
6. Tipo de créditos		
7. Número de créditos SCT – Chile 4		
8. Horarios Martes 14:30 a 17:45 hrs.		
9. Salas		
10. Requisitos		
11. Propósito general del curso	El objetivo principal del curso es valorizar académicamente un tema que proviene de los estudiantes y no de los profesores y esto confiere una significación muy a este electivo como un real ejercicio de aprendizaje conjunto del profesor y los estudiantes.	
12. Resultados de Aprendizaje Reconocer diversos puntos de entrada para la comprensión de la relación entre la sociedad y la religión en cuanto campo de construcción de sentido, principalmente desde una perspectiva sociológica. Problematicar temas de investigación (disciplinaria o interdisciplinaria) tales como		

prácticas, movimientos, organizaciones religiosas (u otros similares) en contextos sociales determinados.

13. Saberes / contenidos

- Temas y problemas sobre el fenómeno religioso que están en la agenda de investigadores jóvenes.
- Fundamentos disciplinarios de la “sociología de la religión”: el fenómeno religioso importa en la medida en que se nutre de las relaciones sociales y tiene impacto en ellas.
- Cuestiones políticas relacionadas con la desinstitucionalización de la religión y de las iglesias.
- Nuevas formas de religiosidad en la modernidad racionalizada y secularizada.
- Explicitación de preguntas sociológicas sobre religión y género.

14. Metodología

- a. Taller de discusiones grupales y elaboración temática a partir de trabajos de investigación de estudiantes de la FACSO (tesis, seminarios) realizados o en desarrollo. Se organizarán grupos de discusión y se prevé invitar a autores de estos trabajos.
- b. Sesiones de trabajo con literatura de apoyo en los temas de contenido de las unidades del curso.
- c. Sesiones sobre contenidos culturales del curso con invitados del Departamento de Antropología FACSO
- d. Diseño y preparación de informe como documento final del curso con aportes (insumos) de los grupos de discusión.

15. Evaluación

- a. Trabajo final individual sobre fundamentos disciplinarios del fenómeno religioso (ponderación 50%)
- b. Trabajo grupal sobre un problema de investigación sociológica acerca del fenómeno religioso situado en Chile (ponderación 50%)

16. Requisitos de aprobación

Examen, calificación mínima, 50% de asistencia. Escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.

17. Palabras Clave

Religión; religiosidad, ritualismo; carisma; secularización, iglesias; movimientos religiosos

18. Bibliografía Obligatoria

a. Textos para discusión en clase.

- En biblioteca FACSO:

Religión Católica e identidad en la Élite chilena Estudio de caso en la Universidad de Los Andes. Tesis para Optar al Título de Socióloga, Estudiante: Victoria León Porath, diciembre de 2013

“Y estas señales seguirán a los que creen...”. Religiosidad evangélica carismática en sectores de altos ingresos. Tesis para optar al grado de Magíster en Ciencias Sociales, Estudiante: Fabián Bravo Vega, julio 2015

¿SECULARIZACION EN CHILE? Análisis crítico de la evolución de católicos y evangélicos entre 1985 y 2012. Memoria para optar al Título de Sociólogo Estudiante David Viera Miranda, 2016

CULPA, CRISTIANISMO E IDENTIDAD HOMOSEXUAL. Una tarea para toda la vida de los excluidos dentro de los excluidos. Una investigación cualitativa de cuatro miembros de la Comunidad Ecuménica Gay-Lésbica. Tesis de Doctorado, Universidad de Chile.
Doctorante: Johannes Hopman

- Disponibles para curso:

Trayectorias de de conversión en Chile, Informe Taller de Investigación I
Estudiante: Gabriel Cortés Parada, julio 2017

Trayectorias de de conversión en Chile, Informe Taller de Investigación II
Estudiante: Gabriel Cortés Parada, enero 2019

Conversión al neopentecontalismo. Informe de Taller de Investigación II.
Estudiante: Fernando Anaya Astudillo, enero 2019

Representaciones Sociales que el trabajo del Centro Social Cristiano de la Fundación Refugio tiene para las personas con drogodependencias atendidas en la ciudad de Rancagua. Proyecto de tesis para optar a título de Sociólogo
Estudiante: Francisco Javier Larraín Sánchez, diciembre 2018

Imaginarios sociales de Ser y Hacer Iglesias: católicos y católicas frente a la crisis de la Iglesia chilena. Trabajo de Seminario de Grado
Estudiante: Andrés Manen Núñez, enero 2019

b. Textos de referencia

Se indicarán al inicio del curso, considerando además la lista de títulos en la sección 19.

19. Bibliografía Complementaria

Alonso, Aurelio, comp.; **América Latina y el Caribe; territorios religiosos y desafíos para el diálogo**; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Series: Grupos de trabajo, CLACSO, Buenos Aires, 2008
Identificador: ISBN9789871183821

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Ciencias Sociales Colección General (306.6 A512I 2008)

Filosofía y Humanidades Colección General Estantería Abierta (306.6 A512)

Armstrong, Karen, **The Great Transformation. The beginnings of our religious traditions**, Anchor Books, New York, 2007.

Asensio Belenguer, Ana; **Mujeres gitanas de Zaragoza: un análisis desde la perspectiva de género**, Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza; Zaragoza, 2015

Disponible: texto para estudiantes del Curso Electivo, en U Cursos

Atria, Raúl, **La sociología de Max Weber**, Apuntes de Teoría Sociológica. Departamento de Sociología, Universidad de Chile, 2008.

Disponible: texto para estudiantes del Curso Electivo, en U Cursos

Bacigalupo, Ana Mariella, **Shamans of the Foye Tree. Gender, power and healing among Chilean mapuche**, University of Texas Press, Austin, 2007.

Bacigalupo, Ana Mariella, *"Gender rituals for Cosmic Order. Mapuche Shamanic Rituals for Healing and Fertility"*, **Journal of Ritual Studies**, 19 [2], 2005.

Bahamondes González, Luis Andrés., eds., **Transformaciones y alternativas religiosas en América Latina**, 1a. ed., Editor: VDC Diseño y Comunicación, Santiago, 2013

Identificador: ISBN9789561908383

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Centro de Estudios Judaicos Colección Ciencias de la Religión (CR 291 T772)

Filosofía y Humanidades Colección General Estantería Abierta (306.6098 T772)

Berger, Peter L., **El dosel sagrado: para una teoría sociológica de la religión**, 3a. ed. Editorial Kairós, Barcelona, 1999,
Identificador: ISBN8472454436

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Filosofía y Humanidades Colección General (261.8 B496s.E 1999)

Bourdieu, Pierre, **La eficacia simbólica: religión y política**, 1a. ed., Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009

Identificador: ISBN9789507867316

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Biblioteca Filosofía y Humanidades Colección General (306.6 B769.E)

Casanova, José y Phillips, Anne, **A debate on the public role of religion and its social and gender implications**, Editorial UNRISD, Geneva, 2009

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Instituto de Estudios Internacionales Colección Especial (F2322)

Centro de Estudios Públicos, **Tema especial: Religión, Módulo de preguntas de ISSP**, (International Social Survey Programme), sobre Chile, Octubre-
Noviembre 2018.

PPT presentado por Ricardo González, Coordinador, Programa de Opinión Pública CEP.

Durkheim, Emile, **Las Formas Elementales de la Vida Religiosa**, Editorial Akal, Madrid, 2007.

Identificador: ISBN 978-84-460-01256-6

Eliade, Mircea, **Patterns in Comparative Religions**, Editorial: University of Nebraska Press, 1996.

Identificador: ISBN 0-8032-6733-9

Eliade, Mircea, **Historia de las creencias y las ideas religiosas**, Edición en tres volúmenes, Editorial Paidós, 1967.

Identificador: ISBN 978-84-493-2447-5

Ferrarotti, Franco, *"Las historias de vida como método"* **Convergencia. Revista de Ciencias Sociales**, vol. 14, n° 44, mayo-agosto, 2007, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10504402>

Habermas, Juergen, Ratzinger, Joseph, **"Las bases morales prepolíticas del Estado liberal"**, Tarde de discusión, Academia Católica de Baviera en Munich, 19 de enero de 2044.

Disponible: texto para estudiantes del Curso Electivo, en U Cursos

Hervieu-Léger, Danièle; Willaime, Jean-Paul, **Sociologies et religion**, 1a. ed., Editorial Presses universitaires de France, Paris, 2001

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Centro de Estudios Judaicos Colección Ciencias de la Religión (CR 306.6

H579s 2001 V.1)

Lalive d'Epinay, Christian, **El Refugio de las Masas: estudio sociológico del protestantismo chileno**, Editorial del Pacífico, Santiago, 1968.

Disponible: Biblioteca USACH

Luhmann, Niklas, y Kieserling, André, eds., **La religión de la sociedad**, Editorial Trotta, Madrid, 2007

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Ciencias Sociales Colección Pulso (306.6 L951r 2007)

Luhmann, Niklas, **Sociología de la religión**, Editorial Herder: Universidad Iberoamericana, 2009

Identificador: ISBN139786077727040

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Centro de Estudios Judaicos Colección Ciencias de la Religión (CR 306.6 L951s) Ciencias Sociales Colección Reserva (306.6 L951sr 2009)

Parker, Cristián, **Otra lógica en América Latina: Religión popular y modernización capitalista**, Editorial F.Gondo de Cultura Económica, Santiago de Chile: FCE, 1993.

Pereira, Ronan Alves.; Ceriani, César, coord.; Carozzi, María Julia, coord., **Ciencias Sociales y religión en América Latina: perspectivas en debate**, 1a. ed., Editor: Biblos. Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Mercosur, Buenos Aires, 2007

Identificador: ISBN9789507866142

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Filosofía y Humanidades Colección General (306.6098 C569)

Turner, Bryan S., **Religion and Social Theory**, Segunda edición, Sage Publications Ltd., Londres, 1991.

Identificador: ISBN 0-8039-8568-1

Yawata, Yasusada, *"Investigaciones religioso-sociológicas de la historia del Japón"*, **Revista Mexicana de Sociología**, 1964, (pps. 880-930)

Weber, Max, **La ética protesante y el espíritu del capitalismo**, 18a. ed., Editorial Barcelona Península, Barcelona, 2001

Identificador: ISBN8483070251.

Disponibilidad y ubicación: Universidad de Chile:

Disponible: Ciencias Sociales Colección Reserva (330.122 W375p.E 2001

Weber, Max, **Sociología de la Religión**, www.elaleph.com, 1999.

Weber, Max, **Economía y Sociedad**, Editorial Fondo de Cultura Económica, ed. revisada y anotada por Francisco Gil Villegas; 3ª ed. México: FCE, 2014.

Wertheim, W.F., *"La religión, la burocracia y el crecimiento económico moderno: posibilidad de revisión de la tesis weberiana"*, **Revista Mexicana de Sociología**, Número especial 1964, (pps. 867-880)

20. Recursos web

21. Programación por sesiones

Se entregará al comienzo del curso