



FACULTAD DE
CIENCIAS
SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Secretaría de
Estudios

S O L I C I T U D - P R E G R A D O

NOMBRE Y APELLIDOS Violeta Morales Borquez
CARRERA Antropología
CÉDULA DE IDENTIDAD 20677211-5
AÑO DE INGRESO 2016 AÑO de EGRESO
DOMICILIO Emilio del porte 1419
COMUNA Providencia TELÉFONO 229814146
CORREO ELECTRÓNICO VIOLETA.VMB@GMAIL.COM
FECHA DE SOLICITUD 22-MARZO-2019

SOLICITA TOMA de RAMO: "El tema de la violencia en la narrativa"
como complementario a la asignatura de antropología social.

Firma

Corte aquí

EL SOLICITANTE DEBE CONSULTAR EN LA SECRETARÍA DE ESTUDIOS LA RESPUESTA A SU PETICION y ADEMÁS DEBERÁ FIRMAR QUE TOMÓ CONOCIMIENTO.

Nombre

Solicita

Fecha

HORARIO: 09:00 a 14:00 horas.

Sr. Manuel Hernández

Facultad de Filosofía y humanidades

Ignacio Carrera Pinto #1025

Mediante la presente, yo Cristian Monte con RUT 6562731-0
profesor de cátedra en el ramo El tema de la violencia en la narrativa chilena de la postdictadura, acepto
el sobrecupo para la estudiante de la carrera de Antropología, **Violeta Victoria Morales Bórquez** con
RUT **20 677 211 5**, para que de esta manera se valide la toma del ramo.


Firma profesor


Firma estudiante

Santiago, 22 de marzo del 2019



I. IDENTIFICACION DEL CURSO

Electivo:	El tema de la violencia en la narrativa chilena de la postdictadura
Año académico en que se dicta:	2019
Profesor responsable:	Cristian Montes
Horario cátedra:	Miércoles y viernes de 10:15 a 11:45.
Horario de atención de alumnos:	Miércoles de 12 a 13:30
Porcentaje mínimo de asistencia:	70% obligatoria

II DESCRIPCIÓN

La idea del curso es visualizar y dar cuenta de las diversas modalidades de representación que adquiere la violencia en la narrativa chilena de postdictadura en Chile. Dicho propósito implicará abarcar una amplia tesitura que abarca desde las expresiones de la violencia física, la violencia social a la violencia simbólica. En cuanto a la metodología de trabajo el curso consistirá en el otorgamiento, por parte del profesor, del material teórico pertinente a los contenidos del curso. También el profesor se hará cargo del análisis de los textos de ficción. Los alumnos tendrán también la responsabilidad de hacerse cargo de algún ensayo crítico o del análisis de alguna de las novelas estudiadas.

3.- Objetivos

3.1- Objetivo general: Reflexionar acerca del tema de la violencia en sus múltiples expresiones. Revisar distintas posiciones de la violencia y reflexionar en torno a su incidencia en el discurso de la ideas de la sociedad chilena.

3.2 Visualizar cómo un conjunto importante de novelas chilenas, escritas en tiempos de postdictadura, ofrecen una visión de mundo en la que está inscrita siempre alguna forma de violencia.

4.-Contenidos:

Sociedad, política y violencia

Modernidad y violencia

Modernización y violencia: una doble cara

La crisis de lo individual y lo colectivo

La violencia en la articulación ideológica. Violencia e ideología.

Literatura y violencia.

Dictadura y postdictadura

La memoria y el duelo: una relación siempre problemática

De la violencia física a la violencia simbólica

El trauma como marca de época



Figuras de alteridad: el desertor, el asesino, el traidor, etc.

5 Bibliografía

- Aran Ramspott, Sue: Los imaginarios violentos. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/297/29700315.pdf>
- Briceño-León, Roberto: La nueva violencia urbana de América Latina <http://www.scielo.br/pdf/soc/n8/n8a03.pdf>
- Carreño, Rubí, *Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit)*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2007.
- Dorfman, Ariel: *Imaginación y violencia en América Latina*. Chile. Editorial Universitaria 1970
- Dove, Patrick, "Narrativas de justicia y duelo: testimonio y literatura del terrorismo de estado en el Cono Sur", in: Elizabeth Jelin/Ana Longoni (Hg.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid: siglo XXI, 2005, pp. 131-163.
- Eltit, Diamela, *Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago de Chile: Planeta, 2000.
- Galende, Federico, "La izquierda entre el duelo, la melancolía y el trauma", en: Revista de Crítica Cultural, No. 17, 1998, pp. 42-47.
- Id., "Postdictadura, esa palabra", en: Nelly Richard/Alberto Moreiras (Eds.), *Pensar en la postdictadura*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001, pp. 143-152.
- Garcés, Gonzalo, "Nocturno de Chile. El sueño de la historia", en: Quimera; Nr. 241, 2004, pp. 15-17.
- Garcés, Mario et alii (Eds.), *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, Santiago de Chile: LOM, 2000.
- González, Daniuska, "Roberto Bolaño. El silencio del mal", en: Quimera, No. 241, 2004, pp. 28-31.
- Garretón, Manuel Antonio/Richard, Nelly, "Repolitizar creativamente la sociedad", en: Revista de Crítica Cultural, No. 20, 2000, pp. 6-11.
- Guerrero, Manuel, "El por qué de la imposible Historia Nacional", en: Revista de Crítica Cultural, No. 22, 2001, pp. 30-31.
- Huyssen, Andreas, "Cultura de la memoria: medios, política, amnesia", en: Revista de Crítica Cultural, No. 18, 1999, pp. 8-15.
- Imbert, G. (1992). *Los escenarios de la violencia*. Madrid: Icaria.
- Jelin, Elizabeth/Longoni, Ana (Eds.), "Introducción", en: id. (Eds.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid: siglo XXI, 2005, pp. XI-XXII.
- Kohut, Kart, "Política, violencia y literatura", *Anuario de Estudios Americanos*, LIX 1 de enero-junio, 2002, Vol. 59
- Larraín, Jorge, *Identidad Chilena*, Santiago: LOM, 2001.
- Lazzara, Michael J., *Los años de silencio. Conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura*, Santiago: Cuarto Propio, 2002.
- Id., *Chile in Transition. The Poetics and Politics of Memory*, Gainesville: University Press of Florida, 2006.



- Lechner, Norbert/Güell, Pedro, "Construcción social de las memorias en la transición chilena", in: Elizabeth Jelin/Susane G. Kaufman (Eds.), *Subjetividad y figuras de la memoria*, Buenos Aires: siglo XXI, 1996, pp. 17-46.
- Lespada, Gustavo, "Manifestaciones literarias de la sombra", in: Celina Manzoni (Ed.), *Violencia y silencio. Literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2005, pp. 215-237.
- Manzoni, Celina (Ed.), Roberto Bolaño. *La escritura como tauromaquia*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2002.
- Moulian, Tomás, *Chile actual: anatomía de un mito*, Santiago de Chile: LOM, 1997.
- Morales T., Leonidas, *La escritura de al lado. Géneros referenciales*, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2001.
- Moraña, Mabel: *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*, Pittsburgh, Pa: Inst. Internac. de Literatura Iberoamericana, Univ. of Pittsburgh, 2002
- La memoria de la dictadura. Nocturno de Chile*, Roberto Bolaño. Moreno, Fernando (ed).
- Richard, Nelly, *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1998.
- Id., *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.
- Id., "Sitios de la memoria, vaciamiento del recuerdo", in: Revista de Crítica Cultural, No. 23, 2001, pp. 11-13.
- Id./Moreiras, Alberto (Ed.), *Pensar en/la postdictadura*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001.
- Roger, Julien, ormes et fonctions du silence dans Nocturno de Chile", en: Mémoire et désenchantement chez Juan Gelman et Roberto Bolaño, Boulogne sur Mer, Les Cahiers du Littoral I/N°6, 2007, pp. 87-98.
- Salvat, Pablo, "La gestión de los derechos humanos. De la transición a la democracia y los derechos humanos: ¿una vuelta a qué normalidad?", in: *Persona y sociedad*, Vol. 15, No. 1, 2001, pp. 19-28.
- Schmucler, Héctor, "Las exigencias de la memoria", en: Revista de Crítica Cultural, No. 22, 2001, pp. 8-11.
- Sosnowski, Saúl, "Cultura, autoritarismo y redemocratización", en: Revista de Crítica Cultural No. 6, 1993, pp. 36-40.
- Spiller, Roland et alii (Eds.), *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad*, Frankfurt am Main: Vervuert, 2004.
- Terao, Ryukichi: *La novelística de la violencia en América Latina. Entre ficción y testimonio*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. 2005
- Vezzetti, Hugo, "Variaciones sobre la memoria social", en: Revista de Crítica Cultural, No. 17, 1998, pp. 8-13.
- Stuven, Ana Maria, *Chile disperso. El país en fragmentos*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2007.
- Villalobos-Ruminot, Sergio, "El escándalo Pinochet como síntoma de un país atribulado", en: Revista de Crítica Cultural, No. 18, 1999, pp. 21-23.
- Violi, Patrizia, "La intimidad de la ausencia: formas de la estructura epistolar", en: Revista de Occidente (Madrid), No. 68, 1987, pp. 87-99.



Bibliografía específica

- Baudrillard, Jean, *El crimen perfecto*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996
Baudrillard, *La transparencia del mal*, Barcelona, Anagrama, 1991.
Benjamín, Walter, "Para una crítica de la violencia", en *Estética y política*, Buenos Aires, las Cuarenta, 2009.
Bourdieu, Pierre, "La violencia simbólica", en *Por una antropología de la violencia*, Madrid, Grijalbo, 1995.
Oro tapia, Luis, *El poder, Adicción y dependencia*, Santiago, Brickle ediciones, 2006.
Ricoeur, Paul, *El mal: un desafío a la filosofía y a la teología*, Barcelona, Amorrortu, 2006.

Posmodernidad y globalización:

- Barbero, Jesús Martín, "Identidad, comunicación y modernidad en América Latina", en *Posmodernidad en la periferia*. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural, Herman Herlingtraus, Mónica Walter (editores) Berlín, 1994.
Brunner, José Joaquín, *Un espejo trizado*, Santiago, FLACSO, 1998.
Follari, Roberto, *Modernidad y posmodernidad, una óptica desde América Latina*, Buenos Aires, 1990.
Jacorzynki, Witol (editor) *Posmodernismo y sus críticos. Discusiones en torno a la antropología posmoderna*, México, Ciesas, 2006.
Lanz, Rigoberto, "Tiempo posmodernizado: el arte de narrar el presente", en La Torre, Revista de la Universidad de Ouerto Rico, Abril, Junio de 1999, Año IV, N. 12.
Mutsaku, Kanda, *La globalización vista desde la periferia*, Monterrey, Campus Estado de México, 2002.
Ochman, Marta, *La reconfiguración de la ciudadanía. Los retos del globalismo y la posmodernidad*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2006.
Ortega, Julio, *El principio radical de lo nuevo, Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*, Lima, F.C.E, 1997.
Richard, Nelly, "Latinoamérica y la posmodernidad", en Nelly Richarden La Torre. Revista de la Universidad de Puerto Rico, abril-junio, 1999, Año IV, N. 12.
Sylvia, Jaime, *Ética y posmodernidad*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Filosofía y Letras, 2006.