



PROGRAMA ACADÉMICO DE
BACHILLERATO
UNIVERSIDAD DE CHILE



PROGRAMA ASIGNATURA DE ANTROPOLOGÍA

Segundo Semestre 2015





PROGRAMA
ANTROPOLOGÍA

I.- Identificación de la actividad curricular	
Carrera en que se dicta:	Programa de Bachillerato
Profesor:	Dimas Santibáñez Y.
Ayudante	Maite Reyes S.
Ciclo al que pertenece:	Básico.
Semestre:	Segundo semestre.
Modalidad:	Presencial.
Carácter:	Electivo.
Pre - requisitos:	
Horas	4,5 hrs.
Año	2015
II.- Descripción / Justificación de la actividad curricular	
La asignatura de Antropología tiene por objeto exponer los principales temas y problemas que han articulado y promovido el desarrollo de la disciplina antropológica. A través de la descripción de sus corrientes teóricas, sus principales campos de especialización y sus estrategias metodológicas se busca establecer su identidad y diferencia como ciencia social autónoma para el tratamiento de problemas socio- culturales. Particular atención se prestará al concepto de cultura como distinción central que orienta la investigación en este campo de estudio, destacando sus características, ámbitos de análisis y modos de aproximación metodológica. En función del papel que ha jugado la reflexión teórica en torno al fenómeno cultural, la asignatura abordará los principales objetos de interés de la investigación antropológica. La asignatura abordará de modo particular una discusión crítica en torno a las potencialidades y proyecciones de la antropología y el estudio del problema de la cultura y la diversidad cultural en la sociedad contemporánea	
III.- Objetivos de la actividad curricular	
Al finalizar el curso el alumno deberá estar en condiciones de: 1- Describir la particularidad de la Antropología en el contexto del desarrollo de las ciencias sociales, estableciendo los principales problemas y temas que han articulado su desarrollo teórico y conceptual. 2- Conocer y comprender el abordaje disciplinar que la Antropología ha desarrollado en torno a los objetos de interés más tradicionales de su quehacer.	





3- Comprender y observar el concepto de cultura como una herramienta teórica y metodológica que orienta la investigación socio-cultural contemporánea, destacando los principales procedimientos metodológicos de la disciplina para el estudio de la cultura.

4- Conocer y comprender el abordaje disciplinar que la Antropología puede desarrollar en torno a los problemas de la cultura la diversidad cultural en la sociedad contemporánea.

IV.- Temáticas o contenidos de la actividad curricular

Módulo I: La disciplina Antropológica.

Objetivo: Propiciar que los/as estudiantes comprendan el desarrollo de la disciplina antropológica dando cuenta de su particularidad como ciencia social autónoma, al mismo tiempo que reconociendo la diversidad de su desarrollo.

- El “contexto de surgimiento” de la antropología como una forma científica de entender la “otredad”.
- Definición y caracterización de la disciplina como una ciencia social autónoma.
- Características y conceptos centrales de la Antropología: etnocentrismo, holismo, integralidad, relativismo cultural, identidad.
- Disciplinas internas de la antropología: Antropología Social y Cultural, Arqueología, Antropología Física, Antropología Aplicada., Lingüística.
- En torno a la identidad de la antropología: el problema del “otro” cultural, la alteridad y la mirada antropológica. La particularidad metodológica de la antropología: la discusión emic-etic.

Módulo II: El Concepto de cultura.

Objetivo: Posibilitar que los/ as estudiantes conozcan las discusiones sobre el concepto de cultura y que puedan reflexionar sobre la particular orientación que esta distinción imprime a la investigación social.

- Definiciones de cultura.
- Síntesis del desarrollo teórico de la Antropología.
- Características de la cultura.
- Procesos culturales y fenómenos conexos: enculturación, aculturación, cambio cultural, interculturalidad.
- Métodos y técnicas de estudio y análisis del fenómeno cultural: etnografía, observación participante y observación social contemporánea.

Módulo III: Dimensiones de la cultura y temáticas de investigación de la disciplina antropológica.

Objetivo: Posibilitar que los/as estudiantes analicen y comprendan los ámbitos en los que operan los procesos culturales y su función en la continuidad y cambio de las sociedades.

- Cultura y naturaleza: el problema de la evolución de las sociedades, la especificidad de las sociedades tribales: adaptación, reciprocidad y jefatura.





- Cultura y sociedad: el problema de la contingencia y el orden de la sociedad, instituciones y estructura social y de parentesco.
- Cultura y pensamiento: pensamiento mágico, cultura y religión, símbolo y función simbólica, ritual simbólico, el problema de la legitimación del orden social.

Módulo IV: La antropología y la cultura en la sociedad contemporánea.

Objetivo: Posibilitar que los/as estudiantes reconozcan las proyecciones de la disciplina antropológica en el contexto de las sociedades contemporáneas.

- Antropología en las sociedades modernas.
- Antropología Social Aplicada.
- Procesos y dinámicas de conflicto y cambio cultural.

V.- Metodología de la actividad curricular

La metodología propuesta para la asignatura integra diversos tipos de actividades. En su aspecto central, estará sustentada en clases expositivas a cargo del profesor responsable del curso. Se espera el desarrollo de un proceso de reflexión conjunta a través del diálogo y la discusión argumentada.

Como complemento y apoyo para el trabajo de aula se dispondrá de un set de lecturas seleccionadas las que serán evaluadas en las pruebas de cátedra. Adicionalmente, deberán ser integradas en los trabajos de carácter práctico.

Paralelamente, se desarrollará una actividad de aplicación de los contenidos de la asignatura a través del análisis de cinematografía seleccionada.

Finalmente, se desarrollará una experiencia de trabajo aplicado a lo largo del semestre que contará con informes parciales. Las características y requerimientos de este trabajo serán indicados oportunamente.

VI.- Evaluación de la actividad curricular

La asignatura se evaluará a través de 3 pruebas de cátedra que incluirá los contenidos desarrollados en clases. Cada prueba tendrá una **ponderación de 20%**, lo que corresponde a un total del 60% de la asignatura.

Se desarrollarán 2 trabajos de análisis aplicado de películas los cuales tendrán dos modalidades:

1. Se realizará un debate grupal en el horario de ayudantía sobre la película, el cual será dirigido por la ayudante. Posteriormente se escribirá un ensayo utilizando los argumentos trabajados en clase. El debate posee carácter obligatorio.
2. Escribir directamente un ensayo sobre la película integrando materia vista en clase. El promedio de estas actividades académicas corresponderá a una **ponderación de 20%**.





Se desarrollará un Seminario de Lectura guiado en el marco del trabajo académico de la ayudantía. El promedio de estas actividades corresponderá a una **ponderación de 20%**.

Al finalizar el semestre los estudiantes tendrán la opción de rendir una prueba recuperativa, tanto para los casos de inasistencia a las evaluaciones de cátedra como para mejorar el rendimiento en alguna de las pruebas anteriores.

- ***Durante las evaluaciones se deben seguir al pie de la letra las instrucciones entregadas por los profesores, además, no se permite el uso de celulares ni salidas fuera del aula.***

La revisión de la Prueba 1, Prueba 2 y Controles se realizarán antes de la Prueba Global, no se aceptarán reclamos posteriores a esta fecha.

Fechas de Pruebas de Cátedra:

Prueba 1 : Miércoles 11 de noviembre
Prueba 2 : Sábado 12 de diciembre
Prueba global : Miércoles 13 de enero de 2016
Examen : Lunes 25 de enero de 2016

VII.- Bibliografía básica y obligatoria de la actividad curricular

UNIDAD I

KLUCKHOHN, Clyde. "Costumbres extrañas, cacharros y cráneos". En: *Antropología*. FCE, México, 1962, pp 11-26.
HERSKOVITS, Melville. "Antropología la ciencia del hombre". En: *El Hombre y sus Obras*. Fondo de Cultura Económica. México, 1987, 15-26.
LEVI-STRAUSS, Claude. "Introducción". En: *Antropología Estructural*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968, pp. 21-47.
AUGE, Marc. "Quién es el otro" y "Los otros y sus sentidos". En: *El sentido de los Otros. Actualidad de la Antropología*. Ed. Paidós, Barcelona, 1996.

UNIDAD II

TYLOR, Edward "La cultura primitiva". En: Bohanan, Paul y Glazer, M. *Antropología: lecturas*. Ed. McGraw-Hill, Madrid, 1993, pp. 64-78.
BENEDICT, Ruth. "La integración de la cultura". En: Bohanan, Paul y Glazer, M. *Antropología: lecturas*. Ed. McGraw-Hill, Madrid, 1993, pp. 178-185
KAHN, J.S. (comp.). "Introducción" *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1975.
LINTON, Ralph. "Los cimientos de la cultura". *Estudio del Hombre*. F.C.E. México, 1963, 81-91.
HERSKOVITS, Melville. *El Hombre y sus Obras*. Fondo de Cultura Económica. México, 1987.
KUPER, Adam. *Cultura. La versión de los antropólogos*. Ed. Paidós, España, 2001

UNIDAD III

STEWART, Julien. "El concepto y método de la ecología cultural". En: Bohanan, Paul y Glazer, M. *Antropología: lecturas*. Ed. McGraw-Hill, Madrid, 1993, pp. 334-343.
WHITE, Leslie. "La energía y la evolución de la cultura". En: Bohanan, Paul y Glazer, M. *Antropología: lecturas*. Ed. McGraw-Hill, Madrid, 1993, pp. 349-368.
SAHLINS, Marshall. "Evolución: específica y general". En: Bohanan, Paul y Glazer, M. *Antropología: lecturas*. Ed. McGraw-Hill, Madrid, 1993, pp. 370-390.
GOODENOUGH, Ward. "Cultura, Lenguaje y Sociedad". En: J. S. Kahn, comp. *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Ed. Anagrama, Barcelona, 1975, pp. 157-248.
MAUSS, Marcel. "Ensayo sobre los dones. Razón y forma del cambio en las sociedades primitivas". En: *Antropología y sociología*. Ed. Tecnos, Madrid, 1971, p153





RADCLIFFE-BROWN, A.R. GEERTZ, Clifford.	263. <i>Estructura y función en la sociedad primitiva</i> . Península, Barcelona 1971. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En: <i>La interpretación de las culturas</i> . Ed. Gedisa, Barcelona, 1990
AUGE, Marc.	<i>Hacia una Antropología de los Mundos Contemporáneos</i> . Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.
LEACH, Edmund	<i>Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos</i> . Ediciones Siglo XXI España, 1981.
UNIDAD IV	
BANTON, Michael (comp.).	<i>Antropología Social de las sociedades complejas</i> . Alianza Editorial, Madrid 1970.
GARCIA- CANCLINI, Néstor	<i>Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> . Editorial Grijalbo, Buenos Aires, 1991.
GEERTZ, Clifford	<i>La Interpretación de las Culturas</i> . Gedisa Editorial, España, 1990.
VIII.- Bibliografía complementaria	
LEACH, Edmund	<i>Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos</i> . Ediciones Siglo XXI España, 1981.
LEVI- STRAUSS	<i>Antropología Estructural. Mito, sociedad, humanidades</i> . Siglo XXI, España, 1987.
MALINOWSKI, B.	<i>Una Teoría Científica de la Cultura</i> . SARPE, España 1984.
MEAD, Margaret.	<i>Adolescencia y cultura en Samoa</i> . Ediciones Siglo XXI. Buenos Aires, 1971.
RADCLIFFE-BROWN, A.R.	<i>El método de la Antropología Social</i> . Ed. Anagrama, Barcelona, 1975.
TODOROV, Tzvetan	<i>La Conquista de América. El problema del otro</i> . Editorial siglo veintiuno, México 1991.

