



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SECRETARÍA DE ESTUDIOS
ETM/asf.



CONCENTRACIÓN DE NOTAS

La Secretaria de Estudios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, quien suscribe, certifica que **Catalina Belen Recabal Muena**, Rut:19.745.733-3, Número de Matrícula:2016111547, obtuvo las siguientes calificaciones en las asignaturas correspondientes al currículo de la Carrera de **Arquitectura**, cursadas entre los años 2016 y 2017, conforme al Plan de Estudios Decreto Universitario N° 004042, de fecha 21 de enero de 2016.

Semestre 1: Interacción y comprensión del Hábitat (2016)

		Créditos (SCT)	Nota final
Taller 1: Observación, representación y análisis del habitar		18.0	5.2
Geometría		3.0	4.7
Matemáticas		3.0	4.6
Historia, cultura y habitar		3.0	5.5
Formación General 1	Yoga	3.0	5.0

Promovida a Semestre 2: Problematicación e ideación

Nota Promedio: 5.1

Semestre 2: Problematicación e ideación (2016 - 2017)

Investigación del Entorno		3.0	5.2
Formación General 2	Danza Afro	3.0	6.8

Nivel incompleto

Promedio de las notas certificadas

5.3

La escala de notas es de 1.0 a 7.0. Nota mínima de aprobación es cuatro (4.0)

Un crédito transferible (SCT) equivale a 27 horas cronológicas semestrales.

SANTIAGO, 12 de noviembre de 2018.




Ester Turu Mayol
SECRETARIA DE ESTUDIOS

PORTUGAL 84 - TELÉFONOS 29783073 - 29783076

E-mail: sec_estudios@uchilefau.cl - www.fau.uchile.cl/sestudios

Valide este documento en: <https://extranet.uchilefau.cl/secEstudios/validar.php> o escanee el código QR impreso.

Código de verificación: 201828448

CERTIFICADO

La Secretaria de Estudios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, quien suscribe, certifica que los programas que se detallan a continuación corresponde a materias cursadas y aprobadas por la señorita **CATALINA BELÉN RECABAL MUENA**, Rut: **19.745.733-3**, en la Carrera de Arquitectura, año 2016 y primer semestre 2017, según Plan de Estudios N° 004042 de fecha 21 de enero 2016.

Primer Semestre

Historia, cultura y habitar	3 hojas
Yoga	4 hojas
Total	7 hojas

Segundo Semestre

Investigación del Entorno	6 hojas
Danza Afro	1 hoja
Total	7 hojas

Las **14** hojas de programas adjuntas, y el presente certificado forman un solo documento.

Corresponde al Plan de Estudios N° 004042 del 21 de enero 2016




ESTER TURU MAYOL
SECRETARIA DE ESTUDIOS

Santiago, 12 de noviemnbre de 2018

1. Nombre de la actividad curricular Historia, cultura y habitar		
Nombre de la actividad curricular en inglés History, culture, and dwelling		
2. Palabras Clave Historia; Arquitectura; Cultura; Habitar		
3. Unidad Académica Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio		
4. Ámbito I. Diagnosticar Campos de Acción V. Investigar		
5. Número de Créditos SCT - Chile 3 SCT (5,4 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	3,0	2,4
6. Requisitos	Admisión	
7. Propósito formativo	Habilitar al estudiante para conocer los problemas básicos y diferentes escalas del habitar, poniendo énfasis en la interacción y comprensión de la arquitectura y el medio cultural.	
8. Competencias y sub-competencias a las que contribuye el curso I.1 Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste. I.1.a Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.		




I.1.b Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.

V.2 Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.

V.2.a Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras, de orden metodológico y formación personal.

V.2.b Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.

V.2.c Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.

9. Resultados de Aprendizaje

Referido a Diagnosticar campos de acción

1. Observar las variables que inciden en el hecho arquitectónico.
2. Describir los conceptos elementales disciplinares para la comprensión del medio arquitectónico.
3. Explorar las problemáticas del hecho arquitectónico en sus alcances históricos, culturales y del habitar, como desafíos formativos.

Referido a Investigar

1. Identificar un ámbito de interés arquitectónico y urbano para delimitar un problema de investigación.
2. Buscar información relevante para profundizar en el ámbito de interés definido previamente.
3. Caracterizar elementos o casos de estudio para alcanzar una síntesis conceptual comunicable.

10. Saberes fundamentales / Contenidos

Concepto de Modernidad;

Arquitectura de la Razón: Ciencia, Técnica, Estética y Moral; el paradigma racionalista.

Las innovaciones técnicas y materiales, y las vanguardias artísticas.

Arquitectura Moderna (Finales del XIX a XX);

Crítica a la modernidad arquitectónica.

11. Metodología

Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula.

Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula.

Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula. Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma. Fuera del aula.
12. Evaluación Instancia sumativa que se mide a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo. Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal.
13. Requisitos de aprobación Los definidos en el reglamento de Carrera.
14. Bibliografía obligatoria - BAUMAN, Zygmunt. Modernidad líquida. México: Fondo de Cultura Económica, 2003. - GIANNINI, Humberto. La "Reflexión" cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia. Santiago, Chile : Ediciones Universidad Diego Portales, 2013) - HEIDEGGER, Martin. Construir, habitar, pensar. En Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001. - LELAND M. Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. - NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: towards a phenomenology of architecture. New York: Rizzoli, 1980 - SENNETT, Richard. Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza, 1997.
Bibliografía complementaria - ORTEGA Y GASSET, José. El mito del hombre allende la técnica. Madrid: Revista de Occidente, 1962. - CERTEAU, Michel de. La invención de lo cotidiano. México, D. F.: Universidad Iberoamericana, 1996. - MCLUHAN, Marshall. El Medio y el Mensaje. En Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano. Barcelona: Paidós, 2009. - PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
Recursos web



YOGA Y DESARROLLO HUMANO

Taller nivel 1

PRESENTACION

Yoga se ha instalado en medio de la vorágine de nuestra moderna sociedad, siendo su práctica de gran interés, especialmente en los jóvenes quienes resienten en su casa; "su cuerpo", las consecuencias de una vida sin pausa, en dónde el éxito se alcanza por medio de la obtención de bienes físicos y emocionales, en desmedro de los valores inherentes a la naturaleza espiritual del ser humano. Los jóvenes intuyen que su práctica posibilita equilibrar las dimensiones física, emocional, mental y espiritual del ser humano, de ahí su interés por hacer yoga. Lo que más se conoce y practica hoy, es Hatha yoga, actividad centrada principalmente en la dimensión física, entregando de esta forma una visión parcial de la disciplina y tocando sólo tangencialmente las dimensiones emocional y mental, restando a los practicantes de un desarrollo pleno y armónico de sus potencialidades.

"Experimentar los reales efectos del Hatha Yoga, es bucear por las profundidades. Dejamos de navegar por la superficie, bajo las olas descubrimos un universo desconocido y cautivante, infinitamente más vasto de lo que podríamos imaginar. Cuando regreséis, las olas de la superficie ya no os sacudirán ni encontrarán desamparados" *André Van Lysebeth*

El objetivo de este taller, es integrar yoga al desarrollo humano, entendiendo este como la actualización del potencial inherente al ser humano, permitiendo conocer y experimentar la auto-observación, práctica fundamental para abordar un trabajo serio de Desarrollo Humano.

Raja Yoga o yoga de la mente, se establece como una poderosa práctica una vez que Hatha Yoga a través de su Sadhana(práctica diaria) va dejando huellas físicas y emocionales en el practicante, experimentando un bienestar en su salud. La mente es el punto de partida de todos los procesos que culminan en la conducta humana, en ella se crean nuestros estados internos y externos y su equilibrio es fundamental para poder experimentar una experiencia humana de calidad.

El taller de Yoga y Desarrollo Humano nivel 1, esta estructurado en cuatro áreas de trabajo, con un total de 18 temas, que se abordarán durante un semestre en dos sesiones semanales de 90 minutos cada una.



UNIVERSIDAD DE CHILE
SECRETARIO DE ESTUDIOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DESCRIPCION DEL CURSO

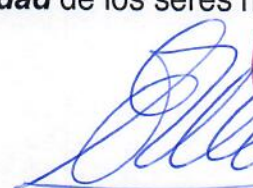
Yoga es una Ciencia Milenaria que ha acompañado al hombre a lo largo de toda su historia, las más diversas culturas humanas han dado testimonio de haberla utilizado como herramienta preciosa en la búsqueda y realización de lo más noble y trascendente del ser humano. Yoga se presenta como un método, un sistema ordenado que involucra todos los aspectos de la persona y los integra de manera coherente para facilitar el desarrollo del potencial del Ser Humano.

OBJETIVO GENERAL

Entregar contenidos temáticos, técnicas prácticas y objetivas, para el desarrollo de los aspectos físico, emocional, mental, espiritual (SER), interpersonal y de interacción con el medio ambiente, **aspectos que modelan la personalidad humana**

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comprender que Yoga es una herramienta de trabajo integral sobre sí mismo
- Comprender y practicar la Respiración Completa
- Vivenciar la práctica de Gimnasia Psicofísica
- Vivenciar la práctica de Asanas
- Aprender y vivenciar técnicas de Relajación
- Comprender y vivenciar las Relaciones Humanas
- Conocer la naturaleza de **nuestro entorno, nuestro planeta y el universo**
- Conocer aspectos del **desarrollo de la personalidad** de los seres humanos



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SECRETARIO DE ESTUDIOS

METODOLOGIA

Se trabajará con metodología participativa centrada en el alumno, mediante tres pilares básicos que son:

- a) Desarrollo integral de la clase, mediante un desarrollo progresivo de:
 - Contenidos temáticos
 - Práctica de flexibilizaciones, gimnasia psicofísica y asanas
 - Práctica vivencial de la relajación profunda
 - Dinámicas grupales de integración

- b) Atención personalizada:
 - Entrevistas personales
 - Seguimiento personal por Internet y telefónico

- c) Desarrollo Grupal, mediante actividades grupales tales como:
 - Dinámicas de grupo
 - Convivencias
 - Jornadas de vida sana con prácticas de disciplinas físicas y estudios prácticos

CONTENIDOS

Contenidos temáticos a desarrollar:

- Ser Humano como un ser integral
- Yoga, sus orígenes, Ramas y las Angas
- Atención y concentración mental
- Niveles de integración de la naturaleza (desde el átomo hacia el cosmos)
- Desarrollar una comprensión del ser humano (microcosmos), frente a la tierra y el universo (macro cosmos)
- Desarrollo potencial del Ser Humano, los valores, la autoimagen y autoestima, y la actitud mental constructiva

Gimnasia Psico-física: Incluye las siguientes actividades:

- Comprensión de la gimnasia psicofísica
- Vivenciar conscientemente los aspectos físico, mental y sensorial (emocional) del Ser Humano
- Aprender la ejecución de ejercicios psicofísicos
- Practicar la primera de tres series de Gimnasia Psicofísica



UNIVERSIDAD DE CHILE
SECRETARIO
DE
ESTUDIOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Asanas: Incluye las siguientes actividades:

- Comprensión de la importancia de las asanas
- Practicar movimientos articulatorios y de flexibilización del cuerpo
- Aprender la ejecución de asanas
- Conocer y practicar 5ta serie completa de asanas

Respiración: Incluye las siguientes actividades:

- Comprender la respiración y su importancia
- Practicar la respiración conciente, respiración de tres tiempos y la respiración completa

Relajación: Incluye las siguientes actividades:

- Comprender los beneficios de la relajación
- Vivenciar la práctica de la relajación consciente
- Practicar al menos una técnica para la relajación del cuerpo físico y de la mente.

EVALUACION

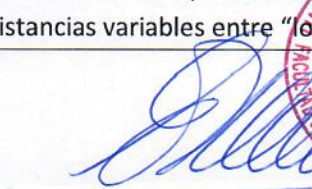
La evaluación del Taller involucra cuatro aspectos generales: práctica personal, contenidos temáticos, informe final y asistencia.

Evaluación Práctica Incluye 2 evaluaciones prácticas de la yoga (Gimnasia psicofísica y asanas)	30%
Evaluación Teórica Involucra 01 evaluación sobre los temas desarrollados	20%
Informe Final Autoevaluación sobre el avance durante el curso y vivencias personales, y apreciación del docente	20%
Asistencia Mínima 75%	30%



UNIVERSIDAD DE CHILE
SECRETARIO
DE
ESTUDIOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
<i>Investigación del entorno</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Urban research		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Urbanismo		
4. Ámbito		
Diagnosticar campos de acción		
4. Horas de trabajo	3	1.5
5. Tipo de créditos	<i>Docencia directa</i>	<i>Docencia indirecta</i>
3		
5. Número de créditos SCT – Chile		
3		
6. Requisitos	<i>Requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera</i>	
7. Propósito general del curso	Se introducirá al estudiante en la observación sistemática del medio habitado, habilitándolo para identificar las múltiples realidades territoriales que lo componen, y comprendiendo que éstas dependen de cada observador y de sus intenciones. Por tanto, una visión holística conducirá a soluciones integrales, donde la diversidad de necesidades de los habitantes y la sociedad sean satisfechas. Comprenderá que puede haber distancias variables entre "lo	



	existente" y "lo deseable", ambos, objetos de permanente interpretación.
8. Competencias a las que contribuye el curso	I.1 Detectar o levantar un problema relacionado al espacio habitable, para generar un campo de acción. I.3 Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste. genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes y el aporte del caudal y creatividad propias, que recoja la problematización realizada, expresada a través de los medios arquitectónicos pertinentes y comprensibles.
9. Sub competencias	I.1.a Detectando oportunidades de proyecto ya sea en un contexto físico dado o en la abstracción de una solución genérica determinada con sus posibilidades de locación. I.1.d Comunicándose efectivamente con los actores asociados a la oportunidad para definir el campo de acción. I.3.b Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas. I.3.c Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.

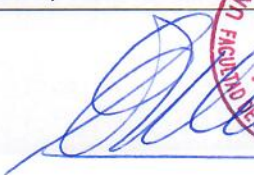


UNIVERSIDAD DE CHILE
SECRETARIO
DE
ESTUDIOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

	I.4.d Seleccionando y haciendo explícitas las principales variables en una lectura diagnóstica interpretativa innovadora, personal o grupal, que considere los aspectos anteriores y la relación entre lo local y lo global. I.4.e Comunicando la síntesis interpretativa a través de medios de representación arquitectónicos, escritos y verbales, de manera efectiva y con rigor disciplinar.
--	--

10. Resultados de Aprendizaje Construye una lectura de su entorno urbano considerando distintos actores involucrados y circunstancias para problematizar oportunidades de intervención. Jerarquiza lógicamente la información reconociendo las múltiples escalas, dimensiones y temporalidades de lo urbano para sistematizar sus observaciones. Expresa una síntesis de su investigación detectando los ámbitos de intervención pertinentes para comunicar sus resultados a través de medios de representación propios de las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo. Demuestra comprensión de lectura adecuada para elaborar una mirada crítica y reflexiva, reconociendo aspectos teóricos y prácticos del urbanismo.

11. Saberes / contenidos Comprensión del entorno - Entender el espacio en sus dimensiones físicas, sociales, económicas, políticas y ambientales - Complejidad y dinámica del entorno focalizado en las relaciones multiescales que lo construyen - Procesos, naturaleza y formas de la urbanización - Conocer los principales referentes de investigación Registro y sistematización de la observación - Reconocimiento del rol del observador y de los diferentes puntos de vista - Introducción a la investigación con observación y registro - introducción a la investigación recopilando datos, fuentes orales y documentación escrita
--



y gráfica.

- Selección, clasificación y análisis crítico de la información

Síntesis y representación

- Concepción relacional de la información y reconocimiento de sus limitaciones
- Construcción de una síntesis a través de la representación, relacionando críticamente aspectos teóricos y empíricos.
- Construcción de un discurso argumental (syntaxis de la comunicación escrita y oral)

12. Metodología

Los saberes y contenidos necesarios para adquirir las competencias se entregarán a través de clases expositivas asociadas a una bibliografía específica, con la posibilidad de que algunas sean magistrales y comunes a las distintas secciones del nivel. Esto deberá complementarse con la lectura de los textos indicados en cada clase, que serán discutidos por los estudiantes tanto en debates como en ensayos desarrollados individualmente.

Los contenidos tendrán una aplicación práctica en ejercicios breves individuales y grupales, donde se experimentará con los instrumentos y conceptos comunicados durante las clases y actividades complementarias. Esto podrá comprender visitas a terreno guiadas, individuales o grupales, con el fin de relevar información existente en el espacio pertinente para elaborar una lectura crítica en aspectos tales como geografía del lugar, morfología, movilidad, uso del suelo y actividades, economía y paisaje.

13. Evaluación

Se evalúa el proceso de aprendizaje en cada una de sus etapas. Se plantea la posibilidad de realizar un proceso de evaluación entre pares. Las evaluaciones tendrán que ser coordinadas entre las distintas secciones del mismo curso tanto en fecha como en contenido y comprenderán como mínimo:

Presentaciones escritas, orales y gráficas, acorde con el desarrollo del ejercicio práctico de análisis de caso;

Ensayos de discusión de la bibliografía.

14. Requisitos de aprobación

Evaluación: aprobado

Nota mínima: 4.0



<i>Asistencia definida en el reglamento</i>
15. Palabras Clave observación del entorno; investigación urbana; escalas; complejidad urbana; representación
16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) DE SOLÀ-MORALES (1997) <i>Las formas de crecimiento urbano</i>, Barcelona: UPC. LYNCH (1960) <i>La imagen de la ciudad</i>, Buenos Aires: Infinito Routledge handbook of planning research methods. SILVA, Elisabete A, Patsy Healey, Neil Harris, Pieter Van den Broeck (Editores): <i>The Routledge Handbook of Planning Research Methods</i> 1st Edition SECCHI (2014, ed. or. 2000) <i>Primera lección de urbanismo</i>, Lima: PUC. VENTURI, SCOTT BROWN, IZENOUR (1978, ed. or. 1972) <i>Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica</i>, Barcelona: GG.
15. Bibliografía Complementaria BABBIE, Earl, 2000, <i>Fundamentos de la investigación social</i>. Mexico DF: International Thompson Editores BACHELARD, Gastón, <i>La Poética del Espacio</i>, S.L. Fondo de Cultura Económica de España. 1965. 1965 BERTIN, Jacques. <i>La semiología gráfica</i>. CORBOZ, André. <i>El territorio como palimpsesto</i>. Localización: Lo urbano en 20 autores contemporáneos / coord. por Angel Martín Ramos, 2004, ISBN 84-8301-752-0, págs. 25-34 CULLEN, Gordon, <i>Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística</i>. Ed. Blume Barcelona. Clifford Geertz, <i>La interpretación de las culturas</i>, México, Editorial GEDISA, 1987 JACOBS, Jane, <i>Muerte y vida de las grandes ciudades</i>. MASSEY, Jeas. <i>A Place in the World?: Places, Cultures and Globalization (Shape of the World: Explorations in Human Geography)</i> MUNFORD, Lewis. <i>LA Ciudad en la Historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas</i>. 1961. MUNFORD, Lewis. <i>La Cultura de las ciudades</i>. Editorial: EMECÉ EDITORES, S.A.



MURATORI, 1960, Studi per un'operante storia urbana di Venezia

PANERAI, Philippe; CASTEX, Jean; DEPAULE, Jean/Charles: Formas urbanas: de la manzana al bloque, Colección: Arquitectura/ Perspectivas, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1.986.

PANERAI, R. CASTEX, Jean. DEPAULE, Jean-Charles: Formas urbanas: de la manzana al bloque. Gustavo Gili, 1986. ISBN 842521291X, 9788425212918

PETTIE, Lisa. 1968, reflections on advocacy planning, AIP journal

RAPOPPORT, Amos. Muntañola i Thornberg, Josep: Aspectos humanos de la forma urbana: hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana. Editores: Editorial Gustavo Gili. 1978.

Relph

SOJA, Edward. Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. Madrid, Traficantes de Sueños, 2008

TUFTE. Edward R. The Visual Display of Quantitative Information 2nd Edition.

16. Recursos web

Apoyo de la plataforma U Cursos.



Programa danza afro

Introducción

Bailar al ritmo de los tambores ha sido desde tiempos ancestrales una manera en que hombres y mujeres han ritualizado el vínculo consigo mismo, con la naturaleza y la comunidad a la cual pertenecen.

Danzando afro redescubrimos nuestros movimientos mas primitivos y nos conectamos con la tierra y desde ella invocamos a los dioses (orixas) en una experiencia de energía, fuerza, sensualidad y expansión.

Objetivos generales

Incentivar la participación en una experiencia de integración grupal creando un espacio de soltura y confianza corporal que nos permita ir recuperando y recreando el movimiento mas originario y primitivo.

Abrir nuevos canales de percepción y sensibilidad corporal que faciliten el encuentro armónico entre la espontaneidad de lo propio y el sentir colectivo.

Aportar otro espacio de actividad corporal para los alumnos de la Facultad, que les permita adquirir herramientas para el control del stress académico.

Objetivo específico

Lograr el aprendizaje y la comprensión de las danzas afro brasileiras basadas fundamentalmente en las vivencias de la cultura negra y sus divinidades.

Contenidos

Ejercicios de flexibilización, movilidad y coordinación corporal, en base al lenguaje de la danza afro.

Técnicas de sensibilización corporal, individual y grupal.

Contenidos de danzas afro brasileiras y de orixas

Profesora Ana Maria Belmar

