

Estimadas personas de la Facultad de Ciencias Sociales:

Espero que se encuentren bien.

Mi nombre es Erick José Albert Ibáñez Marca.

Actualmente soy un estudiante de la **carrera de Sociología** gracias a mi paso por Bachillerato.

Mi rut es: 19.353.994-7.

Les escribo en esta oportunidad porque quisiera solicitar permiso o aprobación para **poder tener el curso de "Literatura: Poesía Chilena del Siglo XX"** (BA89-1) que se realiza este semestre en Bachillerato.

La razón por la que quisiera tener ese curso es porque me encanta la poesía y el profesor que esta dictando ese curso en Bachillerato es un gran poeta que admiro mucho que se llama **Roberto Aedo** y además este año he podido estar de oyente en un Diplomado de Literatura en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile gracias a Roberto.

He asistido a todas las clases de poesía hasta el momento y creo que podré llevar bien la carga horaria con los otros cursos que tengo.

Tomar el ramo no me trae ningún choque de horario. Agradecería muchísimo que me dejaran tener aquel curso oficialmente. Ya converse con el profesor y él no tiene ningún problema con que "me una" al curso. Hace poco se le dio un horario definitivo a ese ramo y no me presenta ningún inconveniente.

Adjuntare aquí el programa del curso que me compartió Roberto Aedo sobre el curso. Si faltara algo (algún papel o algún requisito en particular) para poder tomar el ramo agradecería que me avisaran por este mismo correo lo antes posible.

Gracias de antemano.

Atentamente

Erick José Albert Ibáñez Marca.



PROGRAMA ACADEMICO DE BACHILLERATO
VICERRECTORIA DE ASUNTOS ACADEMICOS
UNIVERSIDAD DE CHILE



1. Nombre de la actividad curricular / asignatura <i>Poesía Chilena del Siglo XX</i>	
2. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Programa de Bachillerato	
3. Horas de trabajo presencial y no presencial	De trabajo presencial: 3 horas semanales (dos bloques de clase). De trabajo no presencial: 2 horas semanales (búsqueda y lectura del material).
4. Objetivo General de la asignatura -Caracterizar y contrastar, desde una cierta visión sistémico-integradora, las obras más relevantes dentro de las distintas “generaciones” de la poesía chilena del siglo XX, especialmente desde la vanguardia histórica hasta la producción de la segunda generación de postvanguardia, centrándose en el examen de las obras poéticas en verso de los ocho poetas considerados como los más relevantes del periodo, a saber: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo De Rokha, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn y Jorge Teillier. La poesía chilena en su conjunto, y muy especialmente la del siglo XX y la de estos autores, constituye la producción literaria —y, muy probablemente, no sólo literaria sino cultural— más importante de nuestro país.	
5. Objetivos Específicos de la Asignatura -Proporcionar ciertas competencias lectoras transversales, metacurriculares, que deberían servir a los/as estudiantes para mejorar su comprensión lectora general, especialmente a la hora de leer poesía, cualquiera sea su especificidad estilística, su origen o procedencia autorial y/o espacio-temporal. Esto, lo relaciona —más o menos directamente— con cursos de otras mallas y carreras, en los que la lectura atenta y en profundidad es un requisito indispensable. -Desarrollar sensibilidad y apertura para un acercamiento que posibilite una mayor comprensión de la poesía. -Asumir ciertas limitaciones de la recepción y de la crítica literarias, particularmente de la que se preocupa de los textos poéticos: su carácter secundario o derivado y su imposibilidad de una lectura total u omnicomprensiva del texto poético.	



6. Saberes / contenidos

Unidad Nº 1 : Introducción

- La poesía chilena (enigmas, orígenes y fuentes).
- Propuesta de visión sistémica de su corpus.

Unidad Nº 2: *Poesía del posmodernismo y de la vanguardia histórica*

1. Visión panorámica: precursores de la tradición poética chilena.
2. La poesía de Gabriela Mistral.
3. Visión panorámica: la vanguardia histórica en Chile.
4. La poesía de Vicente Huidobro.
5. La poesía de Pablo De Rokha
6. La poesía de Pablo Neruda.

Unidad Nº 3: *Poesía de la generación del 38 y la generación del 50*

1. Visión panorámica: primera generación de posvanguardia.
2. La poesía de Nicanor Parra.
3. La poesía de Gonzalo Rojas.
4. Visión panorámica: segunda generación de posvanguardia.
5. La poesía de Enrique Lihn.
6. La poesía de Jorge Teillier.

Unidad Nº 4: Poesía desde la generación del 60 a la generación del 90

1. Visión panorámica: generación del 60.
2. Visión panorámica: generación del 80.



3. Visión panorámica: generación del 90.

7. 10. Metodología

Clases teórico-prácticas en las que, junto con —y muchas veces hasta por sobre— la exposición de ciertos contenidos, se pondrá el énfasis en la lectura crítica y compartida de textos pertenecientes a las fuentes primarias, lo cual presupone, necesita y exige la participación activa de los/las estudiantes, tanto dentro de las clases como en la preparación de las mismas fuera de ellas.

8. Evaluación y ponderaciones ¹ (indicar la fórmula de cálculo de notas) / indicar las calificaciones de cátedra, ayudantía, laboratorios, seminarios según corresponda.

La evaluación consistirá en tres pruebas escritas de los contenidos vistos en clases y de las lecturas complementarias que eventualmente se requieran para tales instancias.

Ellas, que serán rendidas *in praesentia*, tendrán los siguientes valores:

-Las dos primeras de carácter parcial, tendrán un valor de 30% cada una,

-Mientras que la tercera, de carácter global, tendrá un valor de 40%

Estos porcentajes corresponden, en los tres casos, al 100% de la *nota de presentación*. Dicha *nota de presentación* representará el 70% de la *nota final*, cuyo 30% restante estará dado por la nota del examen.

Nota de presentación = $\text{prueba}_1 \cdot 0.30 + \text{prueba}_2 \cdot 0.30 + \text{prueba_global} \cdot 0.40$

9. Requisitos de aprobación (indicar requisitos para clases, ayudantías, laboratorios, etc.)

¹ PP= prueba parcial / PG.=prueba global / Examen = E / Control = C / Prueba de Laboratorio = P LAB X / Control Lab = C LAB x / Informe de Laboratorio = ILAB x / Control de Laboratorio = Clab x / SEM = seminario



Examen

Rendirán optativamente examen, todos los estudiantes que tengan nota de presentación igual o superior a 4,0. De no hacerlo, su nota de examen corresponderá a su nota de presentación.

Rendirán obligatoriamente examen, todos los estudiantes con nota de presentación desde 3,5 a 3,9.

No tendrán derecho a rendir examen los estudiantes con nota de presentación igual o inferior a 3,4 .

Nota Final

Aprobarán el curso todos los estudiantes con nota final igual o superior a 4,0.

Ello, de acuerdo con la siguiente fórmula de cálculo:

Nota final = SI(examen>1.0, nota_presentacion*0.70+examen*0.30, nota_presentacion)

Situaciones a justificar (indicar)

- Inasistencia a evaluaciones

El/La estudiante deberá presentar certificado médico en Secretaría de Estudios o la asistente social enviará informe a Secretaría de estudios a solicitud de los estudiantes, cuando haya razones justificadas.

Fórmulas de recuperación

Para recuperar las evaluaciones a las que se haya faltado, luego de haber sido aprobado el certificado médico por Secretaría de Estudios, se procederá a fijar una fecha única de recuperación para todos los/las estudiantes, en la que se deberán rendir, dentro de 3 horas cronológicas, versiones recuperativas de las evaluaciones parciales (P1, P2 y/o PG) a las que se haya faltado, las que pueden ir de 1 a 3.



PROGRAMA ACADÉMICO DE BACHILLERATO
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
UNIVERSIDAD DE CHILE



La fecha será fijada como parte del calendario académico entre la prueba global y el examen, y comunicada a principio de semestre a los/las estudiantes.

Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

10. Bibliografía

Obligatoria:

1) Gabriela Mistral

Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral (2002) Santiago de Chile, segunda reimpresión, compilación y prólogo de Jaime Quezada, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología (2010) Lima, Perú, edición conmemorativa de Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Ed. Alfaguara.

2) Vicente Huidobro

Altazor / Temblor de cielo (1998) Madrid, España, novena edición de René de Costa, Ed. Cátedra.

Últimos poemas (1994) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. LOM.

3) Pablo De Rokha

Los gemidos (1994) Santiago de Chile, segunda edición, prólogo de Naín Nómez y Epílogo de Edgardo Anzieta, Ed. LOM.

La Epopeya del fuego (1995), Santiago de Chile, primera edición, selección, prólogo, notas y bibliografía de Naín Nómez, Ed. Universidad de Santiago.

4) Pablo Neruda

Pablo Neruda Antología (1995), Sao Paulo, Brasil, II tomos, selección de Isidora Aguirre, Ed. Bibliográfica Internacional.

Pablo Neruda Antología General (2010) Lima, Perú, edición conmemorativa de Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Ed. Alfaguara.

5) Nicanor Parra

Obra Gruesa (1983) Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello.

Poemas para combatir la calvicie (1999) Santiago de Chile, sexta reimpresión, compilación y prólogo de Julio



PROGRAMA ACADÉMICO DE BACHILLERATO
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
UNIVERSIDAD DE CHILE



Ortega, Ed. Fondo de Cultura Económica.

6) Gonzalo Rojas

Antología de aire (1995) Santiago de Chile, segunda edición para México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

7) Enrique Lihn

Porque escribí (1995), Santiago de Chile, primera edición, selección, prólogo y apéndice crítico de Eduardo Llanos Melussa, Ed. Fondo de Cultura Económica (en la segunda edición de 1996, se incorpora una selección de textos del poemario póstumo *Diario de muerte*).

8) Jorge Teillier

Los dominios perdidos (1998) Santiago de Chile, segunda reimpresión, selección de Edwin Díaz y prólogo de Eduardo Llanos Melussa, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Complementaria:

Aedo, Roberto "La feliz concreción de una indefensa, de una precaria incompletud: notas sobre la Poética de Enrique Lihn" en: "El navegante" (2005) Revista de Literatura Universidad del Desarrollo, año I, nº 1, pp. 260-274.

Aedo, Roberto *Un juglar en la Época del Sarcasmo: una lectura de La pieza oscura y de La musiquilla de las pobres esferas de Enrique Lihn* (2006) Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Aedo, Roberto "Una loca, desgarrada y bella geografía (o Notas para una relación histórica de la poesía chilena)". *Área, Revista Hispanoamericana de Poesía*, Nº 11, Año XI, Segunda época, 2017, pp. 99-117 (Artículo solicitado).

Alone *Historia personal de la literatura chilena* (1962) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Zig-Zag.

Alonso, Amado *Poesía y estilo de Pablo Neruda* (1968) Buenos Aires, Argentina, Ed. Sudamericana.

Anguita, Eduardo y Volodia Teitelboim *Antología de la poesía chilena nueva (1935)* (2001) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. LOM.

Anzieta, Edgardo "La poesía chilena en el siglo XX" en: "Revista Cauce Cultural" (2000), Chillán, Chile, Año XXXVIII, Nº 76-77-78, pp. 23-29.

Anzieta, Edgardo "Un septiembre con Pablo De Rokha" en: "Hatuey" (2006), Chillán, Chile, Año II, Nº 16, pp. 12-13.

Anzieta, Edgardo "Octubre pleno" en: "Hatuey" (2007), Chillán, Chile, Año III, Nº 25, pp. 14-15.



PROGRAMA ACADEMICO DE BACHILLERATO
VICERRECTORIA DE ASUNTOS ACADEMICOS
UNIVERSIDAD DE CHILE



Arteche, Miguel, Juan Antonio Massone y Roque Esteban Scarpa (comp.) *Poesía chilena contemporánea* (1984) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Andrés Bello.

Binns, Niall *Un vals en un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad* (Nicanor Parra, Enrique Lihn) (1999), Bern, Alemania, Ed. Peter Lang S.A., Editorial Científica Europea.

Binns, Niall *La poesía de Jorge Teillier: la tragedia de los lares* (2001) Concepción de Chile, Ed. LAR.

Binns, Niall "1963: El bosque, el libro y la tierra baldía" en: Teillier, Jorge *Poemas de Nunca Jamás / Crónica del forastero* (2003) Santiago de Chile, prólogo de Niall Binns, primera edición, Ed. Tajamar, pp. 7-16

Binns, Niall "Introducción" en: Parra, Nicanor *Obras completas y algo más (1935-1972)* (2006) Colombia, introducción de Niall Binns, prefacio de Harold Bloom y prólogo de Federico Schopf, Ed. Galaxia Gutemberg, pp. XXIX-LXXVI

Bradú, Fabienne *Otras sílabas sobre Gonzalo Rojas* (2002) México, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Calderón, Alfonso (comp.) *Antología de la poesía chilena contemporánea* (1971) Santiago de Chile, Ed. Universitaria.

Calderón, Alfonso "Aproximaciones a la poesía de Jorge Teillier" en: Teillier, Jorge *Muertes y maravillas* (1971) Santiago de Chile, primera edición, epílogo crítico de Alfonso Calderón, Ed. Universitaria y *Muertes y maravillas* (2005) Santiago de Chile, segunda edición, epílogo crítico de Alfonso Calderón, Ed. Universitaria, pp. 149-154 y 153-157, respectivamente.

Calderón, Teresa, Lila Calderón y Tomás Harris (comp.) *Veinticinco años de poesía chilena (1970-1995)* (1999) Santiago de Chile, primera reimpresión, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Calderón, Damaris (comp.) *Los cuatro puntos cardinales son tres: el sur y el norte. Panorama de la poesía chilena* (2008) La Habana, Cuba, Ed. Arte y Literatura.

Carrasco, Iván *Para leer a Nicanor Parra* (1999) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Cuarto Propio, Ediciones de la Universidad Nacional Andrés Bello.

Coddou, Marcelo *Nuevos estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas* (1986) Santiago de Chile, Editorial Sinfronteras.

Correa Díaz, Luis *Lengua muerta. Poesía, post-literatura y erotismo en Enrique Lihn* (1996), Providence, Rhode Island (USA) (1996), primera edición, Ed. Ediciones Inti.

De Rokha, Pablo *Cuarenta y un poeta joven de Chile 1910-1942* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Díaz, Erwin (comp.) *16 poetas chilenos* (1987) Santiago de Chile, primera edición, selección de Erwin Díaz y prólogo de Enrique Lihn, Ed. s/r.

Díaz, Erwin (comp.) *Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días* (2005) Santiago de Chile, décima edición,



PROGRAMA ACADÉMICO DE BACHILLERATO
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
UNIVERSIDAD DE CHILE



Ed. Ediciones Metales Pesados.

Elliott, Jorge *Antología crítica de la Nueva Poesía Chilena 1957* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Foxley, Carmen *Enrique Lihn: Escritura Excéntrica y Modernidad* (1995), Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Flores, Ángel (comp.) *Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda* (1987) México, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Giordano, Jaime *Dioses, Antidioses... Ensayos críticos sobre poesía hispanoamericana* (1987) Santiago de Chile, Ed. Lar.

Ibáñez Langlois, José Miguel *Poesía chilena e hispanoamericana actual* (1975) Santiago de Chile, Ed. Nascimento.

Ibáñez Langlois, José Miguel *Diez ejercicios de comprensión poética* (2001) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Andrés Bello.

Ibáñez Langlois, José Miguel "Prólogo" en: Neruda, Pablo *Sus mejores poemas* (2004) Santiago De Chile, selección y prólogo de José Miguel Ibáñez Langlois, pp. 11-19.

Ibáñez Langlois, José Miguel *Para leer a Parra* (2003) Santiago de Chile, primera edición, Ed. El Mercurio-Aguilar.

Jofré, Manuel y Naín Nómez *Pablo De Rokha y Pablo Neruda. La escritura total* (1992) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Ediciones Documentas / Ediciones Cordillera.

Lastra, Pedro *Conversaciones con Enrique Lihn* (1990), Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Atelier Ediciones.

Lihn, Enrique *El circo en llamas* (1997), Santiago de Chile, primera edición, compilación y notas de Germán Marín, Ed. LOM.

Llanos Mellusa, Eduardo "Talento y talante de Vicente Huidobro" en: "Magazín Dominical" de "El Espectador" de Bogotá, Colombia 2003.

Lora, Alejandro *Crítica de la poesía mestiza* (1982) Santiago de Chile, Ed. Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago.

Marambio Chávez, Jorge *Sociología de estética rokhiana* (2005) Santiago de Chile, primera edición, Ed. SurAndes.

Morales, Andrés (comp.) *Antología Poética de la Generación del Ochenta* (2010) Santiago de Chile, primera edición, estudio, selección y notas de Andrés Morales, Ed. Mago Editores.

Nómez, Naín (comp.) *Poesía chilena contemporánea. Breve antología crítica* (1998) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.



PROGRAMA ACADEMICO DE BACHILLERATO
VICERRECTORIA DE ASUNTOS ACADEMICOS
UNIVERSIDAD DE CHILE



Nómez, Naín (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo I* (2000) Santiago de Chile, primera reimpresión, Ed. LOM.

Nómez, Naín (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo II* (2000) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Nómez, Naín (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo III* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Nómez, Naín (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo IV* (2006) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Oroz, Rodolfo *Estudios mistralianos* (2000) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Piña, Juan Andrés *Conversaciones con la poesía chilena* (1990), Santiago de Chile, primera edición, Ed. Pehuén. Nueva edición aumentada: Piña, Juan Andrés *Conversaciones con la poesía chilena* (2007), Santiago de Chile, tercera edición, Ediciones de la Universidad Diego Portales.

Rojo, Grínor *Dirán que está en la gloria... (Mistral)* (1997) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Sánchez Latorre, Luis *Los expedientes de Filebo* (1965) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Zig-Zag.

Sanhueza, Leonardo (comp.) *El Bacalao. Diatribas antinerudianas y otros textos* (2004) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Sine Qua Non.

Scarpa, Roque Esteban y Hugo Montes (comp.) *Antología de la poesía chilena contemporánea* (1968) Madrid, España, Ed. Gredos.

Schopf, Federico *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile* (2000) Santiago de Chile, segunda edición corregida y aumentada, Ed. LOM.

Schopf, Federico (comp.) *Neruda comentado* (2003) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Sudamericana.

Teillier, Jorge *Prosas* (1999) Santiago de Chile, edición de Ana Traverso, Ed. Sudamericana.

Teitelboim, Volodia *Gabriela Mistral* (1999) Santiago de Chile, tercera edición, Ed. Sudamericana.

Véjar, Francisco (comp.) *Antología de la poesía joven chilena* (2003) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Universitaria.

vv.aa. "Introducción", "Conología", "Historia del texto", "Lecturas del texto", "Dossier" y "Bibliografía" en: Huidobro, Vicente *Obra poética* (2003) Madrid, España, primera edición, Cedomil Goic (coord.), Ed. Ediciones de la universidad Católica de Chile, Colección Archivos, pp. XIII-LVI, 1383-1405, 1409-1488, 1491-1558, 1561-1700 y 1703-1761, respectivamente.

vv.aa. "Estudios Públicos" (2004) Santiago de Chile, Nº 94, Centro de Estudios Públicos.

vv.aa. *Antología Poética Premio Pablo Neruda 1987-2005* (2006) Santiago de Chile, primera edición, Ed.



PROGRAMA ACADÉMICO DE BACHILLERATO
VICERRECTORIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
UNIVERSIDAD DE CHILE



Fundación Pablo Neruda.

Yurkievich, Saúl *Fundadores de la poesía latinoamericana* (1971) Barcelona, España, primera edición, Ed. Barral Editores.

Zambelli, Hugo *13 poetas chilenos (1938-1948)* (1948) Valparaíso, Chile, primera edición, Ed. Imprenta Roma.

Zerán, Faride *La guerrilla literaria* (2005) Santiago de Chile, tercera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.