

10 OCT 2018

SOLICITUD - PREGRADO

NOMBRE Y APELLIDOS Rodrigo Romero Rivas
CARRERA Antropología
CÉDULA DE IDENTIDAD 17947500-1
AÑO DE INGRESO 2018
DOMICILIO Ernesto Riquelme 586 dpto 3
COMUNA S. Toño
CORREO ELECTRÓNICO rromero@pmail.uchile.cl
FECHA DE SOLICITUD 10/09/18
TELÉFONO 92144786

SOLICITA Homologación curso Formación de la Sociedad
Chilena (Rol+ Forster) por curso Culturas y de la
región de América Latina (Rol+ Forster, curso 2007)


Firma

Corte aquí

EL SOLICITANTE DEBE CONSULTAR EN LA SECRETARÍA DE ESTUDIOS LA RESPUESTA A SU
PETICION y ADEMÁS DEBERÁ FIRMAR QUE TOMÓ CONOCIMIENTO.

Nombre

Solicita

Fecha

HORARIO: 09:00 a 14:00 horas.



Rodrigo Nicolás Romero Rivera Activo
17947508-1

Notas

Curso					Créditos	Nota
Anual 2006						
Antropología Rural ANT-AR-1					15,5	5,9
Métodos y Técnicas Cualitativas I ANT-MTCI-1					10	6,4
Paradigmas Clásicos en Antropología ANT-PCA-1					10	6,6
	35,5 Total	35,5 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		6,3
Primer Semestre 2006						
Etnología Mapuche ANT-EM-1					8	5,1
Imágenes de la Complejidad de la Sociedad Contemporánea: Consecuencias No Previstas del Desarrollo y la Modernización. <i>Préstamo de Servicios: Plataforma</i> CFG01047-1047					2	3,8
	10 Total	10 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		5,5
Segundo Semestre 2006						
Culturas Andinas ANT-CA-1					10	5,6
Antropología Económica ANT-SACG-1					6	5,4
Sociología del Estado SOG-ELSD-1					6	5,7
	22 Total	22 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		5,6
Anual 2007						
Antropología Urbana ANT-AU-1					15,5	6,7
Métodos y Técnicas Cualitativas II ANT-MTCII-1					10	5,7
Métodos Técnicos Cuantitativos ANT-MTCN-1					10	4,7
	35,5 Total	35,5 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		5,7
Primer Semestre 2007						
Cultura y Desarrollo en América Latina ANT-CDAL-1					8	6,5
Cultura Rapa Nui ANT-CRN-1					6	6,2
Antropología y Raza ANT-GARG-1					6	6,7
Teorías Contemporáneas ANT-TC-1					8	6,9
	28 Total	28 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		6,4
Segundo Semestre 2007						
Antropología del Desarrollo ANT-AD-1					10	6,6
Culturas Fungunas ANT-CH-1					6	5,7
Construcción de Teorías Antropológicas ANT-CTA-1					10	5,8
Antropología Simbólica para la Sociedad del Conocimiento ANT-SASGC-1					10	6,9
Seminario de Investigación ANT-SIA-5					11	5,5
	47 Total	46 Aprobados	11 Reprobados	0 Eliminados		5,5
Segundo Semestre 2008						
Seminario de Investigación ANT-SIA-1					11	6,5
Vida en el Universo desde la Ciencia: Fundamentos Cósmicos, Planetológicos y Biológicos del Origen de la Vida. <i>Préstamo de Servicios: Plataforma</i> CFG02016-2016					2	5,7
	13 Total	13 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		6,1
Primer Semestre 2009						
Seminario de Especialidad ANT-SEAC-5					30	6,8
	30 Total	30 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		6,8
Primer Semestre 2013						
Teoría de la Cultura 7751-1					10	6,4
Metodologías de Investigación I 7752-1					10	5,9
Sistemas Socioculturales y Complejidad 7754-1					12	6,9
	32 Total	32 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		6,4
Segundo Semestre 2013						
Cambio Social, Desarrollo y Modernización 7755-1					8	6,3
Marginalización y Exclusión Social 7756-1					8	6,8
Metodologías de Investigación II 7754-1					10	6,5
Electivo: Análisis Cualitativo para la Investigación Social ACF183-1					7	6,2
	33 Total	33 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		6,5
Primer Semestre 2014						
Análisis y Cambio Organizacional Presencial 7757-1					8	6,5
Intervención Social y Políticas Públicas Presencial 7758-1					8	6,4
Taller de Diseño de Tesis Presencial 7759-1					10	6,5
	26 Total	26 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		6,5
Segundo Semestre 2014						
Seminario: Cultura, Modernidad y Vida Cotidiana 77510-1					8	6,6
	8 Total	8 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		6,6
Primer Semestre 2015						
Tesis: Perspectivas de desarrollo de la Energía Solar en Chile: GL/RC como caso de estudio. VAS3000-13					33	
	33 Total	0 Aprobados	0 Reprobados	0 Eliminados		
Primer Semestre 2016						

Curso	Créditos	Nota
Teoría Arqueológica I AN01045-1	9	6,9
Métodos y Técnicas de Torno I AN01047-1	9	6,1
Métodos y Técnicas de Laboratorio I; Litica AN01049-1	9	6,3
Evolución Humana ANT0001-1	5	7,4
Formación de la Sociedad Moderna ANT0002-1	5	6,7
Segundo Semestre 2018		27 Total 32 Aprobados 5 Reprobados 0 Eliminados 5,3
Prehistoria de Chile I AN01029-1	8	
Métodos y Técnicas de Torno II AN01051-1	9	
Métodos y Técnicas de Laboratorio II AN01052-1	9	
Formación de la Sociedad Chilena ANT00007-1	5	
Género y Etnicidad JCN0017-1	2	
25 Total 0 Aprobados 0 Reprobados 0 Eliminados		

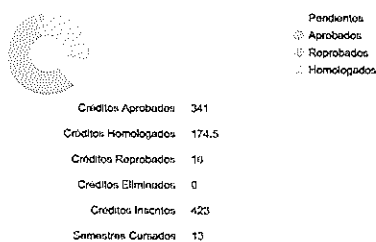
Notas con Conceptos: A, Aprobado, R, Reprobado

Ramos Homologados

Código	Nombre	Semestre	Nota	Créditos
AN01001	Antropología I	2018 Primer Semestre	6,2	8
AN01002	Arqueología I	2018 Primer Semestre	5,1	9
AN01003	Biología	2018 Primer Semestre	6,2	9
AN01004	Filosofía de las Ciencias Sociales	2018 Primer Semestre	4,5	8
AN01005	Metodología de las Ciencias Sociales	2018 Primer Semestre	5,3	8
AN01007	Antropología II	2018 Primer Semestre	5,9	9
AN01008	Arqueología II	2018 Primer Semestre	5,7	9
AN01009	Evolución	2018 Primer Semestre	5,5	8
AN01010	Estadística I	2018 Primer Semestre	4,7	8
AN01012	Sociología	2018 Primer Semestre	5,2	8
AN01014	Prehistoria I	2018 Primer Semestre	4,5	8
AN01015	Elementos de Antropología Física	2018 Primer Semestre	5,5	8
AN01017	Etnohistoria	2018 Primer Semestre	5,9	8
AN01018	Lingüística	2018 Primer Semestre	4,7	6
AN01020	Prehistoria II	2018 Primer Semestre	4,2	8
AN01022	Introducción a la Etnografía	2018 Primer Semestre	5,9	8
AN01023	Psicología	2018 Primer Semestre	5,8	6
AN01069	Culturas Andinas	2018 Primer Semestre	5,6	8
AN01090	Cultura Mapuche	2018 Primer Semestre	5,1	8
ANT-CDAL	Cultura y Desarrollo en América Latina	2018 Primer Semestre	5,5	8
ANT-CEAR	Antropología del Riesgo	2018 Primer Semestre	6,3	4,5
ANT-TC	Teorías Contemporáneas	2018 Primer Semestre	6,0	8
CFC01017	Cosmología Hoy	2018 Primer Semestre	5,9	2
Total			174,5	

Indicadores del Alumno

Créditos



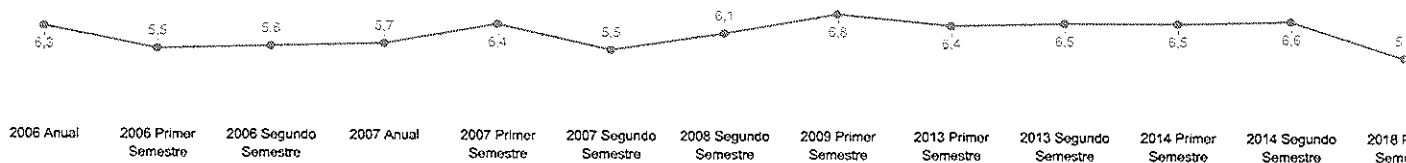
Cantidad de Cursos



Índice de Aprobación	0,96
Créditos / Semestre	26,23
Cursos / Semestre	2,85
Promedio Aprobados	5,91
Promedio Ponderado	6,23

Índice de Aprobación: $\frac{\text{Créditos Aprobados}}{\text{Créditos Totales}}$
 Créditos / Semestre: $\frac{\text{Créditos Aprobados}}{\text{Semestres Curados}}$, indica el semestre actual
 Promedio Aprobados: $\frac{\sum \text{Nota} \times \text{Créditos Aprobados y homologados}}{\text{Créditos Aprobados y homologados}}$, solo se incluyen notas numéricas
 Promedio Ponderado: $\frac{\sum \text{Nota} \times \text{Créditos}}{\sum \text{Créditos Aprobados y homologados}}$, solo se incluyen notas numéricas

Promedios



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DIRECCIÓN ACADÉMICA
ESCUELA DE PREGRADO**

I IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
--

NOMBRE : Cultura y Desarrollo en América Latina CATEGORÍA : MODALIDAD: Presencial PROFESOR : Rolf Foerster AYUDANTE: Daniel Egaña DURACIÓN: Semestral SEMESTRE: Primer semestre 2007 CARÁCTER: Obligatorio PREREQUISITOS: No tiene CARGA ACADÉMICA: 1,5 horas lectivas, 1,5 horas de estudio. Horas presenciales por semana: 3 horas LUGAR : Facultad de Ciencias Sociales

II DESCRIPCION/JUSTIFICACIÓN LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Esta asignatura tiene como fin socializar a los/as estudiantes en los principales campos reflexivos sobre el tema de la cultura latinoamericana y de las culturas nacionales. También el lugar de la teoría social en la constitución de los campos, sus tensiones, como también los aportes que han realizado las diferentes escuelas chilenas al debate.

III OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Al finalizar el curso el alumno deberá estar en condiciones de:
--

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Conocer los términos del debate "universitario" (UC, UCH y Padre Hurtado) sobre la cultura chilena enfrentada al tema de la modernización y del "conflicto" entre el Estado y la Nación.2. Comprender y observar cómo el concepto de "cultura chilena" puede ser una herramienta teórica y metodológica que orienta la investigación socio-cultural contemporánea.3. Conocer los métodos y técnicas de investigación utilizados por la Antropología, |
|---|

en particular, a lo largo de su desarrollo como ciencia social.

IV COMPETENCIAS GENÉRICAS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis sobre el debate de la cultura chilena como cultura nacional.
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en el debate sobre las políticas culturales en el país.
3. Habilidades para buscar, procesar y analizar y analizar información procedente de fuentes diversas sobre el tema de la identidad cultural chilena.
4. Capacidad crítica y autocrítica sobre el debate "nacional", como también la valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
5. Compromiso ético.

V COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Habilidad para discutir el desarrollo de los diversos enfoques disciplinarios sobre el tema de identidad, sus vinculaciones con el Estado y la Nación, como sus nexos con las distintas entradas a la problemática de la modernidad.
2. Capacidad para identificar los modos en que las diferentes teorías sociales han construido sus objetos de reflexión y comprender las consecuencias que esto tiene en el ámbito de las reflexiones metodológicas.
3. Capacidad para distinguir los procesos sociales de diferenciación étnica, de género, y de clase social que históricamente se han desarrollado en las sociedades chilenas y latinoamericanas
4. Habilidad para discutir los diversos enfoques disciplinarios en torno a la realidad sociocultural chilena y latinoamericana.
5. Habilidad para identificar las principales problemáticas socioculturales de la realidad chilena y latinoamericana en función de su historia y actualidad.
6. Capacidad para distinguir aproximaciones diversas a la comprensión de la realidad sociocultural chilena y latinoamericana, en función de los contextos teóricos en los que se inscriben.
7. Habilidades para fundamentar la relevancia específica de las problemáticas y

procesos socioculturales chilenos y latinoamericanos con respecto a otras realidades y enfoques.

8. Habilidad en el manejo de la información utilizando las diversas fuentes de las cuales pueden obtenerla y seleccionar aquellas pertinentes a su investigación.
9. Habilidad para el desarrollo de una reflexión crítica en el campo de las Ciencias Sociales en el contexto nacional e internacional.

VI TEMATICAS O CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Una aproximación a la cultura latinoamericana desde el caso particular de Chile. Discutiremos, en primer lugar, dos paradigmas analíticos, dos horizontes conceptuales: uno "abierto" tanto a la "historia" (substrato, larga duración) como a lo "trascendente" (conceptos límites, sacrificio, chivo expiatorio); el otro "cerrado" tanto a las reglas convencionales (recursividad del contrato) como al sistema (teoría de sistema o del campo cultural).

Para cada uno de estos horizontes se tomará uno o más autores representativos. En el primer caso, la obra de Pedro Morandé, en especial su libro *Cultura y modernización en América Latina* (1984); el segundo, el texto de Jorge Larraín *Identidad chilena* (2001).

En segundo lugar, veremos que el tema de la identidad cultural Latinoamérica gana en comprensión si se problematizan los vínculos entre la *identidad nacional* y la *identidad cultural*. Para este asunto la discusión central gira, en Chile, en torno a la obras de: Mario Góngora *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX* (1986), Jorge Larraín (la ya mencionada) y Rojo-Salomone-Zapata. Para abordar este nivel será necesario leer parte de las obras de los teóricos sobre la nación (Renan, Anderson, Gellner, Habermas, Castells), para continuar con autores chilenos como José Bengoa, Carlos Cousiño, Daniel Chernilo, Manuel Antonio Garretón, Hernán Godoy, Grínor Rojo-Alicia Salomone-Claudia Zapata, Alfredo Jocelyn-Holt, Ricardo Krebs, Jorge Larraín, PNUD, Aldo Mascareño, María Rosario Stabili, Gabriel Salazar, Julio Pinto, Aldo Mascareño, y Bernardo Subercaseaux.

En tercer lugar, trataremos de hacer un balance sobre el concepto de nación en América Latina desde los estudios post-coloniales (Grínor Rojo-Alicia Salomone-Claudia Zapata; Quijano) y de la teoría crítica de la historia (Salazar).

VI METODOLOGIA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

El curso se desarrollará mediante la siguiente metodología:

Sesiones expositivas.

Lecturas dirigidas en forma obligatoria con el fin de complementar y profundizar lo expuesto en clase.

Ejercicios de reflexión de acuerdo a plan entregado para ello.

VII EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Todas las clases se inician con un control de lectura, además los alumnos expondrán una parte de la bibliografía. Habrá además dos pruebas, una parcial y otra final que comprenderá toda la materia.

VIII RECURSOS REQUERIDOS PARA LA ACTIVIDAD CURRICULAR

IX BIBLIOGRAFIA BÁSICA Y OBLIGATORIA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Barros, Luis y Vergara, Ximena

1978 **El modo de ser aristocrático**, Ediciones Aconcagua, Santiago.

Bauer, Arnold

1994 **La sociedad rural chilena. Desde la Conquista española a nuestros días**, Editorial Andrés Bello, Santiago.

Bengoa, José

1996 **La comunidad perdida**, Ediciones Sur, Santiago.

2006 **La comunidad reclamada**, Catalonia, Santiago.

Brunner, José Joaquín; Barrios, Alicia; Catalán, Carlos

1989 **Chile: transformaciones culturales y modernidad**, Flacso, Santiago.

Campos Menéndez, Enrique

1974 "Las perspectivas del nacionalismo", en **Pensamiento Nacionalista**, Colección Pensamiento Contemporáneo, Editora Nacional Gabriela Mistral, Santiago, pág.:8-18.

Canclini, Néstor García

1990 **Culturas híbridas**, Grijalbo, México.

Castells, Manuel

2005 **Globalización, desarrollo y democracia: Chile en el contexto mundial**, FEC, Santiago.

Colmenares, Germán

2006 **Las convenciones contra la cultura**, Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.

Cousiño, Carlos

1985 "Reflexiones en torno a los fundamentos simbólicos de la nación chilena", en: **Lateinamerika Studien** N° 19, Universität Erlangen-Nürnberg, München, pág.:31-42.

- 1991 "La formación de los estados nacionales y su relación con la iglesia y la sociedad", en: Galli Carlos y Scherz Luis (Editores) **Identidad cultural y modernización**, Ediciones Paulinas, Buenos Aires, pág.:121-145.
- Cousiño, Carlos y Valenzuela, Eduardo
1994 **Politización y monetarización en Chile**, Universidad Católica, Santiago.
- Chernilo, Daniel
2006 "Social Theory's methodological nationalism: Myth and Reality". En **European Journal of Social Theory**, 9 (1), pág.:5-22.
2007 **A Social Theory of the Nation State**. London: Routledge.
- Escobar, Ticio
2004 **El arte fuera de sí**, CAV/Museo del Barro, Asunción.
- Feliu Cruz, Guillermo
1966 "Patria y chilenidad", en **Revista Mapocho**, N°1, Vol.13, pág.:157-174.
- Garretón, Manuel Antonio
1983 "Proyecto nacional, una perspectiva sociopolítica", en ILET, Santiago.
2001 "Cultura y desarrollo en Chile. Pasado y presente", en Garretón. Manuel Antonio (Coordinador) **Cultura y desarrollo en Chile**, Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Godoy, Hernán
1971 **Estructura social de Chile**, Editorial Universitaria, Santiago.
1974 "Carácter nacional y participación", en **Participación e integración nacional**, Editorial del Pacífico, Santiago.
1976 **El carácter chileno**, Editorial Universitaria, Santiago.
1984 **La cultura chilena**, Editorial Universitaria, Santiago.
- Góngora, Mario
1986[1981] **Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX**, Editorial Universitaria, Santiago.
- Guzmán, Jorge
1984 **Diferencias latinoamericanas**, Ediciones del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile, Santiago.
- Hinkelammert, Franz
1970 **Ideologías del desarrollo y dialéctica de la historia**, Biblioteca de Ciencias Sociales, Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica, Paidós, Buenos Aires.
1984 **Crítica a la razón utópica**, DEI, Costa Rica.
1991 **Sacrificio humanos y sociedad occidental: Lucifer y la bestia**, DEI, Costa Rica.
- Hozven, Roberto
1998 "Acerca del ensayo y alegoría de lo nacional" (ms).
- Jocelyn-Holt, Alfredo
1986 "La idea de nación en el pensamiento liberal chileno del siglo XIX", en **Opciones**,

- Nº9, Santiago, pág.:67-88.
- 1994 ""Chile, fértil provincia y señalada en...". Su refundación posmodernista", en **Proposiciones**, Nº24, pág.:358-366.
- 1997 **El peso de la noche**, Ariel, Argentina.
- 2000 **Historia general de Chile**, Planeta, Santiago.
- 2004 **Historia general de Chile. 2. Los césares perdidos**, Editorial Sudamericana, Santiago.
- Krebs, Ricardo
- 1984 "Orígenes de la conciencia nacional chilena", en **Problemas de la formación del Estado y de la nación en hispanoamérica**, Inter Naciones, Bonn.
- Laclau, Ernesto y Mouffe, Chantal
- 1987[1985] **Hegemonía y estrategia socialista**, Siglo XXI, Madrid.
- 2004 **La razón populista**, FCE, Buenos Aires.
- Larraín, Jorge
- 1996 **Modernidad razón e identidad en América Latina**, Editorial Andrés Bello, Santiago.
- 2001 **Identidad chilena**, LOM, Santiago.
- Lechner, Norbert
- 1981 "Acerca del ordenamiento de la vida social por medio del Estado", en **Revista Mexicana de Sociología**, Año XLIII, Vol. XLIII, Nº3, pág.:1079-1102.
- 1984 **La conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado**, Flacso, Santiago.
- 1992a "La búsqueda de la comunidad perdida. Los retos de la democracia en América Latina", en **Sociológica**, Año 7, Nº19, pág.: 11-28.
- Lalive, Christian
- 1968 **El refugio de las masas**, Editorial del Pacífico, Santiago.
- Lira, Osvaldo
- 1974 "Nación y nacionalismo", en **Pensamiento Nacionalista**, Colección Pensamiento Contemporáneo, Editora Nacional Gabriela Mistral, Santiago, pág.:19-65.
- Lomnitz, Larissa
- 1996 "Cultura política: una visión antropológica", en **Sociología**, Nº20-21, pág.:24-33.
- Mallon, Florencia
- 2003 **Campesino y nación. La construcción de México y Perú poscoloniales**, CIESAS, México.
- Mascareño, Aldo
- 2000 "Diferenciación funcional en América Latina: los contornos de una sociedad concéntrica y los dilemas de su transformación", en **Persona y Sociedad**, Vol.XIV, N.º1, pág.:187-207.
- Medina Echavarría, José
- 1971 "De la hacienda a la empresa", en Hernán Godoy **Estructura social de Chile**, Editorial Universitaria, Santiago, pág.:102-110.

Mistral, Gabriela	
1994	Escritos políticos , Selección, prólogo y notas de Jaime Quezada, FCE, Santiago.
Montecino, Sonia	
1993	Madres y huachos , CEDEM, Santiago.
Morandé, Pedro	
1977	"Algunas reflexiones sobre la conciencia en la religiosidad popular", en Iglesia y Religiosidad Popular en América Latina , CELAM, N°29.
1984	Cultura y Modernización en América Latina , Cuadernos del Instituto de Sociología, UC., Santiago.
1985	"Reseña a la obra de F.Hinkelammert: Crítica a la razón utópica ", en Teología y Vida , Vol.XXVI, N°3, pág.:226-233.
Moulian, Tomás	
1996	Chile actual, anatomía de un mito , LOM, Santiago.
Parker, Cristian	
1993	Otra lógica en América Latina: religión popular y modernización capitalista , FCE, Santiago-México.
Payne, Michael (ed)	
2002	Diccionario de teoría crítica y estudios culturales , Paidós, Buenos Aires.
Pinto Jorge	
2000	De la inclusión a la exclusión. La formación del estado, la nación y el pueblo mapuche , IDEA (Instituto de Estudios Avanzados), Universidad de Santiago, Santiago.
PNUD	
2002	Nosotros los chilenos: un desafío cultural , PNUD, Santiago (esta disponible en Internet).
2004	

...

[Message clipped]

--

Este mensaje ha sido analizado por MailScanner
en busca de virus y otros contenidos peligrosos,
y se considera que está limpio.

MailScanner agradece a transtec Computers por su apoyo.



Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>

Solicitud homologación

1 mensaje

Rodrigo Romero <ronicro@gmail.com>

12 de septiembre de 2018, 16:02

Para: Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>

Estimada, los ramos a homologar son los siguientes:

Antropología 4 por Teoría de la Cultura (MASS)

Taller de Investigación (Ciclo Básico) por Taller Proyecto de Investigación (MASS)

> nota pendiente

Mañana pasaré a entregar los programas, ya que no he podido escanearlos.

Santiago, Martes 6 de Enero de 2015

Certificado de Notas

La Secretaria de Estudios que suscribe, certifica que **Rodrigo Nicolás Romero Rivera**, Cédula de Identidad N° 17.947.508-1, Matrícula N° 2013835389, registra la calidad de Estudiante Regular en el programa de **Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad** dependiente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, registra las siguientes asignaturas.

Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2013 Primer Semestre	7251 Teoría de la Cultura	10	6.4	Aprobado	1/8
2013 Primer Semestre	7253 Metodologías de Investigación I	10	5.9	Aprobado	3/8
2013 Primer Semestre	7254 Sistemas Socioculturales y Complejidad	12	6.9	Aprobado	1/8
Promedio de notas de todas las asignaturas del período			6.4		
2013 Segundo Semestre	7252 Cambio Social, Desarrollo y Modernización	8	6.3	Aprobado	2/9
2013 Segundo Semestre	7255 Marginación y Exclusión Social	8	6.8	Aprobado	1/8
2013 Segundo Semestre	7256 Metodologías de Investigación II	10	6.5	Aprobado	1/8

Verificación de certificado
<https://ucampus.uchile.cl/v/1011383588474>

Página 1 de 2



Período	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2013 Segundo Semestre	AS7103 Electivo: Análisis Cualitativo para la Investigación Social	7	6.2	Aprobado	2/12
Promedio de notas de todas las asignaturas del período			6.5		
2014 Primer Semestre	7257 Análisis y Cambio Organizacional	8	6.5	Aprobado	1/8
2014 Primer Semestre	7258 Intervención Social y Políticas Públicas	8	6.4	Aprobado	2/8
2014 Primer Semestre	7259 Taller de Diseño de Tesis	10	6.5	Aprobado	1/9
Promedio de notas de todas las asignaturas del período			6.5		
2014 Segundo Semestre	72510 Seminario: Cultura, Modernidad y Vida Cotidiana	8	6.6	Aprobado	1/7
Promedio de notas de todas las asignaturas del período			6.6		

Las notas numéricas están en escala 1.0 a 7.0, con nota mínima de aprobación 4.0.
La posición relativa corresponde a la posición final del estudiante, con respecto al total de estudiantes de la asignatura.



Natalia Navarrete Alborno
 Secretaria de Estudios

Verificación de certificado
<https://ucampus.uchile.cl/v/1011383588474>

Página 2 de 2



I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Taller Proyecto de Investigación
Año:	2014
Semestre:	Tercero
Modalidad:	Presencial
Profesores:	Anahí Urquiza Dimas Santibáñez María Sol Anigstein

II. ANTECEDENTES

La asignatura Taller de Proyecto de Investigación en su modalidad presencial tiene por objetivo orientar el proceso de elaboración del diseño de la tesis o de la actividad formativa equivalente. Por un lado, el proyecto modalidad tesis exige el desarrollo de una investigación empírica, de carácter individual y original, que apunte a dar respuesta a alguna problemática social relevante y emergente de las realidades nacionales o regionales. Por otro lado, la actividad formativa equivalente exige una investigación teórica o empírica aplicada, de carácter original, que sea parte de un proyecto de investigación mayor o que sea una investigación o evaluación aplicada. En ambas modalidades su enfoque debe ser consistente con los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos centrales impartidos en el Programa.

Por ello, para cumplir con el proceso de elaboración de diseño de tesis o actividad formativa equivalente, la asignatura buscará orientar al estudiante hacia la correcta formulación de su pregunta de investigación en base a sus antecedentes teóricos, de investigación y problematización de tema para que el estudiante pueda identificar la relevancia de su pregunta de investigación en el campo teórico pertinente y en las ciencias sociales. Igualmente, el curso tendrá como objetivo revisar la coherencia teórica y decisiones metodológicas del diseño de investigación, así como la orientación hacia formalización del problema en formato del diseño de investigación solicitado por el Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad.

En el marco de estas orientaciones generales, el Taller de Proyecto de Investigación busca disponerse como un espacio de análisis y discusión grupal que aporte, a cada uno de los participantes, perspectivas novedosas y visiones críticas sobre los temas de investigación seleccionados, apoyo para la determinación y fundamentación de los problemas a investigar y para la elaboración de los enfoques o modelos teórico- metodológicos desde los cuales se abordará el proceso de investigación.

El producto final del Taller es la presentación individual del Proyecto de Investigación. El proyecto deberá responder a los criterios formales que se especifiquen a lo largo del curso, así como a los requisitos de consistencia entre sus componentes epistemológicos, teóricos y metodológicos, de

pertinencia y relevancia temática así como de factibilidad de ejecución tanto en la modalidad tesis como en la modalidad actividad formativa equivalente.

III. OBJETIVOS

El objetivo general del Taller es orientar el proceso de elaboración del diseño de la tesis o actividad formativa equivalente.

Objetivos Específicos

1. Orientar la correcta formulación de la pregunta de investigación en base a los antecedentes teóricos, de investigación y la problematización de tema.
2. Determinar la relevancia de la pregunta de investigación en el campo teórico pertinente (del tema a investigar y del magister) y en las ciencias sociales.
3. Revisar la coherencia teórica y decisiones metodológicas del diseño de investigación.
4. Orientar en la formalización del problema en el formato del diseño de investigación solicitado por el MaSS.

IV. METODOLOGÍA

El curso está organizado bajo la modalidad de taller, por ello la metodología de trabajo consiste en la integración de la teoría y la práctica a partir de la participación activa de todos los integrantes del curso. Las sesiones se realizarán en 2 grupos que se alternarán en algunas sesiones y como evaluación el estudiante deberá hacer una presentación de cada avance en sus respectivas fechas, para luego poder ser discutido en conjunto con el grupo. Los estudiantes deben entregar el avance escrito en la fecha de presentación de su trabajo (siendo requisito para presentar)

En este sentido, quisiéramos enfatizar la importancia de la participación activa por parte de cada miembro del taller, cumpliendo con los compromisos de presentación de trabajos y aportando a la discusión sobre los avances de sus compañeros. Sólo a partir de este compromiso será posible que el taller cumpla con sus objetivos.

V. PROGRAMACIÓN

Fecha	Profesor/a	Tema /Actividad
03 abril	Urquiza	Introducción
10 abril	Santibáñez	Antecedentes y Problema
17 abril	Urquiza	Objetivos
24 abril	s/clases	Preparación ejercicio 2
01 mayo	Feriado	Preparación ejercicio 2
07 mayo	Santibáñez/Urquiza	Presentaciones y discusión
15 mayo	Santibáñez/Urquiza	Presentaciones y discusión
22 mayo	Urquiza	Enfoque Teórico
29 mayo	s/clases	Preparación ejercicio 3
02-06 junio	Semana Semipresencial	Preparación ejercicio 3

12 junio	Urquiza/Anigstein	Presentaciones y discusión
19 junio	Urquiza/Anigstein	Presentaciones y discusión
26 junio	Anigstein	Marco Metodológico
03 julio	s/clases	Preparación ejercicio 4
10 julio	Santibáñez/Anigstein	Presentaciones y discusión
11 julio	Santibáñez /Anigstein	Presentaciones y discusión
04-08 agosto	Santibáñez /Urquiza	Defensa de Proyecto

VI. EVALUACIÓN

La evaluación corresponderá a la entrega de avances en formato de ejercicios, las presentaciones de los e de los diferentes estados de avance del proyecto de tesis. Las ponderaciones son las siguientes:

Fecha		Ponderación	Contenido
Evaluación 1	10 abril	5%	Ejercicio 1: Tema
Evaluación 2	7 mayo	15%	Ejercicio 2: Antecedentes, Problema y objetivos
Evaluación 3	12 junio	15%	Ejercicio 3 : Enfoque teórico
Evaluación 4	10 julio	15%	Ejercicio 4: Marco Metodológico
Evaluación 5	24 julio	30%	Proyecto
Evaluación 6	Primera semana Agosto	20%	Defensa Proyecto



I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Teoría de la Cultura
Año:	2013
Semestre:	Primero
Modalidad:	Presencial
Horario:	
Profesor:	Dimas Santibáñez Y.
Módulo:	Teoría y análisis cultural: contribuciones de los enfoques cognitivos contemporáneos.

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

El **Módulo Teoría y análisis cultural: contribuciones de los enfoques cognitivos contemporáneos**, analiza la actualidad y potencialidades de las corrientes cognitivas desarrolladas en el ámbito de la antropología cultural, e incorpora los desarrollos registrados en el ámbito de las teorías cognitivas, las perspectivas constructivistas y la teoría social contemporánea, con el objeto de proponer un programa de investigación y análisis de los fenómenos culturales en las sociedades complejas.

El Módulo analiza diversos recursos conceptuales con el objeto de delimitar un programa de observación capaz de describir y comprender los factores y procesos culturales que intervienen en la complejidad de la sociedad contemporánea. El Módulo asume que la investigación social contemporánea requiere elaborar y disponer recursos teóricos y metodológicos capaces de reconocer y asumir el carácter situado, singular y localmente elaborado del fenómeno cultural. Esta particularidad del fenómeno cultural lo dispone como un ángulo de observación privilegiado y distintivo de problematización de la sociedad contemporánea, y del quehacer teórico e investigativo de las ciencias sociales, pues interpela una producción de conocimiento orientada a comprender los problemas que afectan y comprometen las experiencias locales de poblaciones y grupos humanos.

Se espera que la reflexión y discusión, en torno a las propuestas conceptuales elaboradas por estas perspectivas, constituyan soportes en la definición de orientaciones teórico-metodológicas que faciliten la adopción de enfoques y estrategias de investigación social y cultural pertinentes y adecuados para el análisis de los problemas de la sociedad contemporánea.



III. OBJETIVOS

Al finalizar el Módulo, cada participante estará en condiciones de:

Reconocer las potencialidades y alcances de los desarrollos teóricos elaborados en el ámbito de las perspectivas y enfoques cognitivos como recursos para integrar en un programa de investigación cultural en la sociedad contemporánea.

Objetivos Específicos

1. Determinar la actualidad de los aportes teóricos de las perspectivas cognitivas de la antropología para la investigación cultural en la sociedad contemporánea.
2. Identificar e integrar los avances y aportes teóricos de las ciencias cognitivas, las epistemologías constructivistas y la teoría social contemporánea para el desarrollo de un programa de investigación cultural en la sociedad contemporánea.
3. Delinear un modelo de investigación cultural para la observación y análisis de un caso o problema relacionado con los actuales procesos de transformación de la sociedad chilena.

IV. EVALUACIÓN

Cada participante delinearé y propondrá un modelo de investigación y análisis cultural adecuado y consistente a un caso de estudio de su elección. El caso de estudio se entregará en la segunda sesión del Módulo e incluirá una breve descripción del problema (20% de la nota final). El trabajo final se entregará dos semanas después de finalizado el Módulo (80% de la nota final).

V. CONTENIDOS

Sesión	Unidad	Contenido
1	Unidad 1 El problema de la cultura en las ciencias sociales y la teoría cognitiva de la cultura en Antropología.	1. Introducción: El problema de la cultura en las ciencias sociales y la Antropología. 2. Antecedentes: cultura y razón cultural en la teoría antropológica. 3. El programa cognitivo de la cultura en la teoría antropológica.
2	Unidad 2 Desarrollos y aportes de las ciencias cognitivas, el	1. El fenómeno de la cognición en las ciencias cognitivas. 2. El conocimiento como construcción: alcances y controversias epistemológicas. 3. Teoría de la observación y observación de estructuras



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Antropología



	constructivismo y la teoría social contemporánea.	latentes.
3	Unidad 3 Teoría cultural y teoría social: controversias y convergencias.	1. Cultura, agencia y praxis social. 2. Clausura operativa: teoría de los sistemas cognitivos. 3. Conocimiento y comunicación: el concepto de dominio cultural.
4	Unidad 4 Teoría cultural y complejidad sociocultural: modelo analítico.	1. La lógica de la situación: marcos de referencia y teoría de los esquemas. 2. Modelos culturales: códigos, expectativas y esquemas de decisiones. 3. Modelos culturales y praxis social: estrategias y calculabilidad cultural.
5	Unidad 5 Teoría cultural y complejidad sociocultural: incompatibilidades culturales.	1. Sociedad y cultura. 2. Incompatibilidades culturales: contradicción y conflicto. 3. Cambio cultural y auto-descripción de la sociedad.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- ARCHER, Margaret. Cultura y teoría social. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1997. Prefacio y cap. 1.
- CALLON, Michel. Los mercados y la performatividad de las ciencias económicas. En *The Laws of the Markets*, Oxford, 1998.
- CASSON, Roland. Schemata in Cognitive Anthropology. En: *Annual Review of Anthropology*, 1983, 12: 429-469.
- D'ANDRADE, Roy. The Cultural Part of Cognition. *Cognitive Science*, 5, 175-195, 1981.
- DE CERTEAU, Michel. La invención de lo cotidiano. 1 Artes de Hacer. Universidad Iberoamericana, México, 1996.
- GOODENOUGH, Ward "Cultura, lenguaje y sociedad". En J.S. Kahn (comp.), *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1975.
- GOFFMAN, Erving. "Frame Analysis" Northeastern University Press, 1974.
- LUHMANN, Niklas ¿Cómo se pueden observar estructuras latentes? En: Watzlawick, P. y Krieg, P., *El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1995.
- LUHMANN, Niklas, La clausura operacional de los sistemas psíquicos y sociales. En: Fischer, H.R., Retzer, A., Schweizer, J. (Comp.). *El final de los grandes proyectos*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1997.
- VARELA, FRANCISCO, Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales. Ed. Gedisa, Barcelona, 1990.

www.mass.uchile.cl



Bibliografía complementaria

- AUGE, Marc Hacia una Antropología de los Mundos Contemporáneos.
Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.
- BATESON, Gregory Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre. Ed. Planeta- Carlos Lohlé, Argentina 1991.
- BATESON, Gregory Espíritu y naturaleza. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1993.
- BAUMAN, Zygmunt. La cultura como praxis. Editorial Paidós, Barcelona, 2002.
- FOERSTER, HEINZ VON, Las semillas de la cibernética. Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.
- GOODENOUGH, Ward "Introducción". En José Llobera (comp.) La Antropología como ciencia. Editorial Anagrama, Barcelona, 1988.
- LEACH, Edmund Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos. Ediciones Siglo XXI España, 1981.
- LUHMANN, Niklas Sistemas Sociales. Lineamientos para una teoría General. Alianza Editorial, Universidad Iberoamericana México 1991, pp. 408.
- LUHMANN, Niklas La ciencia de la sociedad. Universidad Iberoamericana. Iteso. Anthropos. México, 1996.
- MATURANA, HUMBERTO, La ciencia y la vida cotidiana: la ontología de las explicaciones científicas. En: Watzlawick, P. y Krieg, P., El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo. Ed. Gedisa, Barcelona, 1995.
- MATURANA, HUMBERTO, La Realidad: ¿objetiva o construida? Fundamentos biológicos del conocimiento. Tomos I y II. Universidad Iberoamericana. Iteso. Anthropos. México, 1995.
- MATURANA, H. y VARELA, F., El árbol del conocimiento. Ed. Universitaria, Santiago, 1994.
- SAHLINS, MARSHALL. Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica. Editorial Gedisa, 1997.
- VARELA, FRANCISCO, El círculo creativo. Esbozo histórico natural de la reflexividad. En: La Realidad Inventada. Watzlawick, P. et. al. Ed. Gedisa, Barcelona, 1990.



I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Teoría de la Cultura
Año:	2013
Semestre:	Primero
Modalidad:	Presencial
Horario:	Miércoles
Profesor:	César D. Mariñez S.
Módulo:	La confianza sistémica para el análisis sociocultural.

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

En la sociedad moderna la confianza social resulta ser uno de los prerequisites para garantizar un orden social, ya que permite construir expectativas de persistencia en una sociedad que en su evolución se ha vuelto cada vez más compleja. Por ello, para la teoría de los sistemas sociales, la confianza viene a ser un elemento clave para participar en los sistemas sociales, pues aumenta la capacidad de éstos de actuar de forma más ordenada en un entorno (la sociedad) caracterizado por ser más complejo. Garantiza seguridad en las decisiones que debemos tomar a cada instante para solucionar algún problema específico de riesgo. De esta manera, viene a ser un mecanismo de reducción de complejidad, un concepto funcional que adquiere características específicas dependiendo del tipo de sistema al cual estamos participando. El objetivo del siguiente módulo es poder introducir a los estudiantes el análisis del concepto de confianza desde la teoría de los sistemas sociales de Niklas Luhmann y reflexionar en torno a sus potencialidades para el análisis de los fenómenos culturales en el mundo actual.

III. OBJETIVOS

Introducir al análisis del concepto de confianza desde la teoría de los sistemas sociales de Niklas Luhmann y reflexionar en torno a sus potencialidades para el análisis de los fenómenos culturales en el mundo actual.

1.- Caracterizar las distintas aproximaciones teóricas que se han venido realizando en torno al problema de la confianza social en la sociedad moderna.



2.- Describir la propuesta teórica en torno a dicho término desde la Teoría de los Sistemas Sociales de Niklas Luhmann.

3.- Observar posibilidades de aplicación de la perspectiva sistémica sobre la confianza en los fenómenos culturales de la sociedad actual.

IV. EVALUACIÓN

- a) **Evaluaciones parciales.** Se debe entregar en la secretaría del MaSS a las dos semanas de la última clase programada del (fecha definida por coordinación) un ensayo de 10 páginas máximas

V. CONTENIDOS

Sesión	Unidad
1	Aproximaciones teóricas en torno al concepto de la confianza en la sociedad moderna.
2	La confianza desde la teoría de sistemas y sus potencialidades de aplicación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

Sesión 1:

Mitzal, B (1996). *Trust in Modern Societies*. London: Editorial Polity Press.

Seligman, A (1997). *The Problem of Trust*. Princeton: Editorial Princeton University Press.

Sesión 2:

Javala, J (2003). *From Norms to Trust: The Luhmanian Connections between Trust and System*. En: Revista European Journal of Social Theory, 6(2), 173-190.

Luhmann, N (2000). *Familiarity, Confidence, Trust: Problems and Alternatives*. En: Gambetta, Diego (ed.). *Trust: Making and Breaking Cooperative Relations*. Editorial Basil Blackwell. New York, USA.

Luhmann, N (1996). *Confianza*. Editorial Anthropos. DF, México.



I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Teoría de la Cultura
Año:	2013
Semestre:	Primero
Modalidad:	Presencial
Horario:	Miércoles de 18.30 a 21.00 hrs.
Profesor:	Dr. Francisco Osorio
Módulo:	Teoría de la Cultura

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

El presente módulo aborda un aspecto específico de la teoría de sistemas sociales, que dice relación con el concepto de cultura. Este concepto, de acuerdo a ciertas interpretaciones, no jugaría un rol principal en las propuestas de Luhmann. Sin embargo, es también posible argumentar que sí existe un desarrollo de este concepto en Luhmann y que, por lo tanto, tiene sentido preguntarse por su definición, características y rol que juega en la teoría de sistemas sociales.

III. OBJETIVOS

1. Describir el concepto de cultura en la teoría de sistemas sociales.
2. Analizar un fenómeno cultural de acuerdo a los conceptos entregados en el módulo.

IV. EVALUACIÓN

Evaluaciones parciales. Se debe entregar en la secretaría del MaSS la semana siguiente a la última clase programada de su módulo (fecha definida por coordinación). Consiste en un ensayo de no más de tres páginas que permitan evaluar los contenidos impartidos durante el módulo. En los aspectos formales el MaSS cuenta con un formato estándar para la elaboración de los trabajos finales.



V. CONTENIDOS

Sesión	Unidad	Contenido
1	Discusión inicial	La cultura como un concepto histórico I: Luhmann (1997)
2	Análisis	Autodescripciones: Luhmann (1997), Dockendorff y su análisis de la cultura: Dockendorff (2006 y 2008)
3	Nuevos desarrollos	La propuesta de Baecker (Baecker 2000, Laermans 2011)

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

Baecker, D. 2000. Wozu Kultur? Berlin: Kulturverlag Kadmos.

Dockendorff, C. 2008. Lineamientos para una teoría sistémica de la cultura: La unidad semántica de la diferencia estructural. En: Osorio, F; Arnold, M; González, S y Aguado, E. (Coordinadores) La nueva teoría social en Hispanoamérica: Introducción a la teoría de sistemas constructivista. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

Dockendorff, C. 2006. Evolución de la cultura: La deriva semántica del cambio estructural. Revista Persona y Sociedad 20: 45-74.

Hellmann, K. 2007. El consumo como cultura: Una perspectiva sistémica. Estudios Sociológicos 25(3): 709-729.

Laermans, R. 2011. After Luhmann: Dirk Baecker's Sociology of Culture and Art. Cultural Sociology 5(1): 155-165.

Luhmann, N. 1997. La cultura como un concepto histórico. Historia y Grafía 8: 11-33.

Martens, W. 2006. The distinctions within organizations: Luhmann from a cultural perspective. Organization 13(1): 83-108.

Mascareño, A. 2007. Sociología de la cultura. La deconstrucción de lo Mapuche. Revista CEP 105: 61-112.

Thommen, B. y Wettstein, A. 2010. Culture as the co-evolution of psychic and social systems: New perspectives on the person-environment relationship. Culture & Psychology 16(2): 213-241.



Bibliografía complementaria

En general, se puede encontrar bibliografía de apoyo en dos revistas, disponibles ambas en el sitio web de FACSO: Cinta de Moebio y Revista Mad. En especial, se pueden considerar:

Isla, A. y Colmegna, P. 2007. La importancia de la cultura y la política en los procesos de desarrollo. Revista Mad 16: 93-107.

Gómez, A. 2008. Sobre el carácter cultural de la emergencia de conflictos sociales en Chile. Revista Mad 18: 20-37.



I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Teoría de la Cultura
Año:	2013
Semestre:	Primero
Modalidad:	Presencial
Horario:	Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes
Profesor:	Asunción Díaz A.

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

Tanto la noción de cultura como la idea de procesos culturales, conceptos centrales en la disciplina antropológica, han sido ampliamente utilizados por círculos académicos para la comprensión de fenómenos cotidianos particulares con bastante imprecisión conceptual y divergencia comunicativa. Esta vaguedad y generalidad del concepto, expresado en la reelaboración constante de su definición y en su interés por fenómenos tan disímiles como el estudio de "artefactos", símbolos, comportamientos, conocimientos, etc., ha generado una pérdida en su capacidad de describir e interpretar fenómenos particulares en tanto no genera problematizaciones investigativas que se aproximen a la complejidad de la sociedad contemporánea, caracterizada por fenómenos "crecientemente transversales, supraterritoriales y multidependientes" (Mascareño, 2007).

Bajo estas consideraciones, el módulo conclusivo del curso Teoría de la Cultura tiene por objetivo reflexionar en torno a las propuestas presentadas en los módulos anteriores, con el fin de avanzar en la identificación de nuevas alternativas conceptuales que la teoría de sistemas sociales nos provee para abordar los problemas de la cultura, como lo son por ejemplo los conceptos de tiempo- temporalidad, racionalidad sistémica y evolución, y territorio.

III. OBJETIVOS

Reflexionar entorno a los diversos enfoques y estrategias de investigación presentadas en el curso sobre análisis cultural e indagar en las diversas posibilidades que nos entrega la



teoría de sistemas sociales para conceptualizar la cultura en el contexto de una sociedad altamente compleja.

IV. EVALUACIÓN

- a) **Evaluaciones parciales.** Se realizará un ejercicio de aplicación durante la última sesión

V. CONTENIDOS

Sesión	Unidad	Contenido
1	Cultura y evolución	- Teoría de la evolución y procesos culturales
2	La importancia del tiempo en los análisis culturales	- Sentido - Paradojas - El Tiempo en la sociología - El tiempo para la teoría de sistemas - Tiempo y cultura.
3	Epistemología de los Imaginarios/ Imaginarios Sociales	- Teoría clásica de los Imaginarios - Imaginarios sociales. La propuesta de Juan Luis Pintos
4	Territorio – territorialidades	- Concepto de territorio - El Territorio en la teoría de sistemas - Evaluación del módulo

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Aliste, Enrique (2010), Territorio y Ciencias Sociales: Trayectorias Espaciales y Ambientales en Debate. En Enrique Aliste y Anahí Urquiza (Comp.) *Medio Ambiente y Sociedad: Conceptos, Metodologías y Experiencias desde las Ciencias Sociales y Humanas* (pp. 55-73).
- Ramos, Ramón: "Metáforas del tiempo en la vida cotidiana: una aproximación sociológica", *Acta Sociológica*, núm. 49, México, FCPyS-UNAM, pp. 51-70.
- Lindón, Alicia (2008), De las geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas. *Revista ANPEGE. Vol. 4*
- Luhmann, N. (1995). Introducción a la Teoría de Sistemas. Lección VIII. Tiempo
- Luhmann, N. (1995). Introducción a la Teoría de Sistemas. Lección IX. Sentido
- Luhmann, N. (1984). *Sistemas Sociales*. Cap. Sentido



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Antropología



- Luhmann, N. (1984). *Sistemas Sociales*. Cap. Estructura y Tiempo
- Luhmann, N. (1984). *Sistemas Sociales*. Cap. Autorreferencia y racionalidad
- Luhmann, N. R. DeGiorgi (1993). *Teoría de la Sociedad*. Cap. 3. Evolución
- Mascareño, A. 2007. Sociología de la cultura. La deconstrucción de lo Mapuche. *Revista CEP* 105: 61-112.
- Mascareño, A. y Bücher C. (2011) Sociología del territorio. *Revista Lider* Vol. 18. Año 13, 2011. pp 25-52