

Santiago, Martes 25 de Septiembre de 2018

Certificado Historial Académico

El Secretario de Estudios que suscribe, certifica que **Camila Andrea Lagos Basoalto**, Cédula de Identidad N° 16.538.162-9, Matrícula N° 29003798, quien registra la calidad de Graduado en el año 2014 con nota 5.9 en el programa de **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica Mención Literatura** dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, registra las siguientes asignaturas.

Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2009 Primer Semestre	387200101 Introducción a los Estudios Literarios	3	5.7	Aprobado	12/67
2009 Primer Semestre	387200102 Seminario de Lectura Dirigida	3	5.1	Aprobado	21/28
2009 Primer Semestre	387200103 Literatura General I:Clasica Antigua	3	6.5	Aprobado	1/30
2009 Primer Semestre	387200104 Latín I	3	4.9	Aprobado	19/32
2009 Primer Semestre	387200105 Lingüística Estructural	3	5.2	Aprobado	14/84
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.5		
2009 Segundo Semestre	387200206 Teoría Literaria I	3	4.6	Aprobado	39/60
2009 Segundo Semestre	387200207 Latín II	3	5.6	Aprobado	17/39
2009 Segundo Semestre	387200208 Literatura General II	3	4.2	Aprobado	37/62
2009 Segundo Semestre	387200209 Literatura Española Medieval	3	5.7	Aprobado	26/56
2009 Segundo Semestre	CBT015 La Literatura Como Conciencia	3	5.4	Aprobado	36/54
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.1		
2010 Primer Semestre	387200311 Literatura Hispanoamericana Colonial	3	6.3	Aprobado	14/47

Verificación de certificado

<https://ucampus.uchile.cl/v/8467115426576>

Página 1 de 3



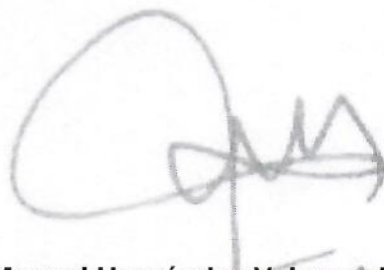
Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2010 Primer Semestre	387200313 Literatura Española Clásica	3	6.3	Aprobado	9/58
2010 Primer Semestre	387200315 Lingüística Generativa	3	5.4	Aprobado	19/45
2010 Primer Semestre	387210312 Literatura General III	3	5.4	Aprobado	10/40
2010 Primer Semestre	387210314 Latín III	3	5.4	Aprobado	4/34
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.8		
2011 Primer Semestre	38720023 Literatura Chilena Contemporánea	3	5.7	Aprobado	19/29
2011 Primer Semestre	38720024 Semántica / Pragmática	3	4.6	Aprobado	38/41
2011 Primer Semestre	387210521 Curso Monografico del Quijote	3	5.7	Aprobado	15/34
2011 Primer Semestre	387210522 Teoría del Discurso	3	6.7	Aprobado	1/14
2011 Primer Semestre	387210523 Literatura Hispanoamericana Contemporánea	3	6.7	Aprobado	12/29
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.9		
2011 Segundo Semestre	387202M1 Métodos de Investigación	3	6.0	Aprobado	6/39
2011 Segundo Semestre	387200210 Morfosintaxis Española I	3	4.1	Aprobado	45/72
2011 Segundo Semestre	387210418 Teoría Literaria II	3	4.0	Aprobado	36/46
2011 Segundo Semestre	387210625 Seminario de Análisis del Discurso	3	5.7	Aprobado	7/12
2011 Segundo Semestre	387210626 Seminario de Análisis de Textos	3	5.0	Aprobado	4/7
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.0		
2012 Segundo Semestre	387202SL11 Noebarroco Oscuro: Literatura Chilena del Siglo XVI - XX	3	5.2	Aprobado	8/10
2012 Segundo Semestre	387200416 Literatura Hispanoamericana Moderna	3	6.0	Aprobado	12/40
2012 Segundo Semestre	387200417 Literatura Chilena Moderna	3	5.6	Aprobado	12/25
2012 Segundo Semestre	387200419 Literatura Española Moderna y Contemporánea	3	4.5	Aprobado	46/61
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.3		
2013 Anual	38721SG Seminario de Grado	6	6.4	Aprobado	4/7
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			6.4		
2013 Primer Semestre	387201M11 Estética	3	6.8	Aprobado	1/20



Periodo	Curso	Créditos	Nota	Estado	Posición Relativa
2013 Primer Semestre	387201M15 Mediaciones y Travestismos en la Escritura de los Sujetos de la América Colonial	3	7.0	Aprobado	1/8
2013 Primer Semestre	38720016 Morfosintaxis Española II	3	4.6	Aprobado	22/38
2013 Primer Semestre	387210729 Lingüística Románica	3	4.3	Aprobado	15/30
2013 Primer Semestre	CFG01045 El Cine Como Arte	3	5.4	Aprobado	31/60
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			5.6		
2013 Segundo Semestre	38720031 Historia de la Lengua Española I	3	6.3	Aprobado	7/32
2013 Segundo Semestre	387210830 Problemas Actuales de los Estudios Literarios	3	6.3	Aprobado	11/31
2013 Segundo Semestre	387220832 Psicolinguística	3	5.8	Aprobado	9/39
2013 Segundo Semestre	CFG02109 Libertad de Expresión	3	5.6	Aprobado	3/20
Promedio de notas de las asignaturas aprobadas en el período			6.0		

Promedio simple de asignaturas aprobadas 5.5, promedio ponderado 5.6.

Las notas numéricas están en escala 1.0 a 7.0, con nota mínima de aprobación 4.0. La posición relativa corresponde a la posición final del estudiante, con respecto al total de estudiantes de la asignatura.



Manuel Hernández Valenzuela

Secretario de Estudios



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Psicolingüística

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Psycholinguistics

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser "los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos". Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

1. Reflexionar sobre la relación entre mente y lenguaje.
2. Introducir al estudiante al campo interdisciplinario de la psicolingüística.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Destacar la importancia del trabajo interdisciplinario para alcanzar una comprensión más adecuada de los procesos en juego en el comportamiento verbal humano.
2. Entregar al alumno un aparato conceptual mínimo que le permita evaluar el realismo psicológico de las teorías gramaticales con las cuales está familiarizado.
3. Presentar algunas áreas fundamentales de la reflexión e investigación psicolingüística actual y revisar sus contribuciones más importantes.
4. Desarrollar una investigación empírica sobre un problema

específico de la interdisciplina.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

A. INTRODUCCIÓN

1. **Ámbito de la psicolingüística.**
2. **Perspectiva histórica de la psicolingüística.**
3. **Métodos de la psicolingüística.**

B. CIENCIA COGNITIVA

1. **Temas y disciplinas de la Ciencia Cognitiva.**
2. **Sistemas de procesamiento de información y memoria humana: memoria sensorial, memoria de trabajo y memoria de largo plazo.**
3. **Tipos de procesamiento: serial y paralelo; top-down y bottom up; controlado y automático.**
4. **Modelos de la mente (cognición clásica, conexionismo, enacción)**
5. **Cerebro y lenguaje.**
6. **Relación entre lenguaje y pensamiento.**

C. REPRESENTACIÓN Y PROCESAMIENTO DEL LENGUAJE

1. **Representación y comprensión léxica.**
2. **Representación y comprensión sintáctica.**
3. **Representación y comprensión del discurso.**
4. **Comprensión de discurso escrito.**
5. **Producción del discurso escrito.**
6. **Lenguaje figurativo.**

D. PSICOLINGÜÍSTICA EVOLUTIVA

1. **El desarrollo del lenguaje desde una óptica cognitivo-funcional.**

2. **Métodos de investigación en psicolingüística evolutiva.**
3. **Adquisición del lenguaje e interacción**
4. **El papel de la cultura en la adquisición del lenguaje.**
5. **Adquisición de segunda lengua en niños.**
6. **Adquisición/aprendizaje de lenguas indígenas**
7. **El problema del origen filogenético del lenguaje.**

El programa intenta ser lo más abarcador posible. Se seleccionará uno o más de uno de los siguientes temas: B6, C4, C5, C6 o D6, D7. Estos temas figuran en el programa, primero, porque se entrega bibliografía sobre ellos y, segundo, porque los estudiantes pueden realizar su trabajo de investigación semestral sobre alguno de estos.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas y de discusión sobre contenidos del programa; trabajo de investigación; lectura crítica de textos seleccionados.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

1. **Un trabajo de investigación grupal (35%= 15%+20%). Dos entregas y una presentación de trabajo avanzado. Aunque la primera entrega carece de nota, es obligatoria. De no cumplirse este requisito, la presentación de trabajo avanzado tiene nota máxima 4,0.**
2. **Dos pruebas de materia (65% = 35% + 30%)**
3. **Un examen comprensivo final.**

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

OTROS REQUISITOS: No

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Psicolingüística; lenguaje y cognición; adquisición del lenguaje; menta y lenguaje.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Bechtel, W., A. Abrahamsen y G. Graham (eds.). 1998. A companion to cognitive science. Malden, Ma. Blackwell. Capítulo 1: "The life of cognitive science".
- Belinchón, M., A. Rivière y J.M. Igoa. 1992. Psicología del lenguaje. Madrid. Trotta. Capítulo 2.
- Belinchón, M., A. Rivière y J.M. Igoa. 1992. Psicología del lenguaje. Madrid. Trotta. Capítulo 3.
- Belinchón, M., A. Rivière y J.M. Igoa. 1992. Psicología del lenguaje. Madrid. Trotta. Capítulo 9.
- Belinchón, M., A. Rivière y J.M. Igoa. 1992. Psicología del lenguaje. Madrid. Trotta. Capítulo 10.

PPTS elaborados por el profesor sobre los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

(Se revisará parte de esta bibliografía en el curso. El resto se entrega como apoyo y fundamentación de los contenidos tratados en la asignatura.)

- Bechtel, W., A. Abrahamsen y G. Graham (eds.). 1998. A companion to cognitive science. Malden, Ma. Blackwell.
- Belinchón, M., A. Rivière y J.M. Igoa. 1992. Psicología del lenguaje. Madrid. Trotta.
- Bereiter, C. y M. Scardamalia (1987) The psychology of written composition. Hillsdale, N.J. Erlbaum.
- Bergen, B., N. Chang y S. Narayan. 2004. Simulated action in an embodied construction grammar. Proceedings of the 26th Annual Meeting of the Cognitive Science Society. Chicago, IL.
- Bocaz, A. 1984. El procesamiento cognitivo del discurso escrito. *Lenguas Modernas* 11. 33-53.
- Bocaz, A. 1986. Comprensión de las estructuras de las gramáticas de las historias: estudio preliminar. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* 24. 63-79.
- Bocaz, A. 1993. Generación de inferencias lógicas en la producción del discurso. *Lenguas Modernas* 20. 70-91.
- Bocaz, A. 1996. El paisaje de la conciencia en la producción de narraciones infantiles. *Lenguas Modernas* 23. 49-70.
- Bocaz, A. y G. Soto. 1998. Esquemas cognitivos en el origen de la marcación aspectual en el discurso: el caso de estar subido. En J.L. Cifuentes Honrubia (ed.), *Estudios de lingüística cognitiva I*. Alicante. Universidad de Alicante.
- A. Bocaz y G. Soto. 2000. Narrar y exponer: el tratamiento del discurso en la reforma educacional. *El Mercurio, Suplemento Artes y Letras*, 26 de noviembre, 20-21.
- Bybee, J. L. 2002. Cognitive processes in grammaticalization. En M. Tomasello (ed.), *The New Psychology of Language*, volumen II. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
- Bruner, J. 1994. Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona. Gedisa. (Original: *Actual minds, possible worlds*. Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1986)
- Carretero, M., J. Almaraz y P. Fernández . 1995. Razonamiento y comprensión. Madrid. Trotta.
- Chang, N., J. Feldman y S. Narayanan. 2004. Structured connectionist models of language, cognition and action. Ninth Neural Computation and Psychology Workshop. Plymouth, UK.
- Damasio A. y H. Damasio. 1992. El cerebro y el lenguaje. *Investigación y Ciencia* 194. 58-66.
- De Vega, M. y F. Cuetos. 1999. *Psicolingüística del español*. Madrid. Trotta.
- Flower, L. y J. Hayes (1980). The dynamics of composing; making plans and juggling constraints. En: E. Steinberg (ed.). *Cognitive Processes of Writing*. Hillsdale, N.J.. Erlbaum.
- Fodor, J. 1980. *The Modularity of Mind: An Essay on Faculty Psychology*. Cambridge MA. MIT Press.

- Gardner, H. 1988. La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva. Barcelona. Paidós.
- Gennari, S., S. Sloman, B. Malt y W. T. Fitch. 2002. Motion events in language and cognition. *Cognition* 83. 49-79
- Gernsbacher, M.A. 1994. Handbook of psycholinguistics. San Diego. Academic Press.
- Goldberg, A. (ed.) Conceptual structure, discourse and language. Stanford. CSLI.
- Goldberg, A. 2003. Constructions: a new theoretical approach to language. *Trends in Cognitive Science* 7 (5), 219-224.
- Goldberg, A. 2004. But do we need universal grammar? Comment on Lidz et al. (2003). *Cognition* 94, 77-84.
- González-Márquez, M. et al. 2007. Methods in cognitive linguistics. Amsterdam. John Benjamins.
- Grodzinsky, Y. y K. Amunts (eds.). 2006. Broca's region. Oxford. OUP.
- Gibbs, R. 1994. The poetics of mind. Cambridge, Ma. CUP.
- Gibbs, R. 2003. Embodied experience and linguistic meaning. *Brain and Language* 84, 1-15.
- Hyland, K. (2002). Teaching and Researching Writing. Londres. Longman.
- Karmiloff-Smith, A. 1994. Más allá de la modularidad. Madrid. Alianza.
- Karmiloff, Kyra y Karmiloff-Smith, Annette (2005). Hacia el lenguaje: del feto al adolescente. Madrid. Morata.
- León, J.A. 2003. Conocimiento y discurso. Madrid. Pirámide.
- Liszkowski, U., M. Carpenter, T. Striano y M. Tomasello. 2006. 12- and 18-month-olds point to provide information for others. *Journal of Cognition and Development* 7(2), 173-187
- Miller, G.A. 1990. Linguists, psychologists, and the cognitive science. *Language* 66 (2). 317-322.
- Molinari Marotto, C. 1998. Introducción a los modelos cognitivos de la comprensión del lenguaje. Buenos Aires. Eudeba.
- Ravid, D. y L. Tolchinsky. 2002. Developing linguistic literacy: a comprehensive model. *Journal of Child Language* 29. 417-447.
- Rumelhart, D. 1975. Notes on a schema for stories. En D. Brobow y A. Collins (Eds.), Representation and Understanding: Studies in Cognitive Science. Nueva York. Academic Press.
- Russell, J. 2004. What is language development? Oxford. OUP.
- Serra, M., E. Serrat, R. Solé, B. Aurora y M. Aparici. 2000. La adquisición del lenguaje. Barcelona. Ariel.
- Scovel, T. 1998. Psycholinguistics. Oxford. Oxford University Press.
- Slobin, D. I. 2001. Form function relations: how do children find out what they are. En M. Bowerman y S. C. Levinson (Eds.), Language acquisition and conceptual development. Cambridge University Press.
- Slobin, D. 2003. Language and thought online: cognitive consequences of linguistic relativity. En D. Gentner y S. Goldin-Meadow (eds.), Language in mind: Advances in the study of language and thought (pp. 157-192).. Cambridge, MA. MIT Press.
- Soto, G. y D. Muñoz. 1999-2000. Construcciones medias de alta transitividad en español: un enfoque cognitivo-discursivo. *Lenguas Modernas* 26-27, 185-208,

- Tomasello, M. 2000. First steps toward a usage-based theory of language acquisition. *Cognitive Linguistics* 11 (1/2), 61-82.
- Tomasello, M. 2006. Acquiring linguistic constructions. En D. Kuhn y R. Siegler (eds.), *Handbook of child psychology*. New York. Wiley.
- Tomasello, M. y E. Bates. 2001. *Language development. The essential readings*. Malden. Blackwell.
- Tomasello, M. , M. Carpenter, J. Call, T. Behne y H. Moll. 2005. Understanding and sharing intentions: the origins of cultural cognition. *Behavioral and Brain Sciences* 28, 675-735.
- Tomasello, M. 2008. *Origins of human communication*. Cambridge, Ma. MIT.
- Van Dijk, T. Y W. Kintsch. 1978. Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review* 85 (5). 213-345.
- Varela, F. 1990. *Conocer. Las Ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales*. Barcelona. Gedisa.
- Zwaan, R. 2004. The immersed experiencer: Toward an embodied theory of language comprehension. En B. Ross (ed.), *The psychology of learning and motivation*. Amsterdam. Elsevier.



1.- IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura: **Estética Ilustrada: la representación de lo irrepresentable.**

Año académico en que se dicta: 2013

Nivel del curso: 7°

Carácter: obligatorio.

Profesor: David Wallace C.

Horario:

Número de horas cronológicas semanales: 3

Horario de atención de alumnos:

Porcentaje mínimo de asistencia: 50%

2.- DESCRIPCIÓN:

Curso orientado a exhibir las problemáticas que enfrentan las estéticas idealistas en función de las categorías de lo sublime y lo horrible. Para ello, se revisarán las obras de Baumgarten, Hume, Lessing, Burke, Winckelmann, Kant, Schiller, Nietzsche y Heidegger, entre otros, y sus proyecciones contemporáneas y postcontemporáneas en el actual debate crítico en torno al problema de la belleza. La metodología estará centrada en la discusión y categorización de problemas relativos a la formulación del *juicio estético* en el marco de una cosmética que desplaza estéticamente la ética autonómica de la Modernidad.

3.- OBJETIVOS:

3.1- Objetivo general:

- Proporcionar los fundamentos categoriales que animan los inicios de la estética moderna diferenciándola del gusto artístico.

3.2- Objetivos específicos:

- Discutir el problema de la belleza en el contexto artístico de la modernidad.
- Revisar los supuestos éticos que animan el desplazamiento de la ética en el marco de la eclosión de la burguesía como clase dirigente.
- Problematicar, en el contexto de la posmodernidad, la vigencia y/o actualidad de los discursos que fundamentan el juicio estético.



4.- CONTENIDOS

1. La diferencia estética sobre el gusto y la moda: Hume, Diderot.
2. La necesidad de la refundación estética: Baumgarten.
3. La recolección histórica: Winckelmann.
4. Hacia una poética del arte: Lessing.
5. La invención de lo sublime: Burke, Kant, Schiller.
6. La apostasía ilustrada frente al logocentrismo: Nietzsche.
7. La refundación del silencio romántico: Heidegger.
8. Benjamin y la reproductibilidad técnica de la obra de arte: el fracaso del aura.
9. La vacancia de lo sublime: Lyotard.

5.- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Benjamin, Walter: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En: **Discursos Interrumpidos I**. Buenos Aires: Taurus, 1986.
- Baumgarten, Hamann, Mendelssohn, Winckelmann: **Belleza y verdad. La estética entre la Ilustración y el Romanticismo**. Barcelona: Alba Editorial, 1999.
- Bozal, Valeriano: **El gusto**. Madrid: Visor, 1999.
- Buck-Morss, Susan: *Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte*. En: **Walter Benjamin, escritor revolucionario**. Buenos Aires: Interzona, 2005.
- Burke, Edmund: **Indagación filosófica sobre nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime**. Madrid: Tecnos, 2001.
- De Man, Paul: **La ideología estética**. Madrid: Cátedra, 1998.
- Diderot, Denis: **Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello**. Buenos Aires: Aguilar, 1981. pp. 27 – 38.
- Foucault, Michel: **¿Qué es la ilustración?** Córdoba: Alción, 2002.
- Freud, Sigmund: *El Moisés de Miguel Ángel (1914)*. En: **Obras completas**. Buenos Aires: Amorrortu, 1984. Volumen XIII.
- Gadamer, Hans Georg: **La actualidad de lo bello**. Barcelona: Paidós, 1992.
- Heidegger, Martín: **El origen de la obra de arte**. Santiago: Ediciones Departamento de Estudios Humanísticos, 1976.
- Heidegger, Martín: **Nietzsche**. Barcelona: Destino, 2000.
- Hegel, G.W.F.: **Lecciones sobre la estética**. Madrid: Akal, 1989.
- Hume, David: **La norma del gusto**. Barcelona: Península, 1989.
- Kant, Emmanuel: **Textos estéticos**. Santiago: Andrés Bello, 1983.
- Kant, Immanuel: **¿Qué es la ilustración?** Madrid: Alianza, 2004.
- Lessing, Gotthold Ephraim: **Laocoonte**. Barcelona: Iberia, 1957.
- Lyotard, Jean-François: **Lo Inhumano: charlas sobre el tiempo**. Buenos Aires: Manantial, 1999.



- Marcuse, Herbert: **Eros y civilización**. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Nietzsche, Friedrich: **El nacimiento de la tragedia**. Madrid, Alianza, 2002.
- Nietzsche, Friedrich: **Escritos sobre retórica**. Madrid: Trotta, 2000.
- Perniola, Mario: **La estética del siglo veinte**. Madrid: Visor, 2001.
- Pseudo Longino: **De lo sublime**. Santiago: Metales Pesados, 2007
- Schiller, Friedrich. **Escritos sobre estética**. Madrid: Tecnos, 1991.
- V.V.A.A.: **Fragmentos para una teoría romántica del arte**. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1987.
- Winckelmann, J.J.: **Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura**. Madrid: CFE, 2008.

6.- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Argan, Giulio Carlo: **El Arte Moderno**. Madrid: Akal, 1992.
- Adorno, Th. W. Y Horkheimer, M.: **Dialéctica del Iluminismo**. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1987.
- Bauman, Zigmunt: **La modernidad líquida**. Buenos Aires: FCE, 2003.
- Berman, Marshall: *Brindis por la Modernidad*. En: Nicolás Casullo (ed.). **El Debate Modernidad Pos-modernidad**. Buenos Aires: Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.
- Bowie, Andrew: **Estética y subjetividad**. Madrid: Visor, 1999.
- Bozal, Valeriano: **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas**. Madrid: Visor, 2000.
- Burckhardt, Jacob: **La cultura del renacimiento en Italia**. Barcelona: Iberia, 1959.
- Déotte, Jean Louis. **Catástrofe y olvido**. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.
- Eco, Umberto: **Historia de la belleza**. Barcelona: Lumen, 2007.
- Eco, Umberto: **Historia de la fealdad**. Barcelona: Lumen, 2007.
- Gombrich, E.H.: **La historia del arte**. Madrid: Debate, 2006.
- Frisby, David. **Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin**. Madrid: Editorial Visor, 1992.
- Habermas, Jürgen: *Modernidad, un proyecto incompleto*. En: Nicolás Casullo (ed.). **El Debate Modernidad Pos-modernidad**. Op. cit., pp. 131-144
- Hauser, Arnold: **Historia social de la literatura y el arte**. Barcelona: De Bolsillo, 2004
- Jameson, Frederic. **El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado**. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.
- Marchán Fiz, Simón: **La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo**. Madrid: Alianza, 1996.
- Podro, Michel: **Los historiadores del arte críticos**. Madrid: Visor, 2001.



- Sánchez Vásquez, Adolfo: **Antología: textos de estética y teoría del arte**. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.
- Vasari, Giorgio: **Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos**. Buenos Aires: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1952.

7.- EVALUACIÓN

Tres controles de lectura de la bibliografía obligatoria (un tercio de la nota final cada uno).



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
Departamento de Literatura

NOMBRE ASIGNATURA: **LA LITERATURA COMO CONCIENCIA**
AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA: 2009
NIVEL A QUE CORRESPONDE: Primer año
CARÁCTER: Curso de Formación Básica (electivo)
PROFESOR(ES): Manuel Jofré
HORARIO: Martes y jueves, cuarto bloque (14:30 a 16:00 pm)
HORAS CRONOLÓGICAS SEMANALES: 3
HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS: Viernes 10 am
PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA: 70 %
AYUDANTE: No

DESCRIPCIÓN (Resumen de contenidos, objetivos y metodologías, todo en un párrafo):

Curso de formación básica temática referido a los momentos o hitos centrales de la historia de la literatura mundial. Antigüedad, Edad Media, Modernidad y Contemporaneidad son momentos donde la función de la literatura, del escritor y la escritura han cambiado drásticamente. Los discursos literarios modelan las épocas históricas y culturales con una modulación única a través del lenguaje. Sorprender estas diferencias es la tarea principal de este curso, a través de distintos géneros literarios y discursivos.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Comprender los principales hitos y etapas de la historia de la literatura mundial.
2. Caracterizar y problematizar las diferentes tendencias de la historia artística y cultural mundial.
3. Examinar los diferentes documentos y discursos pertenecientes al itinerario de la historia de la conciencia humana.
4. Analizar narradores, personajes, cronotopos, géneros, poéticas, canones en la historia cultural de la literatura mundial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Analizar textos literarios y no literarios fundamentales en la historia de la escritura.
2. Conformar un método de lectura, análisis e interpretación de diferentes formatos, géneros y tipos de discursos.
3. Reconocer procesos comunicativos, temas centrales, contextos discursivos, interlocutores, tipos de mensajes.
4. Examinar tópicos precisos como noción de sujeto, imagen del ser humano, sentido de lo corporal, funcionalidad del lenguaje, problema del poder, entre otros.

CONTENIDOS:

1. Introducción (7)

Qué es literatura

Los dos ciclos de la literatura occidental

Las dos líneas de desarrollo de la literatura occidental

Los géneros literarios

Cómo estudiar la escritura literaria

2. Antigüedad (6)

Yavehísta, "Génesis", 1-5

Safo, "Resignación"

Hipócrates, "Sentencia"

3. Modernidad (12)

William Shakespeare, "A la Reina"

Miguel de Cervantes, "Cuento de los toneles de vino"

William Blake, "El terrón y el guijarro", "Londres", "El tigre"

Arthur Rimbaud, "El barco ebrio", "Vocales"

4. Postmodernidad (8)

Pablo Neruda, "Galope muerto"

Gabriel García Márquez, Primera frase de Cien años de soledad

Jean Francois Lyotard, "La nueva escenografía"

Conclusiones

METODOLOGÍA:

Utilización alternativa de:

Reflexiones escritas en clase
Sistematizaciones de unidades temáticas
Clases tipo conferencia
Debates en torno a temas centrales
Reflexiones acerca de las experiencias ya realizadas
Comentarios críticos acerca de las nociones presentadas

EVALUACIÓN:

Semana 5: Control de lectura	33 %
Semana 8: Prueba escrita	33 %
Semana 15: Examen escrito	33 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OBLIGATORIA:

La bibliografía de lectura obligatoria y la de consulta serán entregadas en clases, pero está básicamente consignada en las obras a leer según se describen en los contenidos. El resto de la bibliografía será entregada en clases.

CRONOGRAMA DE CLASES:

(Sólo si el profesor lo estima conveniente)

(Incluir destacadas fechas de actividades que se evalúan con nota)

DÍA	CONTENIDO (UNIDAD TEMÁTICA) Y TEMA DE LA SESIÓN	LECTURAS PARA CLASES

CURSO VIOLENCIA, GENERO Y DERECHO

PROPUESTA FICHA TEXTO

FECHA

- ✓ NOMBRE DE INTEGRANTES DEL GRUPO
- ✓ RESUMEN (MEDIA PLANA)
 - SE TRATA DE DAR CUENTA BREVEMENTE DE LAS IDEAS CENTRALES Y EL CONTEXTO EN QUE SE ESCRIBE EL ARTICULO
- ✓ ARGUMENTOS CENTRALES O TESIS
 - RESCATAR LOS ARGUMENTOS CENTRALES DEL AUTOR/A SIN REPETIR TEXTUALMENTE, SINO ELABORAR EN PALABRAS DE LOS ESTUDIANTES.
 - DEFINIR TRES CONCEPTOS CENTRALES QUE FUNDAMENTAN LA PERSPECTIVA DE LA AUTORA/AUTOR
- ✓ DEFINICIÓN DE GÉNERO Y DE VIOLENCIA, O BIEN DE VIOLENCIA DE GÉNERO, USOS E IMPLICACIONES (MEDIA PLANA)
 - EXPLICITAR LA RELACIÓN DEL TEXTO A LAS NOCIONES DE VIOLENCIA Y GÉNERO. DE NO SER EXPLICITA DEBERAN ELABORAR UN LECTURA DE LOS APORTES QUE EL TEXTO REPORTA PARA PENSAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO.
- ✓ REFLEXIONES Y PREGUNTAS DE ANÁLISIS (UNA PLANA MÁXIMO, SEGÚN DISCUSIÓN DEL CURSO)
 - LUEGO DE EXPONER EN CLASES Y FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN Y DISCUSIÓN DE LAS COMPAÑERAS/OS, SE PRESENTARÁ UNA ORGANIZACIÓN DEL DEBATE REALIZADO EN CLASES Y LAS CONCLUSIONES EXTRAIDAS SOBRE LA PERTINENCIA DEL TEXTO

Evaluación:

Exposición o ficha de lectura: pareja de estudiantes elegirá un texto del programa para trabajar en detalle, este deberá ser expuesto y entregado como ficha luego de la discusión grupal. Representará el 25% de la nota final (15% exposición y 10% ficha).

La exposición no es una lectura literal del texto, se recomienda apoyarse en documentos complementarios biográficos, históricos, audiovisuales, etc. Debe favorecer la participación y debate entre las/os compañeras/os.

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Filosofía

Identificación

Nombre de la asignatura:	Latín III
Profesora:	Ximena Ponce de León A.
Año académico:	2010 (1er. semestre)
Nivel:	Tercer Semestre
Carácter:	Obligatorio
Horario:	Miércoles 5º y Viernes 4º bloque
Horas cron. semanales:	Dos sesiones de 90 minutos
Horario de atención:	Miércoles 4º bloque
Porcentaje min. Asistencia:	75%

I Descripción

Este curso pretende entregar a los alumnos los elementos fundamentales de la Morfología y Sintaxis Latinas para poder traducir textos y también dar una visión global de su cultura. La lengua latina es un instrumento indispensable para un profesor, ya que es formativa por excelencia. Su peculiar estructura entrega las categorías lógicas que permiten un desarrollo ordenado, preciso y coherente del pensamiento, confiere hábitos de disciplina capacidad de síntesis y claridad de expresión. Habilidades todas cuya carencia se percibe cada vez más en nuestro sistema de enseñanza. Asimismo facilita el manejo adecuado de la lengua materna. La visión global de la cultura latina, integrando dentro de un contexto histórico todas las manifestaciones del pensar, muestra que ninguna de ellas es una parcela aislada, sino que se relacionan interactuando entre sí.

II. Objetivos generales

Este curso se propone continuar el aprendizaje de las estructuras morfosintácticas fundamentales del latín y lograr que los estudiantes puedan traducir textos de mayor complejidad.

III. Objetivos específicos

1. Reforzar el conocimiento de las estructuras gramaticales de la lengua latina estudiadas en el nivel anterior.
2. Aprender estructuras morfosintácticas cada vez más complejas.
3. Conseguir que el alumno aprenda a usar el diccionario latino con agilidad.
4. Lograr que con la ayuda del diccionario y los paradigmas de la morfología el estudiante sea capaz de traducir textos latinos de mayor complejidad.
5. Enriquecer la comprensión del vocabulario español mediante el conocimiento del vocabulario latino

IV. Contenidos

Morfología:

Reforzar el conocimiento de las cinco declinaciones del sustantivo; los tres tipos de adjetivos; pronombres; participios; conjunciones; preposiciones; adverbios; interjecciones; grado comparativo y superlativo del adjetivo y del adverbio tiempos de los verbos en voz activa y pasiva de las cuatro conjugaciones, mixtos e irregulares (sum, possum. volo, nolo, eo); modos indicativo, imperativo, infinitivo, imperativo negativo.

Sintaxis:

Oraciones nominales, transitivas, intransitivas, pasivas, subordinadas, relativas, acusativo con infinitivo, completivas (ut ne quod).

V. Metodología

Se usará el método *Redde rationem: orationes* de A.G. de Man y G.J. te Riele.

Trabajo de **taller**. Los asistentes formando pequeños grupos irán traduciendo, con las explicaciones de la profesora, la ayuda del diccionario y los paradigmas de morfología .

VI. Evaluación

Dos o tres Pruebas globales: 60%

Examen: 40%

Se realizarán en fechas acordadas con el curso en las primeras clases.

VII. Bibliografía

Diccionario Latino-Español, Blánquez F. Agustín. Ed Sopena, Barcelona, 1985.

Diccionario Manual Latino-Español, Biblograf, Vox, Barcelona, 1981.

Gramática Latina, Oroz R. Ed. Nascimento, Santiago, 1953.

Gramática Latina, Siegel C. Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1945.

Redde rationem: Orationes A.G. De Man y G.J. Riele. Selección de textos para cursos de Latín, Ximena Ponce de León. Publicaciones Especiales N° 117, 2008.

Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.

Morfología Latina, Ximena Ponce de León. Publicaciones Especiales N° 119, 2009

Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.

Material de apoyo confeccionado para el curso.

