



Universidad
de Chile

Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>

[Secretaría de Estudios] Solicitud curso complementario (1709945)

1 mensaje

Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>
Para: ebocaz@u.uchile.cl

4 de septiembre de 2018, 16:39

----- Forwarded message -----

From: "Sofía Álvarez V." <sofi Alvarez.7991@gmail.com>
Date: 2018-09-04 16:39 GMT-03:00
Subject: Solicitud curso complementario (1709945)
To: "DEFECTO" <sec_estudios.facso@u-campus.cl>

Estimada,
Mi nombre es Sofía Álvarez Vergara, rut: 19.362.351-4, estudiante de tercer año de Antropología Social. Escribo para hacer solicitud del ramo "Investigación de Colecciones: Catálogos de Museos" impartido por la profesora Lina Nagel en la carrera de Teoría e Historia del Arte como curso complementario. El horario de este curso es jueves de 9:00 a 12:15

Adjunto programa del curso solicitado

Saludos :)

<<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA
TO: sofi Alvarez.7991@gmail.com
ID: 1709945

Tracking: https://ucampus.uchile.cl/m/crm/?thr_id=1709945

Archivos Adjuntos:

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=1709945&file=CMG_LNAGEL.doc

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Investigación de Colecciones: Catálogos de Museos**

En inglés Collection Research: Catalogues of Museums

Nombre profesor (a)

Unidad académica/organismo que lo desarrolla: Departamento de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes

Lina Nagel Vega

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6 horas

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

- Puesta en valor colecciones específicas de museos, archivos y bibliotecas patrimoniales y lugares públicos por medio de la investigación y difusión en catálogos.

-

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Conocer las diferentes tipologías de catálogos publicados en museos chilenos y extranjeros, análisis de sus fuentes catálogos y sus tipologías: revisión de casos específicos
- Análisis de catálogos publicados por museos chilenos: campos utilizados, referencias bibliográficas, nombres y tipologías de los objetos presentados, documentación visual anexa
- Definir y proponer catálogos para colecciones específicas: colección histórica, pintura, escultura, artes decorativas, arte religioso, libros patrimoniales.

Saberes/Contenidos

- Definición de catálogos y sus tipologías: revisión de casos específicos
- Análisis de catálogos publicados por museos y bibliotecas en Chile: campos utilizados, referencias bibliográficas, nombres y tipologías de los objetos presentados, documentación visual anexa
- Orientación en la recopilación de documentos (certificados de adquisición, investigación en archivos documentales y bibliográficos para construir la historia virtual de los objetos de museos y bibliotecas por medio de un catálogo.

- Tratamiento de objetos patrimoniales en la investigación de su proveniencia: recopilación de documentación, entrevistas a propietarios anteriores.
- Diseño de productos: catálogos o catálogos digitales con información la colección investigada. Análisis de diseños.
- Colecciones propuestas: museos por definir

Metodología

- Clases en salas: teoría, análisis y discusión sobre catálogos,
- Clase in situ en museo por definir; revisión de objetos para identificar
- Entrevista a editores de catálogos de museos.
- Selección de Objetos para el catálogo
- Definición de grupos de trabajo y obras a registrar
- Investigación de obras: tipología, iconografía, autores, técnicas
- Propuesta de catálogo por los estudiantes

Evaluación

Evaluación en tres etapas:

- Análisis y revisión editorial de un catálogo seleccionado. Presentación oral en power point
- Selección de objetos a analizar: Ficha de catálogo razonado para el bien cultural
- Trabajo editorial grupal para la confección de un catálogo, de acuerdo a la distribución de actividades seleccionadas por el curso.

Se tomará en cuenta la participación en clase, participación en el trabajo de campo.

Requisitos de Aprobación

- Cumplir con las etapas sugeridas

Palabras Clave

Investigación, Catálogos, Valorización del Patrimonio

Bibliografía Obligatoria

Ochoa: Los catálogos: una fuente para la historia del Museo Nacional.

Richter y Valdivieso: Catálogos. En: Manual de registro y documentación de bienes culturales. 2009

Richter y Valdivieso: Ejercicio metodológico de catalogación y documentación para pintura de caballete. Una propuesta para las obras de Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909). 2015

Sustersic: Inventarios, catálogos razonados e Historia de Arte. Distintos niveles de análisis e interpretación.

Bibliografía Complementaria

Bibliografía especializada que se entregará durante el desarrollo del curso

Benezit: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.

ULAN: Union List of Artist Names