



Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>

[Secretaría de Estudios] solicitud ramo psicología (1705281)

1 mensaje

Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>
Para: ebocaz@u.uchile.cl

30 de agosto de 2018, 13:01

----- Forwarded message -----

From: "Natacha Leroy Z." <pin_leroy@hotmail.com>

Date: 2018-08-30 13:01 GMT-03:00

Subject: solicitud ramo psicología (1705281)

To: "DEFECTO" <sec_estudios.facso@u-campus.cl>

Buenas,

Solicito la inscripción al curso PS02176 " Música Rock y Cultura Juvenil: Un Enfoque Psicosociocultural" como curso complementario.

Estudiante Natacha Leroy Zomosa, RUT 19 401 224 1 carrera antropología social

Muchas gracias

<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA

TO: pin_leroy@hotmail.com

ID: 1705281

Tracking: https://ucampus.uchile.cl/m/crm/?thr_id=1705281



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Ciencias Sociales
Carrera de Psicología

Programa

CURSO ELECTIVO: MUSICA ROCK Y CULTURA JUVENIL: UN ENFOQUE PSICOSOCIOCULTURAL

SEGUNDO SEMESTRE 2018

I.- Identificación de la actividad curricular	
Carrera en que se dicta:	Psicología
Profesor:	Víctor Molina Bahamonde
Ciclo al que pertenece:	Especialización
Semestre:	6° y 8°
Modalidad:	Optativo
Carácter:	Presencial
Pre - requisitos:	Psicología Educacional
Año:	2018
II.- Descripción / Justificación de la actividad curricular	
Este curso pretende examinar la música rock en su específica complejidad, analizando su incidencia en la conformación de la cultura juvenil y su centralidad en la transformación de la cultura y música popular contemporánea. Para ello se realizará su estudio desde una perspectiva y una aproximación psicosociocultural, sobre la base de un análisis de los argumentos más relevantes y pertinentes en este respecto, apoyado por una experiencia auditiva y audio-visual permanente. Con ello se pretende aportar a la comprensión de uno de los fenómenos más importantes de la época contemporánea, el que ha revolucionado la cultura popular en su conjunto y a nivel mundial, con lo cual se contribuye a la vez a un enriquecimiento de las ciencias sociales y psicológicas. Por estas razones, las sesiones de este curso se centrarán en la audición y observación de un material discográfico y audiovisual correspondiente, enmarcado en una exposición y discusión de los argumentos más relevantes sobre esta temática.	
III.- Objetivos de la actividad curricular	
OBJETIVO GENERAL: Comprender la naturaleza de la música rock desde una perspectiva psicosociocultural, en su relación privilegiada con la música afroamericana, en el contexto de la cultura popular contemporánea y en su dimensión de eje de la cultura e identidad juvenil. OBJETIVOS ESPECIFICOS: - Comprender el desarrollo de la música afroamericana como base privilegiada para la emergencia de la música	

rock.

- Comprender la naturaleza de la música rock desde una perspectiva psicosociocultural.
- Comprender la música rock como eje de la cultura e identidad juvenil.
- Comprender la música rock en su dimensión de elemento rearticulador de la música y cultura popular.

IV.- Temáticas o contenidos de la actividad curricular

1. El desarrollo de la música afroamericana: desde los Spirituals a los Blues.

La especificidad de la esclavitud en Estados Unidos de América. La re-significación del cristianismo europeo y su cristalización en la forma musical de los “negro spirituals”. Transculturación e hibridación en la construcción de la música afroamericana. Los spirituals, su forma musical y su significación psicosociocultural. Abolición de la esclavitud y surgimiento del “blues” como nueva forma musical dominante en la cultura afroamericana. La música esclava como construcción de “una nación dentro de otra nación” y la dialógica de la segregación racial. La música afroamericana como factor de resiliencia. Pseudoespeciación cultural, socialización e individuación en la comunidad esclava. La dimensión estética y psicosociocultural de los spirituals.

2. Formas y evolución del Blues.

Country blues, classic blues, urban blues. El jazz como “blues instrumental”. El blues como aporte al desarrollo del rock’n’roll y del rock. Otras formas musicales de la cultura afroamericana. La dimensión estética y psicosociocultural del blues y del jazz.

3. El Rhythm & Blues como precursor privilegiado del rock’n’roll.

Su comparación y contraste con la situación de la música americana previa al surgimiento de la música rock. Hibridación cultural en el Rhythm & Blues. La dimensión estética y psicosociocultural de la música de Rhythm & Blues.

4. La década del 50: surgimiento, auge y caída del rock’n’roll.

Dialógica de la asimilación de la música afroamericana por la juventud estadounidense. Elvis Presley como síntesis cultural. Elvis Presley y su influencia: el rock-a-billy. Los cinco estilos de rock’n’roll. Importancia del rock’n’roll en el resquebrajamiento de la segregación racial en Estados Unidos de América. El rock’n’roll como eje de la emergencia de la cultura juvenil. La construcción de “una nación dentro de otra nación” y la ruptura generacional. El rock’n’roll y su impacto en la rearticulación de la música popular contemporánea. Su coexistencia con la música soul. El problema de la interpretación en la música docta, en el jazz y en el rock: un análisis comparativo.

5. La década del 60: surgimiento y auge de la Música y Cultura Rock.

Los Beatles, su creatividad e influencia. Los Rolling Stones y la apropiación del blues de Chicago. El Rock como instrumento de crítica social y ruptura cultural. La nación hippie y la música rock. Los estilos del Rock de los sesenta. Evolución del Rock 1960-1970, desde Los Beatles a Jimi Hendrix. Su coexistencia con otras formas de música popular. La música rock y la construcción de identidad psicosocial en la juventud.

6. Evolución del Rock post 1970.

Desde Led Zepellin y el Heavy Metal hasta el Hip Hop y el Rap, etc. Relación entre Rock y Pop. El fenómeno de Bob Marley y el Reggae. Tradición e innovación en Bruce Springsteen y Michael Jackson. Otros temas.

7. Conclusiones.

Problemas y perspectivas luego de los primeros cincuenta años de música rock. El panorama actual.

V.- Metodología de la actividad curricular

Semanalmente se efectuarán las siguientes actividades:

- Escucha y análisis de grabaciones discográficas relevantes y pertinentes.
- Exposición y discusión grupal de argumentos en torno a la temática, sobre la base de un trabajo bibliográfico y de una problematización sistemática y permanente.

VI.- Evaluación de la actividad curricular

1. Ensayo, con apoyo de rúbrica, respecto de las tres primeras unidades del curso.
2. Evaluación oral grupal, integrativa, al final del curso.

VII.- Bibliografía básica y obligatoria de la actividad curricular

Egan S. (2009). *Los discos del cambio. Los álbumes que marcaron la historia del pop-rock. Y las 500 canciones que hay que conocer*. Barcelona: Robinbooks. Título original: *100 Albums That Changed Music*. 2006. UK: Robinson.

Fischerman D. (2004). *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Buenos Aires: Paidós.

Frith S., Straw W. y Street J. (eds.) (2006). *La otra historia del rock*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Frith S. (1983). *Sound Effects. Youth, leisure, and the politics of rock*. London: Constable. Se trabajará con la traducción de segmentos seleccionados.

Gillet Ch. (1971). *The Sound of the City*. London: Sphere Books. Se trabajará con la traducción de segmentos seleccionados.

Hall S. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Lima, Perú: Envió Editores. Segmentos seleccionados.

Jones L. (2011). *Blues People. Música negra para una América blanca*. Barcelona: Nortésur.

Mead G. H. *Individuo, persona y sociedad*. Buenos Aires: Paidós. Segmentos seleccionados.

VIII.- Bibliografía complementaria

- Bakhtin M. (1981). *The Dialogic Imagination*. USA: University of Texas Press.
- Bakhtin M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Bane M. (1992). *White Boy Singin' the Blues. The Black Roots of White Rock*. New York: Da Capo Press.
- Birnbaum L. (2013). *Before Elvis. The Prehistory of Rock'n'Roll*. Lanham, USA: The Scarecrow Press.
- Broven J. (1974). *Walking to New Orleans. The Story of New Orleans Rhythm & Blues*. Sussex, England: Blues Unlimited.
- Bruner J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner J. (1990). *Acts of Meaning*. Cambridge, USA: Harvard University Press.
- Chambers I. (1986). *Popular Culture. The Metropolitan Experience*. London: Methuen.
- Clayson A. (2008). *The Rolling Stones Beggars Banquet*. London: Flame Tree Publishing.
- Cohn N. (1996). *Awopbopalooobop Alopbamboom. Pop From the Beginning*. London: Minerva.
- Coleman R. (2006). *Blue Monday. Fats Domino and The Lost Dawn of Rock'n'Roll*. Cambridge, Ma., USA: Da Capo Press.
- Cyrulnick B. (1983). *Mémoire de singe et paroles d'homme*. Paris: Hachette.
- Cyrulnick B. (1997). *L'Ensorcellement du monde*. Paris: Odile Jacob.
- Cyrulnick B. (1999). *Un merveilleux malheur*. Paris: Odile Jacob.
- Cyrulnick B. (2001). *Les Vilains Petit Canards*. Paris: Odile Jacob.
- Cyrulnick B. (2003). *Le murmure des fantômes*. Paris: Odile Jacob.
- Cyrulnick B. (2004). *Parler d'amour au bord du gouffre*. Paris: Odile Jacob.
- Damasio A. (1996). *Descartes' Error. Emotion, Reason and the Human Brain*. London: Papermac.
- Dalton D., Farren M. (comp.) (1985). *The Rolling Stones In Their Own Words*. London: Omnibus.
- Damasio A. (2000) *Sentir lo que sucede. Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Damasio A. (2018). *The Strange Order of Things. Life, Feeling and the Making of Cultures*. New York: Pantheon Books.
- Deacon T. (1997). *The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain*. New York: W. W. Norton & Co.
- Dennett D. (2017). *From Bacteria to Bach and Back. The evolution of Minds*. New York: W. W. Norton & Co.
- Donald M. (1991). *Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, USA: Harvard University Press.
- Donald M. (2001). *A Mind so Rare. The Evolution of Human Consciousness*. New York: W. W. Norton & Co.
- Dunbar R. (2016). *Human Evolution. Our Brains and Behaviour*. New York: Oxford University Press.
- Dunbar R., Gamble C., Gowlett J. (2010). *Social Brain, Distributed Mind*. New York: Oxford University Press.
- Dylan B. (2004). *Lyrics 1962-2001*. New York: Simon & Schuster.
- Eco U. y Sebeok T.A. (eds.) (1989). *El signo de los tres*. Barcelona: Lumen.
- Eisenberg E. (1988). *The Recording Angel. Music, Records and Culture from Aristotle to Zappa*. London: Pan Books.
- Elias N. (2000). *La sociedad de los individuos*. Barcelona: Península.
- Farren M., Marchbank P. (1977). *Elvis In His Own Words*. London: Omnibus.

- Fong-Torres B. (ed.) (1974). *The Rolling Stone Rock'n'Roll Reader*. New York: Bantam Books.
- Fulop T. E., Raboteau A. (eds.) (1997). *African-American Religion. Interpretive Essays in History and Culture*. New York: Routledge.
- Friedlander P. (1996). *Rock And Roll. A Social History*. Boulder, Colorado: Westview Press.
- García Canclini N. (1989). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Gardner H. (1993). *Arte, mente y cerebro*. México: Paidós.
- Gazzaniga M. (2008). *Human. The Science Behind What Makes Us Unique*. New York: HarperCollins.
- Geertz C. (1993). *The Interpretation of Cultures*. London: Fontana. Existe traducción al español: *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Geertz C. (2002). *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*. Barcelona: Paidós.
- Genovese E. D. (1976). *Roll, Jordan, Roll. The World the Slaves Made*. New York: Vintage Books.
- Gillett Ch. (1975). *Making Tracks. The History of Atlantic Records*. St. Albans, Herts.: Panther Books.
- Goodman N. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor.
- Goodman N. (1995). *De la mente y otras materias*. Madrid: Visor.
- Gould J. (2007). *Can't buy me Love. The Beatles, Britain, and America*. New York: Harmony Books.
- Gracyk Th. (1996). *Rhythm And Noise. An Aesthetics of Rock*. London: I. B. Tauris & Co.
- Guralnick P. (1978). *Feel Like Going Home. Portraits in Blues & Rock'n'Roll*. London: Omnibus Press.
- Guralnick P. (1979). *Lost Highway. Journeys & Arrivals of American Musicians*. Boston: David R. Godine, Publisher.
- Guralnick P. (1994). *Last Train to Memphis. The Rise of Elvis Presley*. New York: Back Bay Books.
- Guralnick P. (1999). *Careless Love. The Unmaking of Elvis Presley*. New York: Back Bay Books.
- Guralnick P. (1999). *Sweet Soul Music. Rhythm And Blues and The Southern Dream of Freedom*. New York: Back Bay Books.
- Guralnick P. (2005). *Dream Boogie. The Triumph of Sam Cooke*. New York: Back Bay Books.
- Hall S. (1996). *Critical Dialogues in Cultural Studies*. London: Routledge.
- Heilbut T. (1975). *The Gospel Sound. Good News and Bad Times*. New York: Anchor Books.
- Hentoff N., Mc Carthy A. J. (eds.) (1968). *Jazz, Psicología y Sociología*. Buenos Aires: Paidós.
- Hopkins J, Sugerman D. (2006). *No One Here Gets Out Alive*. New York: Grand Central Publishing.
- Horton J. O., Horton L. E. ((2006). *Slavery and the Making of America*. New York: Oxford University Press.
- Irwin C. (2008). *Bob Dylan Highway 61 Revisited*. London: Flame Tree Publishing.
- Jackson J. A. (2005). *The Alan Freed Story. The Early Years of Rock & Roll*. Narberth, USA: Collectables Records Corp.
- Jahoda G. (1999). *Images of Savages. Ancient Roots of Modern Prejudice in Western*

- Culture*. London: Routledge.
- Keil Ch. (1966). *Urban Blues*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Kendall P. (1981). *Led Zeppelin In Their Own Words*. London: Omnibus.
- Knight C. (1975). *Jimi. An intimate biography of Jimi Hendrix*. London: Star Book.
- Laplantine F, Nouss A. (1997). *Le métissage*. France: Flammarion.
- Levine L. W. (1978). *Black Culture and Black Consciousness. Afro-American Folk Thought From Slavery To Freedom*. New York: Oxford University Press.
- Longhurst B. (1995). *Popular Music and Society*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Macdonald I. (1995). *Revolution in the Head. The Beatles' Records and the Sixties*. London: Pimlico.
- Marcus G. (1977). *Mystery Train. Images of America in Rock'N'Roll Music*. London: Omnibus Press.
- Martin L. & Segrave K. (1993). *Anti-Rock. The Opposition to Rock'n'Roll*. New York: Da Capo Press.
- Masouri J. (2008). *Wailing Blues. The Story of Bob Marley's Wailers*. London: Omnibus Press.
- McAleer D. (1993). *Hit Parade Heroes. British Beat Before The Beatles*. London: Hamlyn.
- Meltzer R. (1987). *The Aesthetics of Rock*. New York: Da Capo Press.
- Miles (comp.) (1978). *Bob Dylan In His Own Words*. London: Omnibus.
- Milward T. (2013). *Crossroads: how the blues shaped rock'n'roll (and rock saved the blues)*. Boston: Northeastern University Press.
- Mintz S.D. y Price R. (1976). *The Birth of African-American Culture. An Anthropological Perspective*. Boston: Beacon Press.
- Morgan E. S. (2003). *American Slavery, American Freedom*. New York: W. W. Norton & Co.
- Murphy L. G. (2000). *Down by the Riverside. Readings in African American Religion*. New York: New York University Press.
- Murray A. (1978). *Stomping the Blues*. London: Quartet Books.
- Nowack M. (2011). *SuperCooperators. Altruism, Evolution, and Why We Need Each Other to Succeed*. New York: Free Press.
- Oliver P. (1970). *Aspects of The Blues Tradition*. New York: Oak Publications.
- Ortiz F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ortiz Oderigo N. R. ((1944). *Panorama de la música afroamericana*. Buenos Aires: Editorial Claridad.
- Palmer T. (1977). *All You Need is Love. The Story of Popular Music*. London: Futura.
- Piaget J. (1970). *Estudios de Psicología Genética*. Buenos Aires: Emecé.
- Piaget J. (1978). *Adaptación vital y psicología de la inteligencia*. México: Siglo XXI.
- Piaget J. (1986) *El comportamiento, motor de la evolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pichaske D. (1979). *A Generation in Motion. Popular Music and Culture in the Sixties*. New York: Schirmer Books.
- Prochiantz A. (1990). *La construcción del cerebro*. Madrid: Akal.
- Prochiantz A. (2001). *Machine-Esprit*. Paris: Odile Jacob.
- Prochiantz A. (2013). *Qu'est-ce que le vivant?*. Paris: Seuil.
- Puig L. Y Talens J. (eds.) (1999). *Las culturas del rock*. Valencia, España: PRE-TEXTOS.
- Raboteau A. J. (1999). *Canaan Land. A Religious History of African Americans*. New York: Oxford University Press.

- Rama A. (1987). *Transculturación Narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Richards K. (2010). *Life*. New York: Back Bay Books.
- Salas F. (1987). *El grito del amor. Historia temática del Rock*. Santiago, Chile: Documentas.
- Salas F. (2000). *El rock: su historia, autores y estilos*. Santiago, Chile: Editorial Universidad de Santiago.
- Silvester P. J. (1989). *A Left Hand Like God. A History of Boogie-Woogie Piano*. New York: Da Capo Press.
- Shelton, R. (1987). *No Direction Home. The Life and Music of Bob Dylan*. London: Penguin Books.
- Sobel M. (1988). *Trabelin'On. The Slave Journey to an Afro-Baptist Faith*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Southern E. (1971). *The Music of Black Africans: A History*. New York: W. W. Norton & Co.
- Stampp K. M. (1956). *The Peculiar Institution. Slavery in the Ante-Bellum South*. New York: Vintage Books.
- Steckles G. (2009). *Bob Marley. A Life*. Northampton, Massachusetts: Interlink Books.
- Steele A. O. (2008). *The Concept of Religion reflected in the Early Negro Spirituals*. Bloomington, USA: iUniversity Press.
- The Beatles (1998). *The Beatles Lyrics. The Songs of Lennon, McCartney, Harrison and Starr*. London: Omnibus.
- Thurman H. ((1975). *Deep River and The Negro Spiritual Speaks of Life and Death*. Richmond, Indiana: Friends United Press.
- Tobler J., Doe A. (1984). *The Doors*. London: Bobcat Books.
- Tosches N. (1996). *Country. The Twisted Roots of Rock'n'Roll*. New York: Da Capo Press.
- Touraine A. (1994). *Qu'est-ce que la démocratie?*. France: Fayard.
- Touraine A. (1997). *Pourrons-nous vivre ensemble?. Égaux et différents*. France: Fayard.
- Touraine A. (2000). *La recherche de soi. Dialogue sur le sujet*, (conversaciones con Farhad Khosrokhavar). France: Fayard.
- Touraine A. (2005). *Un nouveau paradigme, pour comprendre le monde d'aujourd'hui*. France: Fayard.
- Varela F. (2003). *La habilidad ética*. Barcelona: Debate.
- Ward E., Stokes G., Tucker K. (1987). *Rock of Ages. The Rolling Stone History of Rockn And Roll*. Hardmondsworth, Middlesex, England: Penguin Books.
- White T. (1991). *Catch a Fire. The Life of Bob Marley*. London: Omnibus Press.
- Williams R. (1981). *Culture*. Glasgow: Fontana Press.
- Wills G. A. (2003). *Democratic Religion. Freedom, Authority, and Church Discipline in the Baptist Church 1785-1900*. New York: Oxford University Press.



Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>

Nota de la estudiante Camila Retamal

2 mensajes

María Antonieta Sepulveda <antonieta.sepulveda@gmail.com>
Para: ebocaz@u.uchile.cl

31 de agosto de 2018, 11:43

Estimada Sra. Evelyn Bocaz, espero que se encuentre bien.

Soy la profesora Antonieta Sepúlveda Morales, imparto la asignatura "Sexualidad y Cultura Juvenil" en el Departamento de Estudios Pedagógicos, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Le escribo para enviarle la nota de la estudiante Camila Retamal, quien aprobó con nota 7.0.

Saludos y me quedo atenta a sus comentarios.

M. Antonieta Sepúlveda M.

Evelyn Valeria Bocaz Escobar <ebocaz@u.uchile.cl>
Para: María Antonieta Sepulveda <antonieta.sepulveda@gmail.com>

31 de agosto de 2018, 12:12

Profesora:

Buenas tardes.

Acuso recibo de la nota de la estudiante, a la brevedad será ingresada en la ficha de srta. Retamal.

Muchas gracias.

Atentamente,

Evelyn Bocaz Escobar
Secretaría de Estudios
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Chile
(56-2) 2978 7721

Horario de atención: Lunes a viernes 9 a 14 horas.

[El texto citado está oculto]