



FACULTAD DE
CIENCIAS
SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Secretaría de
Estudios

SOLICITUD - PREGRADO

NOMBRE Y APELLIDOS AMA WOOD PUGA
CARRERA ANTROPOLOGIA
CÉDULA DE IDENTIDAD 19.135844-9
AÑO DE INGRESO 2015
DOMICILIO CALLE NUEVA AÑO de EGRESO 2020
COMUNA MACUL 3051
CORREO ELECTRÓNICO ANA.WOOD.P@UG.UCHILE.CI
FECHA DE SOLICITUD 31 AGOSTO / 2018

SOLICITA ^{LOS} ~~CONVALIDAR~~ RAMOS ANTROPOLOGIA AMERICANA
Y FORMACIÓN Y DESARROLLO DE LA SOCIEDAD
LATINOAMERICANA POR COMPLEMENTARIOS


Firma

Corte aquí
EL SOLICITANTE DEBE CONSULTAR EN LA SECRETARÍA DE ESTUDIOS LA RESPUESTA A S
PETICION y ADEMÁS DEBERÁ FIRMAR QUE TOMÓ CONOCIMIENTO.

Nombre
Solicita
Fecha

HORARIO: 09:00 a 14:00 horas.

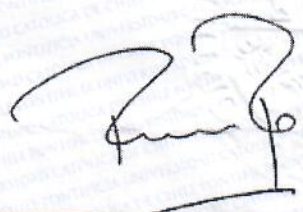
12090116 4201 002



CONCENTRACIÓN DE NOTAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE / VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE ADMISIÓN Y REGISTROS ACADÉMICOS

La DIRECCIÓN DE ADMISIÓN Y REGISTROS ACADÉMICOS, certifica que la alumna ANA WOOD PUGA, cédula de identidad N°19.135.844-9, de la carrera o programa de LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES (COLLEGE), cursó las asignaturas que se indican, obteniendo las notas señaladas, según consta en las Actas de Notas Finales.

SIGLA	SEC.	CRED.	NOMBRE DEL CURSO	NOTA(*)	SEM.	AÑO	(**)
EAE105A	4	10	INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA	4.0	1	2014	
LET0005	13	10	DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA ESTUDIANTES COLLEGE	5.2	1	2014	
MAT1012	6	10	ALGEBRA	4.4	1	2014	
PSI1101	4	10	PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS	5.1	1	2014	
SOL100	4	10	PARADIGMAS SOCIOLOGICOS	4.8	1	2014	
VRA100C	1	0	EXAMEN DE COMUNICACION ESCRITA (ECE)	R	1	2014	
VRA2010	1	0	ENGLISH PLACEMENT TEST ALTE 3	R	1	2014	
ANT120	1	10	INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA	6.1	2	2014	
IHA0010	2	10	ANTROPOLOGIA AMERICANA	6.2	2	2014	
SOL109	1	10	FORMACION Y DESARROLLO DE LA CULTURA MODERNA	3.4	2	2014	
SOL127	1	10	FORMACION Y DESARROLLO DE LA CULTURA LATINOAMERICANA	4.5	2	2014	



PAULINA RODRÍGUEZ DONOSO
DIRECTORA DE REGISTROS ACADÉMICOS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA

Santiago de Chile, 6 de octubre de 2017.

OBSERVACIONES

Se incluyen todas las asignaturas cursadas por el alumno.

(*) ESCALA DE NOTAS	La nota mínima de aprobación es 4.0	(**) CÓDIGOS DE CONVALIDACIÓN	
Artículo 28 7.0 SOBRESALIENTE 6.0 MUY BUENO 5.0 BUENO 4.0 SUFICIENTE 3.0 MENOS QUE SUFICIENTE 2.0 DEFICIENTE 1.0 MALO	Artículo 27 A: Aprobado R: Reprobado D: Distinguido C: Convalidaciones Artículo 30 P/I: Pendiente	(1) Convalidación Interna (2) Convalidación por cursos realizados en Chile (3) Convalidación por cursos realizados en el Extranjero (4) Convalidación de cursos por Conocimiento Relevante (5) Convalidación de cursos en otras instituciones	Página 1 de 1



CURSO	:	ANTROPOLOGÍA AMERICANA
TRADUCCIÓN	:	AMERICAN ANTHROPOLOGY
SIGLA	:	IHA0010
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	02
REQUISITOS	:	SIN REQUISITOS
CARÁCTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	ANTROPOLOGÍA - HISTORIA



I. DESCRIPCIÓN

El curso introduce al estudio antropológico y etnohistórico de las culturas indígenas americanas, y con ello a sus cosmovisiones e identidades. Mediante el curso el alumno podrá reconocer los elementos que distinguen a las etnias latinoamericanas.

II. OBJETIVOS

1. Comprender las lógicas de funcionamiento de los elementos culturales propios de las sociedades y cosmovisiones de los pueblos indígenas americanos, su permanencia en el tiempo y el espacio, y sus relaciones con el mundo no indígena.
2. Sintetizar las características del mundo indígena americano, desde su origen hasta nuestros días, a través del análisis antropológico y etnohistórico de las fuentes, desde una perspectiva de una sociedad plural y diversa.
3. Valorar la diversidad étnica y cultural de los pueblos indígenas de América.
4. Identificar las bases de la identidad cultural latinoamericana presentes en la cosmovisión indígena.

III. CONTENIDOS

1. Introducción.
 - 1.1 El método y objeto de la antropología.
 - 1.2 Técnicas de trabajo antropológico.
 - 1.3 La antropología y la cuestión del otro.
 - 1.4 Hacia una definición de "lo indígena".
2. Los primeros pobladores.
 - 2.1 Quiénes son y de dónde vienen.
 - 2.2 Dispersión por el continente.
 - 2.3 Diversidad e identidad.
 - 2.4 Los contactos culturales.
3. Elementos de la cosmovisión indígena, ayer y hoy.
 - 3.1 Lo divino y lo humano (vida y muerte).
 - 3.2 Tiempo y espacio (visión cíclica), (verticalidad).
 - 3.3 Dualidad complementaria.
 - 3.4 Reciprocidad y redistribución.
 - 3.5 Lo femenino.
 - 3.6 Rito y mito.
4. Desarrollo de las grandes civilizaciones mesoamericanas.
 - 4.1 Centros ceremoniales.
 - 4.2 Cultura, arte y arquitectura.
 - 4.3 Sociedad y economía.

5. Desarrollo cultural del área andina.
 - 5.1 Las culturas madres.
 - 5.2 Los horizontes culturales (diversidad y unidad).
 - 5.3 El mundo andino y su actual presencia.
6. Arte indígena.
 - 6.1 Característica del arte, vínculos entre arte y mito.
 - 6.2 Rasgos significativos del arte mesoamericano.
 - 6.3 Rasgos significativos del arte andino.
 - 6.4 Rasgos significativos del arte.
7. Permanencia y cambio.
 - 7.1 500 años de mestizaje.
 - 7.2 Identidad latinoamericana.
8. La irrupción del europeo.
 - 8.1 Guerra y trueque como factores de cambio.
 - 8.2 La generación del espacio fronterizo.
 - 8.3 Frontera e interacción cultural.
9. La desintegración.
 - 9.1 La expansión blanca.
 - 9.2 El impacto cultural y la desintegración bio-ambiental de las sociedades nómades.

IV. METODOLOGÍA

- Clases con medios audiovisuales (diapositivas, videos).
- Discusiones sobre la bibliografía entregada a analizar en clases.

V. EVALUACIÓN

- Controles de lectura.
- Trabajo crítico y analítico de alguno de los temas tratados durante el semestre, (expuestos en grupos)

VI. BIBLIOGRAFÍA

Alesma, Jorge	Las clases del arte precolombino. México, Ed. Aria, 1998.
Berdichewsky, Bernardo	En torno a los orígenes del hombre americano. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1979.
Bernal, Ignacio	Tenochtitlán en una isla. México, Sep. Diana, 1981.
Bethell, Leslie	Historia de América Latina I. Madrid, Cambridge University Press, 1992.
Bock, Philip	Introducción a la moderna antropología cultural. México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
Carrasco, Pedro	América indígena. Madrid, Editorial Alianza, 1985.
Canals Frau, Salvador	Prehistoria de América. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1973.

Caso, Alfonso	El pueblo del sol. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
Clastres, Pierre	Investigaciones en antropología política. Barcelona, Editorial Gedisa, 1991.
Eliade, Mircea	Lo sagrado y lo profano. Barcelona, Ed. Guadarrama, 1996.
Espinoza, Waldemar	Los modos de producción en el imperio inca. Lima, Amaru Editores, 1981.
Favre, Henri	Cambio y continuidad entre los mayas de México. México, Instituto Nacional Indigenista, 1973.
Fuentes, Carlos	El espejo enterrado. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
Geertz, Clifford	La interpretación de las culturas. Barcelona, Editorial Gedisa, 1995.
Gendrop, Paul	Arte prehispánico en México. México, Ed. Trillas, 1970.
Girard, Rafael	Indios selváticos de la amazonía peruana. México, Libros Mex. Ediciones, 1958.
Godelier, Maurice	La producción de grandes hombres. Madrid, Ediciones Akal, 1986.
Hardoy, Jorge	Ciudades precolombinas. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1964.
Harris, Marvin	Antropología cultural. Madrid, Editorial Alianza, 1990.
Harris, Marvin	El desarrollo de la teoría antropológica. Madrid, Siglo XXI Editores, 1991.
Kottak, Conrad	Antropología cultural. Madrid, Mc Graw Hill, 1997.
Krickeberg, Walter	Etnología de América. México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
Krickeberg, Walter	Las antiguas culturas mexicanas. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
Levi-Strauss, Claude	El pensamiento salvaje. México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
Llobera, José	La antropología como ciencia. Barcelona, Ed. Anagrama, 1988.
López, Eduardo	Cultura y religión en el altiplano andino. La Paz, Editorial Los Amigos del Libro, 1976.
Maestre Alfonso, Juan	La investigación en antropología social. Barcelona, Editorial Ariel, 1990.
Malinowski, Bronislaw	Los argonautas del pacífico occidental. Barcelona, Península, 1973.
Mason, J. Alden	Las antiguas culturas del Perú. México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
Millones, Luis	Historia y poder en los Andes centrales. Madrid, Editorial Alianza, 1987.

- Morley, Silvanos La civilización maya. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Murra, John Formaciones económicas y políticas del mundo Andino. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1975.
- Murra, John La organización económica del estado inca. México, Siglo XXI Editores, 1983.
- Nanda, Serena Antropología cultural. México, Editorial Iberoamericana, 1993.
- Ossio, Juan Los indios del Perú. FRE, España, Editorial MAP, 1992.
- Peace, Franklin Del Tawantinsuyu a la historia del Perú. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1975.
- Radcliffe-Brown, A. R. El método de la antropología social. Barcelona, Editorial Anagrama, 1975.
- Redfield, Robert El mundo primitivo y sus transformaciones. México, Fondo de Cultura Económica, 1963.
- Rivet, Paul Los orígenes del hombre americano. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Rosaldo, Renato Cultura y verdad. México, Editorial Grijalbo, 1991.
- Sahlins, Marshall Las sociedades tribales. Barcelona, Ed. Labor, 1977.
- Sejourne, Laurette Antiguas culturas precolombinas. México, Siglo XXI Editores, 1987.
- Sejourne, Laurette Pensamiento y religión en México antiguo. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Service, Elman Los cazadores. Barcelona, Ed. Labor, 1984.
- Silva, Osvaldo Prehistoria de América. Santiago, Editorial Universitaria, 1985.
- Silva, Osvaldo Civilizaciones prehispánicas de América. Santiago, Editorial Universitaria, 1989.
- Soustelle, Jaques La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Urbano, Enrique (Comp.) Poder y violencia en los Andes. Cuzco, Centro de estudios Andinos Bartolomé de las Casas, 1991.
- Wachtel, Natham Los vencidos, los indios del Perú frente a la Conquista española. Alianza Editorial, 1976.



→ Nota
4.5 creu o 4.0

CURSO	:	FORMACION Y DESARROLLO DE LA CULTURA LATINOAMERICANA
TRADUCCIÓN	:	FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE LATIN AMERICAN CULTURE
SIGLA	:	SOL127
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	02
REQUISITOS	:	SIN REQUISITOS
CARÁCTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	SOCIOLOGÍA



I. DESCRIPCIÓN

El curso intenta comprender los rasgos principales de la cultura latinoamericana y su conexión con los procesos históricos que le dieron origen. Enseña a distinguir la especificidad de la cultura latinoamericana y a observar procesos de cambio cultural en la sociedad latinoamericana actual.

II. OBJETIVOS

1. Comprender los rasgos principales de la cultura latinoamericana y su conexión con los procesos históricos que le dan origen.
2. Distinguir la especificidad de la cultura latinoamericana de otras experiencias histórico-culturales, especialmente aquellas que dieron origen a la sociedad moderna.
3. Incorporar el análisis de la cultura en la observación de la sociedad latinoamericana, la conexión actual entre cultura y procesos de modernización.

III. CONTENIDOS

1. La formación de la cultura latinoamericana.
 - 1.1 El culto mariano como experiencia originaria.
 - 1.2 Los contornos de la unidad religiosa: el milenarismo.
2. La formación del señorío.
 - 2.1 La pax hispánica y la guerra.
 - 2.2 La hacienda como señorío doméstico.
3. La formación del espacio público en América Latina.
 - 3.1 La experiencia política del populismo.
 - 3.2 El déficit ilustrado de América Latina.
 - 3.3 La expansión de la cultura de masas.
4. Cultura y sociedad en América Latina.
 - 4.1 Las estructuras de la sociabilidad.
 - 4.2 Unidad y diferenciación cultural.

IV. METODOLOGÍA

- Clases expositivas.
- Ayudantías.

V. EVALUACIÓN

- Primera prueba: 25%
- Segunda prueba: 25%
- Ensayo: 50%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Cousiño, Carlos	Razón y Ofrenda. Cuadernos del Instituto de Sociología PUCCH, Santiago, 1990.
Cruz, Isabel	La Fiesta. Metamorfosis de lo Cotidiano. Santiago, Edic. Pontificia Universidad Católica de Chile, 1995.
Flores Galindo, Alberto	Buscando un Inca. Edit. Horizonte, 1987.
Foerster, Rolf	Jesuitas y Mapuches (1593-1767). Santiago, Editorial Universitaria, 1996.
Lafaye, Jacques	Quetzacoatl y Guadalupe. F.C.E., 1982.
Paz, Octavio	El laberinto de la Soledad. F.C.E., varias ediciones.
—	Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. Seix Barral, 1982.