

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Trabajo de campo: cien años de historia del arte en Chile 1849 - 1950

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

esor (a) Soledad Novoa Donoso

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción:

El curso busca introducir al alumno/a en el estudio y comprensión del desarrollo de la producción artística y de la producción historiográfica en Chile en el período comprendido entre la fundación de la Academia de pintura y la primera mitad del siglo XX, a través del desarrollo de un trabajo de campo bibliográfico y documental.

Objetivo General de la Asignatura

Reconocer los procesos de conformación del campo artístico (formación, producción, difusión) en el período comprendido entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX, centrándose fundamentalmente en la escritura historiográfica y crítica producida en este lapso.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Entregar herramientas que permitan comprender y analizar la producción artística en Chile, en su contexto histórico y sociopolítico, a partir de sus influencias, desarrollos y consecuencias, en el período 1849 - 1950;

Entregar herramientas que permitan comprender y analizar la producción historiográfica y crítica en Chile, en su contexto histórico y sociopolítico, a partir de sus influencias, desarrollos y consecuencias, en el período 1849 - 1950;

Detectar y reconocer los elementos que permitan comprender y analizar los sistemas de difusión y circulación del arte en Chile en el período 1849 - 1950;

Reconocer la fundación de la Academia, sus directores y profesores, como instauración de un sistema de formación, difusión y producción de arte predominante durante el siglo XIX y primer cuarto del siglo XX;

Desarrollar un trabajo de campo bibliográfico y documental que permita la enunciación y resolución de un

problema investigativo respecto a la escritura historiográfica y crítica en Chile, en el período 1849 – 1950.

Saberes/Contenidos

I. Textos, crítica e historia del arte

1.- La historia del arte como disciplina: algunos “textos fundantes”

- diccionario biográfico de Pedro Lira (1902)
- Catálogo de la Exposición del Centenario (Ricardo Richón Brunet 1910)
- Historia de la pintura en Chile de Antonio Romera (1951)

2.- Lecturas / construcciones de la historia: de los Boletines de la Academia Chilena de la Historia al fundamento autobiográfico

3.- Crítica, textos y manifiestos de artistas:

- Jean Emar en el diario La Nación
- Las revistas de la primera mitad del siglo: crítica de arte e instalación de gustos e imaginarios (Selecta, Pacífico, Zigzag)
- El discurso de los artistas: de Huidobro a *Forma y Espacio*

II. Obras, artistas, movimientos, exposiciones

1. La Exposición del Centenario, el Museo Nacional de Bellas Artes y la Escuela de Bellas Artes
2. Dos tendencias: la pintura social de Fernando Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13 / la ruptura de Juan Francisco González y la posición modernizadora del Grupo Montparnasse
3. De la Academia y los salones oficiales a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile: crisis de la Escuela, cierre y reapertura
4. La llamada “generación del 28”
5. La idea de la abstracción y sus problemáticas
6. Años 40 – 60: los problemas de la modernización artística en Chile

Metodología

El curso se desarrollará en base a clases expositivas con apoyo audiovisual, trabajo en terreno, visita a museos y exposiciones, trabajo de documentación y levantamiento de fuentes, lo que se complementará con asistencia a conferencias y/o seminarios, actividades que serán consideradas obligatorias como parte

de las clases.

Se asignará particular importancia al trabajo realizado por los alumnos/as, su presentación, discusión y análisis en clases sesión a sesión.

Evaluación

Las evaluaciones se realizarán en base a controles escritos sobre los contenidos revisados en clase, entrega de informes sobre temas o actividades específicas, y la realización de un trabajo de campo sobre un tema/problema a elegir por el/la alumno incluyendo su presentación en clases (disertación). El calendario de evaluaciones se fijará de común acuerdo con las/los alumnos, informándose con un mínimo de 15 días de antelación.

Controles escritos	30%
Trabajo de campo	60%
Informes	10%

Requisitos de Aprobación

Palabras Clave

Arte chileno, historia del arte, crítica de arte, trabajo de campo

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Álvarez Urquieta, Luis <i>La pintura en Chile</i> , Imprenta La Ilustración, Santiago 1928	AA.VV. <i>Pintura en Chile 1950 – 2005</i> , s/e, Santiago 2006 AA.VV <i>Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910 – 2010</i> . Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago

Emar, Juan <i>Escritos de arte</i>. Santiago, DIBAM 1992 Ivelic, Milan Gaspar Galaz <i>La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981</i>. Valparaíso, UCV 1982 <i>Chile arte actual</i>. Valparaíso, UCV 1989 Lago, Tomás <i>El Museo de Bellas Artes 1880 – 1930</i>. Universidad de Chile Departamento de Extensión Cultural y Artística, Santiago 1930 Lira, Pedro <i>Diccionario de pintores</i>. Ed. Esmeralda, Santiago 1903 Pereira Salas, Eugenio <i>Estudios sobre la historia del arte en el Chile republicano</i>, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago s/d Richón Brunet, Ricardo <i>El arte en Chile</i> en Revista Selecta 1910 Romera, Antonio <i>Razón y poesía de la pintura</i>. Santiago, Ediciones Nuevo Extremo 1950 <i>Historia de la pintura en Chile</i>. Santiago, ZigZag 1968 (2ª edición) <i>Asedio a la pintura chilena</i>. Santiago, Nacimiento 1969 s/a Catálogo oficial ilustrado exposición internacional de Bellas Artes. Santiago, s/e 1910 (cat. exp.) Vergara Grez, Ramón <i>Geometría andina</i>. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago 1997	2009 AA.VV. <i>Del taller a las aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)</i>. Estudios de Arte, Santiago 2009 AA.VV <i>Chile 100 años de artes visuales</i>. Santiago, MNBBAA 2000 (cat. exp. 3 vols.) AA.VV <i>Escultura chilena contemporánea</i>. Santiago, Artespacio ediciones, 2004 Bindis, Ricardo <i>Pintura chilena 200 años</i>, Origo, Santiago 2006 Correa, Sofía Historia del siglo XX chileno. Editorial Sudamericana, (et. al) Santiago 2001 Lizama, Patricio <i>Las notas de arte y la vanguardia en Chile: antecedentes y documentos</i>. Documento mecanografiado, Santiago, 1993 Novoa Donoso, Soledad <i>Poblete: constructivo</i>. Santiago, Universitaria 2007 Pérez Matilde <i>Visiones geométricas</i>. S/E, Santiago 2004 Salazar Gabriel Julio Pinto <i>Historia contemporánea de Chile</i>, Lom, Santiago 2002 Voionmaa, Liisa Flora <i>Escultura Pública. Del monumento conmemorativo a la escultura urbana</i> Santiago 1792 – 2004, Ocho libros, Santiago 2005 Otros textos, memorias, tesis, catálogos y/o artículos de acuerdo a los temas específicos a tratar, que serán comentados clase a clase.
---	---

