

[Secretaría de Estudios] Inscripción de curso de facultad de artes (1580517)

1 mensaje

Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>
Para: ebocaz@u.uchile.cl

22 de marzo de 2018, 8:49

----- Forwarded message -----

From: "Carolina León P." <carolina.leon@ug.uchile.cl>
Date: 2018-03-22 09:49 GMT-03:00
Subject: Inscripción de curso de facultad de artes (1580517)
To: "DEFECTO" <sec_estudios.facso@u-campus.cl>

Hola, soy Carolina León, estudiante de antropología de segundo año, deseo tomar el curso "Lenguaje medial fotografía" de la carrera de artes plásticas, impartido por la profesora .Javiera Paz Cristi Muñoz. El curso es los viernes, de 12:00 a 15:00 hrs, tiempo que tengo libre debido a mi horario.

Adjunto el programa del curso y mi horario, muchas gracias

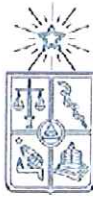
<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA

TO: carolina.leon@ug.uchile.cl
ID: 1580517

Tracking: https://ucampus.uchile.cl/m/crm/?thr_id=1580517

Archivos Adjuntos:

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=1580517&file=Programa_lenguaje_Medial_Fotografi_a.pdf
https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=1580517&file=horario_carolina_leon.docx



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Lenguaje Medial Fotografía

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos	Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

El objetivo del Taller Lenguaje Medial- Fotografía es introducir a los estudiantes en el medio fotográfico, a partir del trabajo creativo y experimental en torno al propio medio. Reconociendo y utilizando las particularidades disciplinares del propio medio como una herramienta para la producción y creación de un proyecto artístico.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Dominar la lógica y los protocolos inherentes al uso del lenguaje fotográfico.
- Comprende e incrementa su formación tecnológica medial a partir del hacer experimental.
- Explora y experimenta el lenguaje fotográfico.
- Analizar, sintetizar y producir en base a ejercicios fotográficos, logrando así generar un pensamiento reflexivo y crítico de la propia práctica .
- Reconocer las posibilidades productivas y creativas de la plataforma fotográfica para la construcción de un imaginario particular.

Saberes/Contenidos

1. Conformación de la Imagen fotográfica:

-Óptica, Cámara y sus mandos.

2. Laboratorio B/N

- Materiales fotosensibles
- Fotogramas
- Revelado Negativo 35 mm
- Contacto negativo.
- Ampliación análoga.

3. Conceptos relevantes del medio fotográfico.

-La huella y el index.

- El retrato fotográfico.
- La espacialidad, bidimensionalidad y traspaso en el medio fotográfico.

Metodología

Se trabajará implementando un sistema de taller con sesiones teóricas y prácticas de laboratorio que serán aplicadas en formatos de trabajos específicos y/o ejercicios de taller, los cuales se presentarán a manera de exposición que será revisada y discutida por el conjunto de estudiantes y profesores. Se contempla el desarrollo de propuestas autorales a partir de ejercicios de análisis del lenguaje fotográfico y discusión de propuestas en formato taller.

Evaluación

1. Entrega de trabajo 1 (escala de grises y fotogramas en distintas claves). 20%
2. Entrega de trabajo 2 (Contacto negativo 35 mm y ampliación retrato) 20%
3. Entrega de bitácora semestral. 20%
4. Examen final. 40%

Requisitos de Aprobación

Nota mínima 4.0

Asistencia mínima de 75%

Palabras Clave

Fotografía-Fotograma-Lenguaje medial-retrato-Laboratorio análogo-Huella,Index-Espacialidad

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Autor Personal : Langford, Michael John, 1933- Título: La fotografía paso a paso / Michael Langford. Edición: [1a ed., 13a reimpr.] Datos de Publicación: Madrid: BHermann Blume Ediciones, 2001. Autor Personal: Wright, Terence. Título: Manual de fotografía / Terence Wright. Datos de Publicación: Madrid: Ediciones Akal, 2001. Autor Personal : Davies, Adrian Título: Enciclopedia de la fotografía : una guía visual de la A a la Z, con una inspiradora galería de obras terminadas (traducción de Víctor Lorenzo) Datos de Publicación: Buenos Aires: La Isla, 2000. Autor Personal : Langford, Michael Título: Manual del laboratorio fotográfico Datos de Publicación : Madrid : Hermann Blume Ediciones, 1994 Autor Personal: Hedgecoe, John. Título: Manual de técnica fotográfica Datos de Publicación: Madrid: Hermann Blume Ediciones, 1992.	Autor Personal: Gúbern, Román Título: Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto Datos de Publicación: Barcelona: Editorial Anagrama, 1996. Autor Personal : Fontcuberta, Joan, 1955- Título: Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica Datos de Publicación: México: Ediciones Gustavo Gili; 1994. Autor Personal: Brea, José Luis (Ed.) Título: Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Datos de Publicación: Madrid: Ediciones Akal, 2005 Autor personal: Foucault, Michael Título: De los espacios otros "Des espaces autres", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, Datos de publicación: Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima. Autor personal: Perán, Martí: Título: Espacios del suceso. A propósito de las practicas artísticas y el espacio público. Autor personal: Perán, Martí,Título: Post-it City Ciudades Ocasionales. Autor personal: Auge Marc,Título: Los no lugares. Datos de publicación : Editorial Gedisa, S.A. Barcelona (España) Autor personal: Nathalie Goffard, Título: Imagen criolla, prácticas fotográficas en las artes visuales de Chile. Datos de publicación: Ediciones Metales pesados,2013

--	--	--