

1 message

14 de marzo de 2018, 8:36

From: "Emiliana Cereceda O." <emiliana.cereceda@ug.uchile.cl>

Date: 2018-03-14 09:36 GMT-03:00

Subject: Solicitud de complementario (1571929)

To: "DEFECTO" <sec_estudios.facso@u-campus.cl>

Estimada,

mi nombre es Emiliana Cereceda, rut: 19.322.660-4, estudiante de tercer año de antropología social. Escribo para solicitar que el ramo de Fotoperiodismo con la profesora Marcela Anabalón el día lunes de 14:30 a 17:45 en Icci, me sea validado como complementario. Adjunto el programa del curso. Muchas gracias.

Emiliana Cereceda Orrego
estudiante de tercer año de antropología social

Emiliana Cereceda

<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA

TO: emiliana.cereceda@ug.uchile.cl

ID: 1571929

Tracking: https://ucampus.uchile.cl/m/crm/?thr_id=1571929

Archivos Adjuntos:

https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=1571929&file=PROGRAMA_Fotoperiodismo_final.pdf

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Fotoperiodismo		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Photojournalism		
3. Código: PERI05		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Instituto de la Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación : Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: III		
9. Año: 2017		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo: 6 semanales	Presencial: 4 Hrs	No presencial: 2 hrs
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso:		
Conocer los aspectos técnicos y comunicacionales de la fotografía, construyendo relatos creativos con la imagen fotográfica como soporte fundamental.		
Se relaciona curricularmente con el curso dictado en II semestre Teorías de la Imagen, en forma paralela con Imagen y Sociedad, Reporteo Avanzado y aporta a Lenguaje Audiovisual y Reportaje en IV semestre.		
Aporta al perfil de egreso a actuar críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas escritas, transmediales y		

audiovisuales.		
14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso		
<i>Ámbito: Comunicación</i>		
<i>Competencia</i>		
1.2 Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.		
<i>Subcompetencias:</i> 1.2.a. Distinguir modelos de representación de la realidad vinculados al ámbito de la comunicación (lingüístico, audiovisual y digital)		
15. Resultados de Aprendizaje		
<i>Al finalizar el curso, el/ la estudiante será capaz de:</i>		
Utilizar las técnicas y el lenguaje fotográfico para aplicarlas en el ámbito del Periodismo.		
Analizar los distintos ámbitos de desarrollo del fotoperiodismo para aplicarlo en su ejercicio profesional.		
Utilizar la fotografía para informar, como recurso expresivo, para comunicar ideas y visiones personales.		
16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad:</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje:</i>
Técnicas fotográficas	Típos cámaras / Funciones cámara	Aplica los conocimientos técnicos de la fotografía
	Lentes Medición de la exposición	

	Obturador/ diafragma Profundidad de campo y movimiento Medición	
Principios básicos en fotografía	Luz/Principios básicos de la luz Formación de Imagen Composición Toma Fotográfica	Integra los conocimientos técnicos con el lenguaje fotográfico
Fotografía aplicada	Fotografía en los medios de comunicación. Selección y edición fotográfica. Reportaje periodístico. Principios éticos de la fotografía periodística. Foto íconos, autores y medios de comunicación.	Analiza la fotografía en los medios de comunicación Aplica elementos de selección y edición Realiza reportajes fotoperiodísticos Analiza los principios éticos de la fotografía periodística Aplica la fotografía en medios de comunicación Analiza autores y sucesos históricos ligados al desarrollo del fotoperiodismo

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje 1. Clases expositivas. 2. Clases demostrativas. 3. Experiencias prácticas de toma fotográfica. 4. Salida a terreno. 5. Trabajos grupales de investigación y exposición. 6. Discusión grupal sobre el trabajo realizado por fotógrafos autores. 7. Discusión y análisis grupal de las tomas de los alumnos. 8. Visitas a exposiciones	
18. Evaluación Realización de medio escrito 10% Realización medio Digital 5% Trabajos técnicos 10% Trabajos expresivos 15% Reportaje periodístico 15% Reportaje fotográfico 25% Exposición individual 5% Ayudantía 10% Informes 5% Nota Final: Notas parciales: 70% Nota examen: 30%	
19. Requisitos de Aprobación Nota superior a 4,0 y asistencia 75%	20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) Langford, M. "La fotografía paso a paso". Editorial Blumen. Inglaterra. Freund, G. "La fotografía como documento social". Editorial Gustavo Gili. España.

21. Bibliografía Complementaria

Fontcouberta, J. "El beso de Judas". Editorial Gustavo Gili. España.

22. Recursos web