

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
SECRETARIA DE ESTUDIOS

CERTIFICADO

El Secretario de Estudios de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que suscribe, certifica que doña CAMILA ANTONIA MEYER ROMERO, cursó y rindió las siguientes asignaturas del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, correspondientes al Plan de Estudios D.U. N° 009059 de 2001.-

ETAPA BASICA

PRIMER AÑO

	ESCALA DE NOTAS DE 1.0 A 7.0
2007 Acondicionamiento Corporal	aprobado
2007 Técnica Académica	aprobado
2007 Introd. Tec. Modernas y Contemporáneas	aprobado
2007 Música	aprobado
2007 Improvisación	aprobado

ETAPA SUPERIOR

PRIMER AÑO

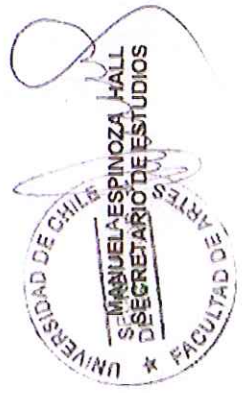
2007 Técnicas Modernas y Contemporáneas I	cinco , siete	5.7
2007 Técnica Académica I	cinco , cero	5.0
2007 Música I	seis , seis	6.6
2007 Improvisación creación y composición I	seis , uno	6.1
2007 Historia comparada de las artes I	cinco , tres	5.3
2007 Teoría laban I	cinco , dos	5.2
2007 C.E.F.E. I: Danza Afro	cinco , cinco	5.5
2007 C.E.F.G. I: gestión de proyectos culturales	seis , uno	6.1

SEGUNDO AÑO

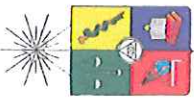
2007 Estética I	seis , tres	6.3
2007 C.E.F.G. II: metodología de la investigación	seis , cero	6.0

Se otorga el presente certificado a petición del interesado, solo para ACREDITAR ESTUDIOS.-

Santiago, diciembre de 2008



MEH/ecj



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
SECRETARÍA DE ESTUDIOS



CERTIFICADO

La Secretaría de Estudios de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, quien suscribe, certifica que los programas de estudios adjuntos corresponden a los cursados por **CAMILA ANTONIA MEYER ROMERO**, Cédula de Identidad N° 17.088.909-3, registro la calidad de estudiante regular del Programa Académico de Licenciatura en Artes con mención en Danza, de acuerdo al Plan de Estudios D. U. N° 009059/2001.-

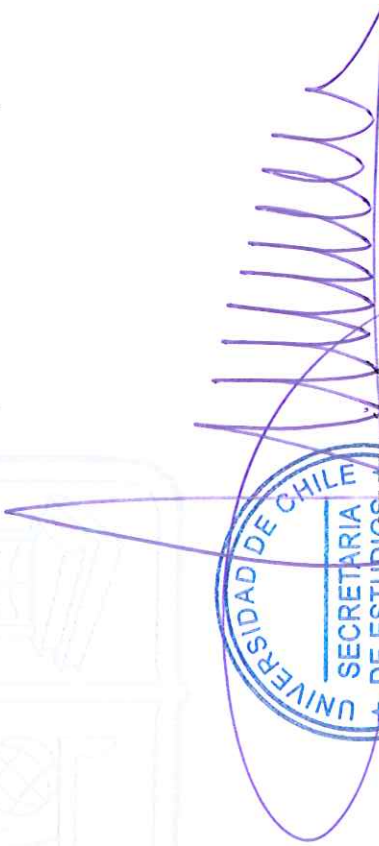
ASIGNATURAS:

	N° DE FOLIO:
TÉCNICA ACADÉMICA I	001 - 002
TEORÍA LABRAN I	003 - 004
TÉCNICAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS	005 - 006
MÚSICA I	007 - 008
IMPROVISACIÓN, CREACIÓN Y COMPOSICIÓN I	009 - 010
HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	011 - 014
C.E.F.G.: DANZA AFRO	015 - 016
ESTÉTICA	017 - 018
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	019 - 021
GESTIÓN DE PROYECTOS EN ARTES VISUALES Y EN CULTURA	022 - 024

solo para Acreditar Estudios.

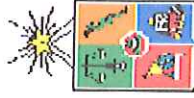
Se otorga el presente certificado a petición de la interesada,

SANTIAGO, agosto de 2017.-



NICOLÁS ALVAREZ GUERRA
SECRETARIO DE ESTUDIOS

NAG/rgm.-



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
SECRETARIA DE ESTUDIOS



PROGRAMA

DECRETO U.009059/2001

ASIGNATURA	:	<u>Técnica Académica.</u>
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	:	Licenciatura en Artes con mención en Danza.
REQUISITOS	:	Etapa Básica: Aprobar examen de admisión. Utilizar el vestuario establecido: zapatillas, mallas y leotard. Peinarse con el pelo tomado. No usar en las clases relojes, joyas y adornos que obstaculicen los movimientos. Estricta puntualidad para los inicios de las actividades. Precalentamiento previo individual por parte de los alumnos. Para ser promovido a la etapa Superior, el alumno deberá obtener una nota mínima de 5. Etapa Superior: Tener aprobado cada curso anterior, más los requisitos señaladas para Etapa Básica.
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	1 año académico en la etapa Básica 4 años académicos en la etapa Superior para obtener el Grado de Licenciado en Artes con mención en Danza 1 año académico para obtener el Título de Profesor Especializado en Danza (después de obtener el Grado de Licenciado).
Nº DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	4,5 horas semanales.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Técnica Académica es de carácter práctico y está basada en los principios de la tradición de la danza Clásica, iniciada desde la Real Academia de la Danza y desarrollada por maestros posteriores como Noverre, Petipa, Cechetti, Vaganova y otros.

Su principal objetivo es formar la base postural y otorgar herramientas técnicas necesarias para desarrollar las capacidades físicas que permitirán enriquecer, progresivamente, los movimientos que constituyen el lenguaje expresivo de la danza.

También forma parte de esta materia el estudio de los estilos que en la evolución de la danza teatral han empleado la base académica como punto de partida hacia la búsqueda de distintas formas expresivas (romanticismo, clasicismo, neoclasicismo, etc.).



OBJETIVOS GENERALES

- Introducir al alumno en el manejo de los movimientos que conforman el vocabulario de baile.
- Lograr un control del cuerpo con criterio estético.
- Desarrollar la capacidad de los estudiantes para utilizar el vocabulario técnico como lenguaje expresivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ETAPA BÁSICA

PRIMER AÑO

- Postura (correcta posición del cuerpo: cabeza, cuello, tronco, pelvis, glúteos, abdomen).
- Trabajo del *en dehors*.
- Trabajo del pie y de la pierna.
- Colocación de brazos.
- Desarrollo de la elasticidad (piernas, espalda, *plié* en los saltos).
- Equilibrio (*aplomb*).
- Coordinación de movimientos en el tiempo musical.
- Desarrollo de la resistencia física.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ETAPA SUPERIOR

PRIMER AÑO

- Reforzar pasos aprendidos en la etapa básica.
- Lograr mayor fuerza en piernas y pies.
- Desarrollar una mayor coordinación de los movimientos.
- Introducir movimientos más complejos de brazos y cabeza.
- Inicio del aprendizaje de los giros.
- Introducción de saltos más elaborados, de mayor fuerza y baterías.
- Incorporar la expresión al movimiento.
- Desarrollo de la fuerza y resistencia física.

Unidad 1

Barra

- Postura correcta en pies paralelos, frente a la barra y con una mano en la barra.
- Estudio del *demi-plié* en 1ra y 2da posición, con manos frente a la barra y con una sola mano en la barra.
- Estudio del *battement tendu à la seconde y devant*, partiendo de la 1ra posición. Frente a la barra y con una sola mano.
- *Cambré* en 1ra posición, frente a la barra.
- *Relevé* en 1ra posición, frente a la barra.

Centro

- 1ra y 2da posición de piernas.
- Posición preparatoria de brazos.
- 1ra posición de brazos.
- *Demi-plié* en 1ra y 2da posición de piernas.
- *Battement tendu à la seconde y devant*, desde 1ra posición de piernas.

Allegro

- *Sauté* en 1ra posición cerrada y en 1ra posición (frente a la barra y centro).



PROGRAMA

ASIGNATURA	:	Teoría Laban
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	:	Licenciatura en Artes con mención en Danza
REQUISITOS	:	Aprobar el nivel anterior
DURACION	:	2 Años
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	I - II Año
Nº DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	3,0 horas cronológicas

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA:

Asignatura teórica – práctica que entrega al alumno conceptos básicos, métodos y técnicas de análisis de la Teoría Laban, ejemplarizándola a través de problemas propios de conocimiento que enmarca el área de la especialidad que estudia.

OBJETIVOS GENERALES

- Al término del curso el alumno aplicará los conocimientos adquiridos con una máxima capacidad de análisis y síntesis.
- El alumno será capaz de adaptarse a las actividades creativas con un máximo de exigencias metodológicas en trabajos individuales y colectivos.
- El alumno será capaz de adaptarse a las actividades creativas con un máximo de exigencias metodológicas en trabajos individuales y colectivos.
- El alumno desarrollará habilidades para evaluar los resultados de los trabajos realizados tanto en forma individual como grupal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Que el alumno conozca conceptos básicos de la Teoría del movimiento Laban a través de la observación y del análisis para después ser experimentado y aplicado a frases de movimientos de manera organizada y creativa.
- Dar la oportunidad al alumno de resolver problemas a través de la improvisación dirigida.
- Que el alumno desarrolle todas las posibilidades humanas tanto físicas como espirituales inherentes al movimiento corporal.

CONTENIDOS

PRIMER AÑO

CONCEPTOS GENERALES

- Movimiento – movimiento expresivo – danza – expresión corporal.

CONCEPTOS ESPECÍFICOS

1. El movimiento según Teoría Laban	
• Primer principio	- Tensión / relajación
• Segundo principio	- peso / resistencia
• Tercer principio	- Ritmos básicos
• Cuarto principio	- Flúidos

2. Movilización funcional y acciones motoras fundamentales

3. El cuerpo como un todo y por partes:

- Esquema corporal
- Locomoción
- Swing – conducción – impulso
- Coordinación

ACTIVIDADES

Observación, exposición, discusión, improvisación, experimentación, selección, organización, solución de problemas, locomoción, frases de movimiento, evaluación de trabajos, grupales e individuales.

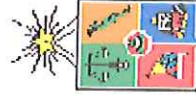
EVALUACIÓN

- Formativa
- Correcciones directas de manera que el alumno constate sus logros y deficiencias.
- Diagnósticos
- Controles orales y escritos
- Evaluación sumativa = calificaciones

MATERIAL DIDACTICO

- Grabaciones
- Elementos concretos, etc.





UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
SECRETARIA DE ESTUDIOS



PROGRAMA

DECRETO U.009059/2001

ASIGNATURA	:	<u>Técnicas Modernas y Contemporáneas</u>
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	:	Licenciatura en Artes con mención en Danza
REQUISITOS	:	Sin requisitos
DURACION	:	4 Años
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	I – II – III – IV Año
Nº DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	I – II 4,5 Horas III –IV 6,0 Horas

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Curso práctico – teórico, cuyo propósito es formar un profesional con conocimientos amplios y profundos de Danza Moderna – Contemporánea y sus nuevas tendencias.

OBJETIVOS GENERALES

Dotar al alumno de un amplio dominio técnico y expresivo sobre su cuerpo con fin de obtener una sólida formación profesional, sin limitaciones estilísticas y capaces de responder a las exigencias profesionales de la Danza Moderna y Contemporánea.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Enseñar y entregar al alumno un manejo adecuado de:
 - a) Destrezas técnicas, mediante la práctica repetitiva y progresiva de ejercicios.
 - b) Análisis y estudio de creación e interpretación, destinados a complementar los aprendizajes teóricos de la carrera, para los requerimientos de comprensión, expresión proyección de la Danza como aporte a la comunidad en que actuará.
2. Estudiar el cuerpo y funcionamiento
 - a) Afinando s coordinación natural, para llegar a la coordinación compleja y la disociación.
 - b) Adquiriendo las capacidades de fuerza, elasticidad equilibrio y control.
3. Desarrollar la coordinación audiokinética, el sentido rítmico y la musicalidad de el alumno
4. Capacitar al alumno para graduar y ubicar su energía según las necesidades funcionales y expresivas del movimiento.
5. Comprender y valorar el sentido de fraseo del movimiento reconociendo las diferentes dinámicas corporales y la relación con el espacio.



CONTENIDOS

1. Elementos técnicos de Danza Moderna, basados en los principios del movimiento del cuerpo humano, su relación con los factores subyacentes en todo gesto: la energía, el tiempo y su relación con los espacios internos y externos enunciados por Rudolf Von Laban y perfeccionados por Sirgud Leedor.
2. Elementos técnicos basado en el método Pilates, creando pro Joseph Pilares, usa una serie de movimientos diseñados para encontrar el poder de nuestro centro, permitiendo así que el cuerpo funcione libremente dándole un correcto alineamiento. La integración del cuerpo y la mente enfatiza la calidad del movimiento y la coordinación proporcionándonos mayor fluidez, control y presión.
3. Elementos de la técnica creada por Martha Graham y perfeccionada por sus alumnos e innovadores, destinados al conocimiento elemental de una metodología que permita comunicar adecuadamente la utilización de formas del movimiento mediante el conocimiento de su propio cuerpo de manera coordinadora y armónica.

UNIDADES TEMÁTICAS

PRIMER AÑO

Unidad Temática: Postura

Objetivo Terminal: Obtener un mejoramiento de la postura del cuerpo quieto y en movimiento.

Contenidos:

- Conciencia del eje del cuerpo
- Traslado del eje
- Cambio de frente
- Autoimagen
- Partes del cuerpo y sus relaciones
- Trabajo muscular específico

Unidad Temática: Introducción a la Técnica Lábil

Objetivo Terminal: Sensibilizar la corporalidad del alumno para adentrarlo en el estudio de la tridimensionalidad del movimiento.

Contenidos:

- Estabilidad versus Inestabilidad
- Técnica de Torso en diagonales del cubo
- Swing de ocho con brazos y piernas
- El centro de peso como motor del movimiento.

Unidad Temática: Suelo Técnica Graham

Objetivo Terminal: Practicar y reconocer y utilizar las secuencias de suelo de la técnica de Graham.

Contenidos:

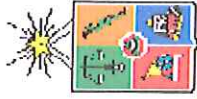
- Contracción de 4 tiempos en el eje
- Contracción simple en 6 tiempos
- Ejercicios de pies simples
- Release
- Espirales
- Cuarta posición

Unidad Temática: Técnica Lábil.

Objetivo Terminal: Usar el concepto de tridimensionalidad en el movimiento para producir giros y saltos hábiles.

Contenidos:

- Trayectoria del ocho
- Giros con soporte profundo
- Giro estábil versus lábil
- Saltos hábiles y estables
- Conducido e impulsivos.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
SECRETARIA DE ESTUDIOS



PROGRAMA

DECRETO U.009059/2001

ASIGNATURA	:	<u>Música</u>
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	:	Licenciatura en Artes con mención en Danza
REQUISITOS	:	Aprobar nivel anterior
DURACION	:	3 Años
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	I – II – III Año
N° DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	3,0 horas cronológicas

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Actividad curricular de carácter complementario a la formación del Intérprete, cuyo propósito e dotar al alumno de una eficiencia audiokinética, acorde con su formación profesional.

OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar la creación artística.
- Desarrollar en el estudiante el interés por el movimiento corporal.
- Propender a la internalización en el estudiante de gestos y vivencias corporales acordes a su formación
- Proyectar una sólida formación audiokinética.
- Fomentar la actividad grupal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer los elementos básicos de desplazamientos.
- Reconocer pequeñas y grandes formas musicales
- Discriminar correctamente estímulos auditivos
- Producir diferentes esquemas rítmicos.
- Entonar diferentes alturas en el ámbito de la octava.
- Crear pequeños motivos rítmico – melódicos.
- Intérprete solo o colectivamente diferentes melodías extraídas de la literatura musical universal.



CONTENIDOS

ETAPA BASICA

PRIMER AÑO

I. AGOGICA:

- 1.1. Pulso, doble velocidad, doble lentitud.
- 1.2. Siete figuras rítmicas básicas y sus pausas.
- 1.3. Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas, semi fusas.
- 1.4. Movimientos: lento y rápido.

II. DINAMICA:

- 2.1. Reposo, tensión, reposo.
- 2.2. Niveles de intensidad: pp y ff

III. METRICA:

- 3.1. Acento: binario y ternario.
- 3.2. Diferentes tipos de preparación: alzar y dar.

III. ARTICULACIÓN:

- 4.1 Legatto y staccatto.

V. ALTURA:

- 5.1 Consonancias perfectas e imperfectas (disonancias naturales).
- 5.2 Pentáfona mayor, menor y modo jónico.

VI. AUDICIÓN:

- 6.1 Danzas primitivas y danzas medievales.

PROGRAMA

DECRETO U.009059/2001

ASIGNATURA	:	Improvisación, Creación y Composición I
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	:	Licenciatura en Artes con mención en Danza
REQUISITOS	:	Sin requisitos
DURACION	:	1 Años
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	I Año
N° DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	3,0 horas cronológicas

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

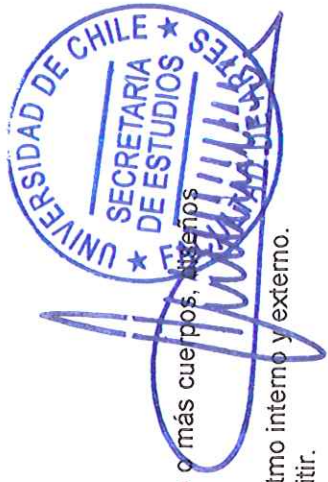
Actividad curricular práctica – teórica, cuyo propósito es la formación de bailarines integrales, desarrollando sus capacidades expresivas y creativas, a través del conocimiento en composición, dentro de la danza contemporánea y sus nuevas tendencias.

OBJETIVOS GENERALES

- Orientar al estudiante a encontrar su propio lenguaje dancístico, por medio del conocimiento integral de su cuerpo, para desarrollar, objetivizar y crear.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. El estudio del cuerpo y su funcionamiento a través de ejercicios de calentamiento, de piso para comprender la respiración, la colocación, la elongación y el fortalecimiento muscular.
2. Ejercicios de improvisación con el fin de motivar la imaginación, creación y expresión. Estos ejercicios estarán estructurados dentro de los siguientes temas: Dinámica, Ritmo, Gesto y Diseño.
3. Estructuras elementales de composición: conocimiento de las reglas, basadas en: concepción de un tema y desarrollo del mismo (Tema y Variaciones), forma A – B – A.



CONTENIDOS

Diseño: Simetría – asimetría, oposición – sucesión, fraseo, diseño de uno o más cuerpos, diseños grupales.
Dinámica: Tensión – Relajación, Fuerte – Suave, Quietud – Impulso.
Ritmo: Diversos ejercicios para que el alumno experimente y conozca su ritmo interno y externo.
Motivación y Gesto: Expresividad de las emociones que se pueden transmitir.
Forma A-B-A, principio, desarrollo y final.
Forma A: Comienzo y desarrollo.
Forma B: Contraste.
Forma A: Final, variaciones y retorno al tema A.
La simple forma A – B – A puede ser enriquecida agregando C dentro de una cuarta forma: A – B – C – A o una quinta A – B – C – A – B o A – B – C – B – A, C es una forma transitoria.
Tema de variaciones, Desarrollo del Tema: Repetición, Inversión, Amplificación y Contracción del mismo. Es necesario que el alumno ponga simple y claramente su idea dentro del material temático.

UNIDADES TEMÁTICAS

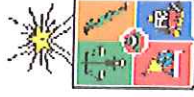
- I. **Título de la Unidad:**
 - 1.1 El estudio del cuerpo y su funcionamiento.
 - 1.2 Ejercicios de improvisación.
 - 1.3 Elementos básicos para la composición.
 - 1.4 Formas elementales de composición.
- II. **Nº de horas previstas:**
 - 32 horas para cada Unidad.
- III. **Objetivos Terminales:** Orientar al estudiante para encontrar definición en la disciplina de la composición, explorando, objetivizando y creando material dancístico.
- IV. **Contenidos:** En este curso se examinará los elementos básicos para la composición. Conciencia, sensibilización y conocimiento del cuerpo. Creación de fraseos de movimiento. Composiciones individuales y colectivas.
- V. **Actividades:** Ejercicios de piso y de centro para cada parte del cuerpo y su totalidad. Improvisaciones guiadas en grupos pequeños, individuales y en conjunto. Ejercicio individual donde el estudiante tendrá que componer dentro de las formas aprendidas, usando los elementos básicos para la composición.
- VI. **Evaluación:** Observación directa clase a clase, trabajos individuales, grupales y tareas. Dos calificaciones semestrales por trabajos creativos colectivos (30%). Dos calificaciones por trabajo creativo individual (40%). Para establecer la evaluación se toma en cuenta los siguientes parámetros: Concentración, participación, creatividad expresividad y captación del material.

METODOLOGÍA

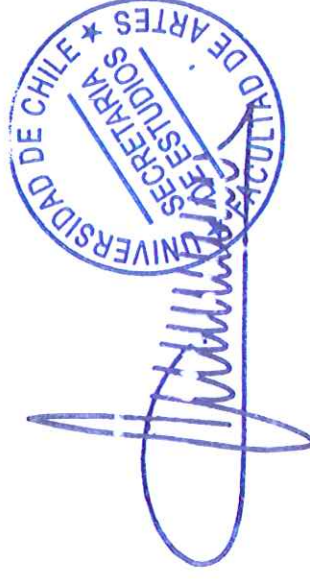
- Comunicación verbal, activa, de conceptos, ideas, motivaciones y temas.
- Trabajo de clases en forma individual y colectiva.
- Tareas de temas específicos experimentados en clases.
- Utilización de estímulos sensoriales, musicales y bibliográficos.

BIBLIOGRAFIA

Huphrey, Doris
Horst, Luis
“The Art of Making Dance” New York, Grove Press, 1959
“Formas Pre clásicas de la Danza” Buenos Aires, Eudeba 1966.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
SECRETARÍA DE ESTUDIOS



PROGRAMA

DECRETO U.N° 009059/2001

ASIGNATURA	:	<u>Historia Comparada de las Artes.</u>
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	:	Licenciatura en Artes con mención en Danza.
DURACIÓN	:	Un año.
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	I Año.
REQUISITOS	:	Sin requisitos.
N° DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	3 horas.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura comprende un conjunto de unidades referidas a una historia comparada de las artes principalmente literatura y plástica; con las pertinentes referencias a la música desarrollada a través de un línea cronológica continua que abarca desde la Grecia del siglo X a.c., hasta nuestros días (arte occidental). Cada unidad contempla la enseñanza de los aportes más relevantes de la creación artística en su contexto histórico (sociológico, antropológico y filosófico), privilegiando la lectura de obras clásicas y la exposición de diapositivas de la plástica más representativa de cada período.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

- 1) Las diversas concepciones del mundo, a lo largo de la historia del hombre, siempre se han reflejado en múltiples expresiones culturales sintetizables en los mitos, las religiones, la filosofía, la ciencia y el arte, con igual preeminencia.
- 2) El arte, particularmente, ofrece un claro camino evolutivo, con sus momentos profundamente interconectados. Estos, a su vez, constituyen un reflejo cabal de la evolución del pensamiento y la "visión del mundo" del hombre.
- 3) Un estudio de las manifestaciones artísticas occidentales que tome como punto de partida la labor realizada en la Grecia clásica, se justifica con creces porque en aquel país y en aquel tiempo es cuando pueden concebirse no sólo los orígenes concretos de dichas manifestaciones sino que también ellas se manifiestan premunidas de una fuerza tal que, hasta nuestros días, podemos observarlas activas y gravitantes.



- 4) Cualquiera información sobre los aspectos acotados en el punto anterior debe contemplar el contexto histórico en que ellos se desenvuelven, como una manera de lograr una visión más ajustada de la realidad del arte en las diversas épocas.
- 5) Por último, el contacto directo con las obras más relevantes del arte occidental es el estímulo para una visión personal y vivenciada de las raíces de nuestra cultura actual, tanto en el amplio sentido artístico como en el musical, en particular.

OBJETIVOS GENERALES

- 1) Que el alumno adquiera una visión panorámica de la historia del arte occidental.
- 2) Que el alumno conozca evolutivamente la actividad creadora del hombre occidental (literatura, plástica, eventualmente música) desde la Grecia clásica del siglo X AC. hasta el siglo XX.
- 3) Que el alumno aprenda las bases filosóficas e históricas que permitieron tales expresiones; las que, al mismo tiempo, pueda interrelacionar.
- 4) Que el alumno logre manejar conceptos estilísticos básicos de la historia de la literatura y la plástica (Helénico, Helenístico, Clásico, Romántico, Renacimiento, Barroco, Expresionismo, Impresionismo, etc).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Que el alumno adquiera una base informativa acerca de los grandes períodos de la historia del arte y la literatura y su posible vínculo con aquellos de la Historia de la Música.
- 2) Que el alumno acceda a la lectura y conocimiento visual de las expresiones artísticas de cada período.
- 3) Que el alumno pueda interconectar, paralelizar y diversificar los múltiples estilos característicos de determinadas épocas y relacionarlos con la estética musical.
- 4) Que el alumno logre vivenciar, en la medida de sus posibilidades, aquellas expresiones, a través del contacto directo con el tipo de obras mencionadas en el punto 2.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN GENERAL

Concepto de Arte. Las Diversas "Artes".
Concepto de Estructura y Expresión.

ÉPOCA CLÁSICA (Ss. X AC al IV DC): Periodificación.

Grecia

- 1) Sentido fundacional en la cultura occidental (filosofía, historia, literatura y arte).
- 2) Esquema histórico (principalmente hasta el período alejandrino-greorromano).
- 3) El hombre griego: Lengua "polis". Sócrates y su época.
- 4) Estética griega: Conceptos de Belleza, Arte. La "poética" aristotélica.
 - Concepto de Clasicismo.
 - La Música en el pensamiento Griego.
- 5) Aspectos de la plástica griega: lo arcáico, lo helénico y lo helenístico.
- 6) Aspectos de la literatura griega: Lo épico, lo lírico y lo dramático - Los Tópicos - Homero, Safo, Anacreonte, Píndaro, Teócrito, Tragedia y Comedia.

Roma

- 1) Cultura griega y cultura latina
- 2) Esquema Histórico (hasta la caída del Imperio romano).
- 3) Organización política de la Monarquía, la República y el Imperio.
- 4) Aspectos propiamente romanos de la creación plástica.
- 5) Literatura latina: Épica, Lírica y Drama (Plauto, Julio, Cesar, Virgilio, Horacio y Olvido).

EPOCA MEDIOEVAL (Ss IV al XIV): Periodificación (Cellarius)

- 1) Momentos históricos relevantes: Invasiones bárbaras, Islamismo, Carlomagno.
- 2) Concepción del mundo medioeval: generalidades acerca del pensamiento filosófico en la 1) Patrística y la Escolástica. Concepción jerarquizada de la realidad.
- 2) El sistema económico medioeval: Feudalismo. Emergencia de la Burguesía
- 3) Literatura medioeval: doble visión del hombre a través de las expresiones literarias en Italia.

4) España, Francia e Inglaterra

5) Plástica medioeval: Paleocristianismo, arte germánico y bizantino, arte románico y gótico

RENACIMIENTO, BARROCO E ILUSTRACIÓN (Ss. XV al XVIII) Periodificación.

Renacimiento (Ss. XV al XVI)

- 1) Evolución del Concepto histórico de Renacimiento y Burckhardt.
- 2) Los "viajes" del hombre renacentista (descubrimiento y "Redescubrimiento").
- 3) El humanismo - El ideal renacentista
- 4) Reforma y Contrarreforma.
- 5) Literatura renacentista. Los "siglos de oro". Estructuras y temas clásicos.
- 6) Plástica renacentista de los Ss. XV al XVI (paralelismo con el siglo siguiente a través de Wölfflin (Manierismo)).

Barroco (S.XVII)

- 1) Complejidad del concepto en literatura, plástica y música.
- 2) Absolutismo monárquico.
- 3) Barroco Literario en Italia, España, Francia e Inglaterra.
- 4) El Barroco plástico (vínculo con el Rococó).

Ilustración (S. XVIII)

- 1) Curso histórico hasta la Revolución Francesa. Comienzos de la Industrialización.
- 2) Plástica rococó y neoclásica.
- 3) Relación con la música "barroca", "rococó" y clásica.
- 4) El "prerromanticismo" en teatro, poesía, narrativa y plástica.

El Siglo Romántico (S.XIX):

- 1) Hitos históricos (Napoleón, Monarquías y Repúblicas, Unificación italiana y alemana.
- 2) Etimología y concepto general del Romanticismo.
- 3) Primera Mitad (1800 - 1858)
 - 3.1 La Escuela Romántica
 - 3.2 Características del Romanticismo
 - 3.3 literatura y Plástica románticos
- 4) Segunda Mitad 1850 - 1900)
 - 4.1 Diversificación expresiva
 - 4.2 Romanticismo y Postromantismo
 - 4.3 Plástica: Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo
 - 4.4 Literatura: Realismo, naturalismo, Modernismo americano.

Época Contemporánea (S.XX):

- 1) Grandes hitos históricos (Crisis éticas y políticas).
- 2) Arte y contemporaneidad.
- 3) Crisis formal en la plástica: Diversidad y convergencia hacia el Expresionismo, el Surrealismo y el Abstraccionismo (Pluralidad de enfoques) El arte "conceptual".
- 4) Tradición y antitradición literaria (especialmente en la lírica).

ACTIVIDADES

- Las clases generalmente expositivas, considerarán permanentemente el empleo de diapositivas así como de textos de lecturas a través del sistema de fotocopias, que serán leídos y comentados en clases.
- Asimismo, los alumnos serán exigidos a través de trabajos de investigación, uno en el año, expuestos durante el II semestre.

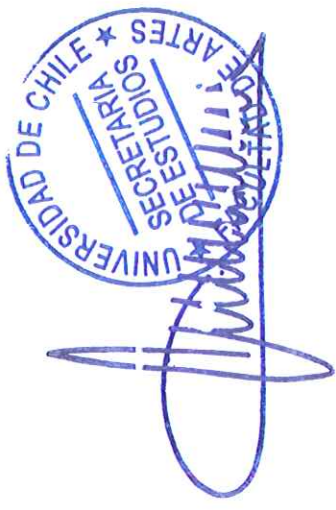
BIBLIOGRAFÍA

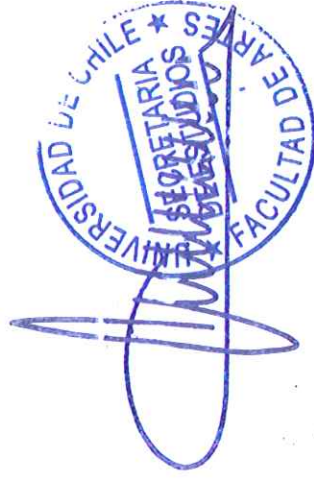
A los alumnos se les entregará periódicamente "apuntes de clase", resúmenes de libros, capítulos enteros fotocopiados así como un selección de las obras literarias, en el caso de que ellos no deban leerlas en forma completa. Los títulos que anotamos a continuación son elegidos por el profesor para estos efectos.

Gombrich	:	Historia del Arte. Ed.Garriga.
Leicht	:	Barcelona. España 1967.
	:	Historia del Arte. Ed.Destino.
	:	Barcelona, España 1961.

Janson	:	Historia del Arte. Ed.Aguilar. España 1965. BAZIN
Pijoan	:	Historia del Arte. Ed.Omega. Barcelona, España 1961. Historia del Arte. (3 volúmenes) Ed.Savat. Barcelona, España 1955. Historia Universal del Arte. Ed.Sopena.Barcelona, España 1974. Historia de la Pintura. Ed.Daimon Barcelona, España 1968.
D'espezel y Fosca	:	Historia del Arte Universal (20 vol.) Ed.Moretón. España 1957.
Varios Autores	:	Historia del Arte. Ed. Salvat (10 vols.) 1974. El gran arte de la Pintura (30 vols.) Ed.Salvat. España 1988.
Varios Autores	:	Historia social de la Literatura y el Arte. Ed.Guadarrama. Madrid, España 1969.
Varios Autores	:	Historia Universal de la Literatura. Ed.Uthea. Argentina. 1941 (12 vols.) Las edades de oro del Teatro. FCE. México. 1964. Historia del Arte en la antigüedad. Ed. Iberia, España
Hauser	:	Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. España 1952.
Prampolini	:	La esencia del estilo gótico. Ed. Nueva Visión. Argentina 1957.
Macgowan y Melnitz	:	Arte abstracto y arte figurativo. Ed. Salvat. España 1974.
Winckelmann	:	La cultura del renacimiento en Italia. Ed.Iberia. España 1959.
1967.	:	El Otoño de la Edad Media. Rev. De Occidente. Madrid 1967.
Wolfflin	:	
Worringerr	:	
Vicens	:	
Burckhardt	:	
Huizinga	:	

NOTA: Los libros citados se refieren al arte y a la literatura. Los referentes a la Historia o a las "Historias" de cada época o nación o al pensamiento filosófico no figuran, en la medida en que la lista sería enorme y , momentáneamente, inoficiosa, a no ser que algún alumno la solicite para algún trabajo de investigación o por interés propio.





UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

PROGRAMA

- I.- Título de la Asignatura : Danza Afro
II.- Profesor : Verónica Vargas

III.- Ubicación de la Asignatura
en el Currículum :

IV.- Fundamentación

Curso predominantemente práctico, que incluye dentro de su carga horaria un porcentaje teórico, según el programa. Apreciamos las características de la Danza Afro, con sus movimientos arraigados a la tierra, viscerales y orgánicos, gestuales y corporales con su respectivo significado, una magia especial, dentro de la concepción de la danza como lenguaje de comunicación expresivo.

V.- Objetivos Generales

Entregar al alumno material técnico expresivo que le permita conocer, interiorizar y desarrollar corporalmente la Danza Afro, contribuyendo así al desarrollo psicomotor, la dinámica expresiva del movimiento y su proyección significativa en su propio entorno.

V.- Objetivos Específicos

- Entregar al alumno elementos de la Danza Afro que le sirvan de apoyo en el desempeño de sus actividades como docente, intérprete o coreógrafo.
- Entregar la esencia de la Danza Afro, para poder así conocer, comprender e interpretar a lo menos 3 danzas específicas.
- Dar a conocer el origen y desarrollo de la Danza Afro, producto de la abstracción de hechos cotidianos e históricos, políticos, socio culturales religiosos y mágicos.

VI.- Contenidos Fundamentales.

- Conciencia del cuerpo como un todo y por partes.
Disociación.
Conciencia del peso.
Manejo del Puello.



Ondas.

Caderas y sopores. Sopores profundos.
Trabajo de la pelvis en su totalidad.

Locomoción

Salto

Sentido rítmico.

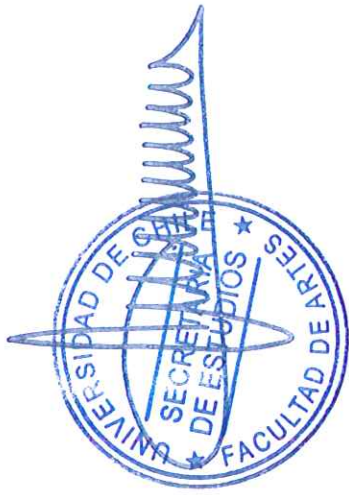
- Movimientos orgánicos, viscerales. llenos de detalles gestuales y corporales con su respectivo significado.
- Resella histórica. Principales puntos de cultivo de la cultura africana en América. Sentido mágico y religioso.

VII.- Plineamientos Metodológicos.

- Clases prácticas con acompañamiento musical en vivo.
- Información teórica dada por el profesor en relación a los orígenes evolutivos y significados de la Danza Afro.
- Aprendizaje de diferentes danzas específicas, con sus respectivos cantos y ritmos.
- Creación, en relación a los elementos trabajados durante el curso, de una coreografía, planteando de una forma más escénica y proyectándolo artísticamente.

VIII.- Criterios Evaluativos.

- Evaluaciones parciales hechas por el profesor tomando en consideración una autoevaluación hecha por el alumno.
- Exposición del trabajo realizado en el semestre, donde los alumnos en forma práctica mostrarán lo aprendido.
- Se contemplarán además los siguientes puntos:
 - Coordinación kinética.
 - Asimilación del lenguaje expresivo.
 - Percepción auditiva musical.
 - Memorización y concentración.
 - Resultados expresivos, teniendo vital importancia la concepción esencial más que formal.



PROGRAMA

ASIGNATURA	:	Estética (FBT)
CÓDIGO	:	ESTE471-100
CARRERA	:	Licenciatura en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte.
REQUISITOS	:	Sin requisitos
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	II semestre.
DURACIÓN	:	Semestral.
Nº DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	6,0 Horas.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURA

1) Fundamentación:

Este curso busca iniciar al estudiante en los tópicos fundamentales de la *estética*, entendida como una disciplina que articula un conjunto de conceptos, categorías y problemas específicos, y que constituye al mismo tiempo una *práctica* reflexiva que permite analizar las modalidades de configuración de nuestra experiencia del mundo. En la medida en que la *estética*, como disciplina epistémica y como *práctica* reflexiva, mantiene un diálogo permanente con otras disciplinas afines (la historia del arte, la teoría del arte, la semiótica, etc.), representa un campo especialmente importante para el desarrollo de competencias de análisis e interpretación de las operaciones artísticas, en el complejo escenario tardío moderno. Esfera

2) Objetivos:

- 2.1- Iniciar al estudiante en la lectura de textos estéticos significativos en la historia del pensamiento occidental, y que resultan también un material fundamental para una mejor comprensión de la realidad contemporánea en sus distintas dimensiones.
- 2.2- Desarrollar un tipo de lectura y análisis que permita entender la correspondencia entre textos propiamente teórico-filosóficos y “textos” artísticos (literatura, artes visuales, cine, teatro, arquitectura, música, etc.) en sus conceptos, problemas y operaciones.

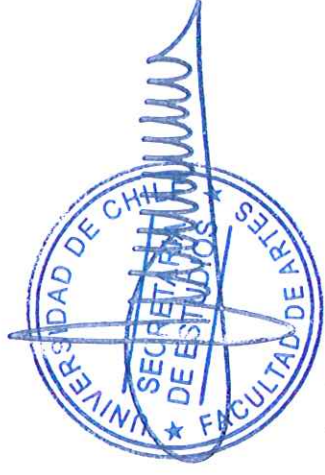
3) Contenidos (16 sesiones):

Introducción

Sesión 1 (8 agosto): El estatuto disciplinar de la *estética* [R. Zúñiga]

La Producción del Arte

- Sesión 2 (22 agosto): El artista como productor [R. Zúñiga]
Sesión 3 (29 agosto): Categorías y efectos estéticos (I): lo bello y lo sublime [J.M. Garrido]
Sesión 4 (5 septiembre): Categorías y efectos estéticos (II): lo cómico y lo siniestro [R. Zúñiga]
Sesión 5 (12 septiembre): Obra de arte: soporte, formato, circulación (I) [R. Zúñiga]
Sesión 6 (26 septiembre): Obra de arte: soporte, formato, circulación (II) [M. Schultz]



El Arte y su Otro: Operaciones

Sesión 7 (3 octubre): Sentido del arte en las épocas *premodernas*: magia, rito, mito [C.Rossel]
Sesión 8 (10 octubre): En torno al concepto de *historia* en las artes [G. Arqueros]
Sesión 9 (17 octubre): El *lenguaje* en el arte: lenguajes no artísticos sometidos a procesos de obra [R. Zúñiga]
Sesión 10 (24 octubre): La idea de *canon* en el arte [E.Brito]

Arte y Sociedad

Sesión 11 (31 octubre): El concepto de *vanguardia* en el arte (I) [R.Zúñiga]
Sesión 12 (7 noviembre): El concepto de *vanguardia* en el arte (II) [C. Rossel]
Sesión 13 (14 noviembre): Arte y cultura de masas (I) [R.Zúñiga]
Sesión 14 (21 noviembre): Arte y cultura de masas (II): el montaje en la era del videoclip [J.Cordero]
Sesión 15 (28 noviembre): Arte actual: redes internacionales y densidades locales [S.Rojas]

Conclusión

Sesión 16 (5 diciembre): Debate en torno al concepto de *fin del arte* [G.Arqueros, S. Rojas, C. Rossel, R.Zúñiga]

4) Metodología y Evaluación:

-Sesiones expositivas con apoyo de recursos audiovisuales.
-Cada estudiante podrá acceder a los textos e imágenes trabajados en las distintas sesiones, a través de una página web preparada especialmente para tal efecto.
-Durante el desarrollo del curso, se realizarán dos evaluaciones parciales, cuyos objetivos y condiciones se comunicarán oportunamente.



PROGRAMA

ASIGNATURA	:	Metodología de la Investigación (FBT)
CÓDIGO	:	MINV471-100
CARRERA	:	Licenciatura en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte.
REQUISITOS	:	Sin requisitos
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	:	III semestre.
DURACIÓN	:	Semestral.
N° DE HORAS SEMANALES	:	6,0 Horas.
DE DOCENCIA DIRECTA	:	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La metodología es el estudio de los métodos científicos. Un método es un conjunto de procedimientos, pasos o reglas adoptados en la conducta de una investigación o en una práctica. Los métodos varían de acuerdo a su grado de generalidad. La metodología debe analizar los métodos en cuanto a su coherencia interna, sus conceptos operatorios (tales como elemento, unidad, clase, categoría, etc.) y procedimientos (como identificación, segmentación, sustitución, generalización, etc).

Curso de Formación Básica destinado a los alumnos que ingresan al primer año de la Facultad de Artes, cuyo propósito es desarrollar en el alumno habilidades y destrezas básicas en el ámbito de la investigación.

1) Objetivos de la asignatura:

1.1. Descripción

El curso apunta a la adquisición de competencias metodológicas necesarias en la delimitación y elaboración de un tema de tesis. Este objetivo se alcanza a través del estudio del proceso de investigación que comprende: enunciado de problemas, formulación de hipótesis, dominio de instrumentos de trabajo (entre ellos la bibliografía) y la presentación de las diversas etapas de un proyecto de tesis de licenciatura.

Este programa pretende sensibilizar al estudiante a la investigación en el campo de las artes visuales. El historiador y teórico del arte necesitan estar en posesión de un metalenguaje científico que encontrará en lecturas acerca del arte; debe conocer algunas técnicas y modelos a fin de elaborar los propios en el momento de realizar su investigación. Debe tener claridad respecto de conceptos como teoría y arte. (algunos temas se desarrollan más adelante).

1.2

Introducir al estudiante al ámbito de la investigación científica.

Comprender las derivaciones metodológicas que resultan de las diferentes posturas epistemológicas.

Desarrollar la capacidad reflexiva sobre los modos de crear y comprender conocimiento científico sobre arte.

Discriminar entre investigación, conocimiento y teoría; identificando sus procesos constitutivos.

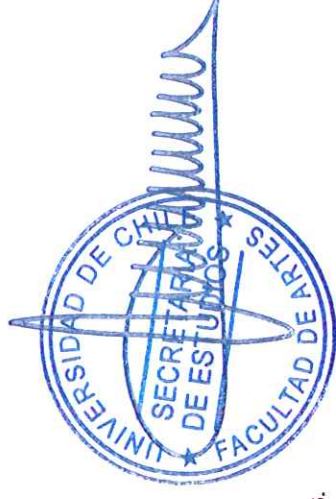
Contribuir al desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes.

Crear y fortalecer la capacidad de identificar y desarrollar temas de investigación en estas áreas.

Formular un proyecto aplicando principios, formas y técnicas de investigación científica pertinentes a un determinado universo de estudio.

2) Contenidos mínimos de la asignatura:

Conceptos y terminología relativa al conocimiento científico.



Modos de razonamiento científico.

Metodologías de investigación según convenciones internacionales.

Crítica del conocimiento y discurso en las artes y la arquitectura-

Universo de investigación en las artes y la arquitectura

Estrategias, técnicas y recursos de investigación en las artes y la arquitectura

Diseño y aplicación de un proyecto de investigación científica a un problema en las artes y la arquitectura.

3) Ciencia y Metodología.

Sin entrar en detalles, podemos distinguir cuatro dimensiones en el concepto de ciencia: como conocimiento, como objeto de estudio, como método, como actitud mental (Espíritu o mentalidad científica).

-Temas

1. La observación sistemática
2. El cuestionamiento
3. La abstracción
4. El método
5. Amplitud de criterio.
6. La objetividad

Al desarrollar estos temas, el estudiante adquirirá nociones y conceptos que podrá reutilizar a lo largo de sus estudios como:

- a. Problema y problemas especiales de la historia, hipótesis y objetivos
 - b. La definición
 - c. Razonamientos: Abductivos, inductivos, deductivos
 - d. La teoría
 - e. La teoría deductiva
 - f. Articulación de teoría y hechos
 - g. El estadio deductivo de una investigación
 - h. Diferencias entre investigaciones descriptivas, correlacionales y explicativas
 - i. Diseños de investigación
 - j. Las leyes
 - k. La causalidad
 - l. Las predicciones
 - ll Tipos de explicación científica
 - m Los esbozos explicativos
 - n Las explicaciones en las ciencias sociales.
 - ñ Recolección y análisis de datos
- Metodología de las ciencias sociales

4) Orientaciones metodológicas:

Los objetivos y contenidos declarados están orientados a la obtención y desarrollo, por parte de los alumnos, de cuatro dominios o niveles referidos a:

el lenguaje científico básico y comprensión de sus conceptos fundamentales;
la comprensión de los procedimientos de conocimiento científico y las características formales de sus productos;

la capacidad de elaborar discurso crítico y reflexivo en torno al quehacer artístico;

la habilidad de concebir un proyecto de investigación vinculado a las artes y la arquitectura, aplicando instrumentos formales pertinentes.

5) Evaluación

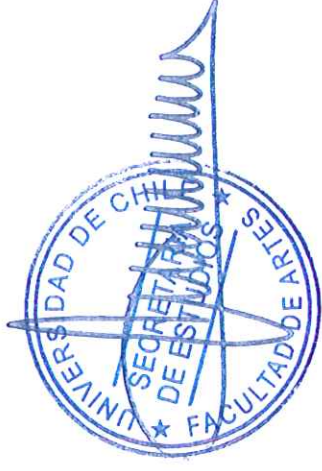
La evaluación se dividirá en:

control de lecturas obligatorias.

y 2. anteproyecto simulado de tesis.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
SECRETARÍA DE ESTUDIOS



Se pondrá énfasis en:

dominio conceptual;
capacidad de explicitación, escrita y oral;
calidad argumentativa y reflexiva;
habilidad indagativa;
pertinencia y relevancia en aplicación de instrumentos indagativos;
corrección formal.

6) Bibliografía mínima (serán solicitados como lectura sólo algunos capítulos, los que se indicarán posteriormente)

Bunge, Mario, *Causalidad*, Eudeba, Buenos Aires, 1972.

Delgado, Juan Manuel; Gutiérrez, Juan (coordinadores) *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Editorial Síntesis, Madrid, 1995.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, Madrid, 1999.

Eco, Umberto *Interpretación y sobreinterpretación* Cambridge University Press, Madrid, 1997.

Hernández S; Carlos Fernández C; y Pilar Baptista L., *Metodología de la Investigación*, Mc Graw Hill, México, Segunda edición. 1998.

Tafur Portilla, Raúl *La tesis universitaria* Editorial Mantaro, Lima 1995.

7) Lecturas: obligatorias

Hauser, Arnold, *Teorías del Arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Guadarrama, Barcelona, 1981.

Oróstegui, Julio, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Editorial Crítica, Barcelona,

El estudiante que necesite una bibliografía complementaria puede solicitarla al profesor correspondiente. La bibliografía podrá ser completada por cada profesor.



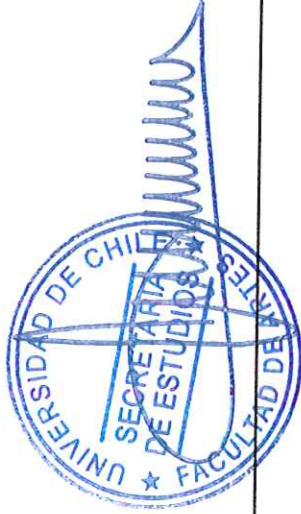
ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español	Gestión de Proyectos en Artes Visuales y en Cultura.
En inglés	Project Management in Culture and Visual Arts

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Teoría de las Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3,0 horas
Número de Créditos	
Tipo de Créditos	

Objetivo General de la Asignatura
La asignatura pretende abordar y crear una instancia de reflexión crítica, acerca de las prácticas y producción artística contemporánea, la situación del artista en la sociedad actual, y conocer la lógica del ámbito de las políticas culturales cruzando con el ámbito de la gestión de proyectos artísticos en el área de fomento a la creación. En un perfil de producción que permita desarrollar las prácticas interdisciplinariamente, de modo colectivo y pueda generar proyectos, accionándolos de modo concreto en la realidad cultural del país, en espacios posibles de exhibición y con conocimiento de aquellos aspectos físicos, espaciales, temporales y de un posible público objetivo.

Objetivos Específicos de la Asignatura
Instalar el debate en torno a las prácticas contemporáneas del arte de modo interdisciplinar y la situación del artista en el campo de los trabajadores culturales. -Situara a la producción artística en el contexto de la institucionalidad cultural vigente y en los espacios de circulación de obra en Chile. -Articular elementos de las disciplinas artísticas mediante herramientas de la gestión de proyectos para proponer o auto gestionar sus propios procesos creativos de manera interdisciplinar. -Instalar la metodología de proyectos artísticos interdisciplinario articulado a al diseño de proyectos.

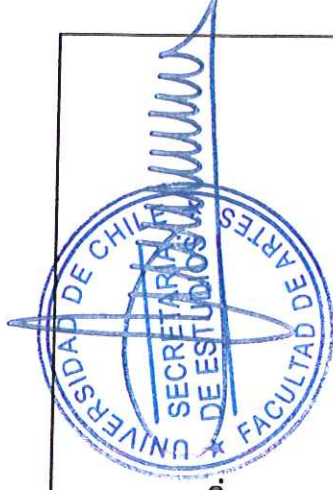


Saberes/Contenidos
- Unidades I: Arte Contemporáneo. La disciplina y la interdisciplinariedad. Identificación. 1- Definición del Arte Contemporáneo: Introducción a la Modernidad y Posmodernidad. El artista frente a la globalización, los sistemas de financiación de las artes y el rol del Estado enmarcado en las políticas públicas vigentes. 2-Interacción de las Artes. Ejemplo Bauhaus, y artistas contemporáneos (Morimura, Truffa Cabezas) Unidades II: Obra y contexto. Parámetros materiales, espaciales y temporales. Políticas públicas, Institucionalidad cultural. Fase Diagnóstico. 1-Definición del Campo Cultural: Actores del campo, dinámicas y reglas del juego del campo artístico. Institucionalidad del Arte.

- 2-Espacio Público y Privado.
- 3-Redes Culturales Artísticas. (físicas-virtuales).
- 4-. Proyecto de Creación.

Unidades III: Obra como proyecto artístico. Diseño y elaboración de proyecto.

- 1-Metodología de Proyecto.
- 2-Diseño de proyecto de creación.
- 3-Economía creativa.



Metodología

- Clases Expositivas Teóricas y prácticas.
- Instancias de Trabajo en equipo.
- Seguimiento de trabajo grupal PORTAFOLIO
- Ayudantías presenciales y en web

Evaluación

- Talleres de trabajo (6 talleres de trabajo grupal sumativo).
- Portafolio. (digital de los grupos).
- Presentación de Proyectos. (ppt audiovisual).
- Participación Colectiva.

Requisitos de Aprobación

Contar con una asistencia del 80%.
Haber realizado todos los talleres en tiempo estipulado.
Entregas del Portafolio en tiempo estimado.
Apropiar la metodología de proyectos
Contextualizar el proyecto de creación acorde a las políticas públicas en cultura.
Situar la disciplina en un contexto cultural específico.

Palabras Clave

Gestión, autogestión de recursos, economía creativa, creatividad, proyectos, metodología de proyectos, Agente cultural, capital simbólico, políticas culturales.



Bibliografía Obligatoria		Bibliografía Complementaria
Jameson, Frederic: El Giro Cultural, Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina, 1999. Bourdieu, Pierre: Las Reglas del Arte. Editorial Anagrama. España, 2011. Roselló, David. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Editorial, Universidad de Cataluña, Barcelona 2006. Canmitzer, Luis: "El Ciudadano Ético" " De la Coca Cola al Arte Boludo" 1998 "Arte y Estado" 2006		Guasch, Ana María: El Arte Ultimo del siglo XX, del Posminimalismo a lo Multicultural. Editorial Alianza, 2005. España Bourriaud, Nicolás: Estética Relacional. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, Argentina, 2006. Sobarzo, Mario: Estéticas de la Interperie y lecturas y acción en el Espacio Público. Ediciones Depto. Artes Visuales, Universidad de Chile. 2009 Canmitzer, Luis: "Arte Colonial Contemporáneo" 1969 Política 2005- 2010 Chile Quiere más Cultura" Política 2011-2016 Política 2014-2018