

PROGRAMA 2017

I. IDENTIFICACIÓN:

Nombre del curso o seminario	HISTORIA DEL TEATRO CHILENO
Nombre del Profesor que lo imparte	Paulo Olivares Rojas
Mail del profesor	paulo.olivares.rojas@gmail.com
Ayudante	Valentina Mandic de la Ravanal (valemmandic@gmail.com)
Línea	TEORÍA
Horas de trabajo presencial	3 horas a la semana V: 15.00-18.15
Horas de trabajo no presencial	6 horas a la semana
Requisitos de aprobación	80% asistencia y nota máxima igual o superior a 4.0 (Cuatro punto cero).
Requisitos de eximición	80% de asistencia para eximirse y nota superior a 5.0 Menos del 80% de asistencia el estudiante debe tener nota 5.0 o superior para tener derecho a examen.
Palabras clave	Teatro, comedia, drama burgués, melodrama, teatro moderno, realismo, simbolismo, romanticismo.

II. DESCRIPCIÓN:

El programa responde a la necesidad de formar en los estudiantes una percepción histórica y documentada sobre el teatro chileno desde la conformación de la nación, la instauración y consolidación del campo teatral hasta la actualidad, en diálogo con la cultura y la creación dramática contemporánea. Esta percepción se basa en la relación entre la teoría y la práctica teatral con especial énfasis en la documentación textual y visual que existe de la creación de estas épocas y la concreción actual de puestas en escenas de aquellas dramaturgias.

El énfasis epistemológico será la relación entre teatro, cultura, pensamiento, política y visualidad existente, lo que se mostrará con el estudio de textos teatrales, históricos, filosóficos y estéticos. Cabe destacar que para este curso el vínculo entre el contexto de producción de una obra y la obra

misma es el eje principal del estudio y será la base para la comprensión de la obra y el contexto de recepción.

III. OBJETIVOS / COMPETENCIAS:

a. General.

- Conocer críticamente algunas obras teatrales, representantes y estructura del campo teatral chileno desde su origen hasta el presente.

b. Específicos.

- Relacionar las obras con los contextos históricos y culturales de producción.
- Reconocer los aportes del teatro de esas épocas en el desarrollo del arte dramático y en la cultura actual.
- Vincular el trabajo de análisis textual, cultural, histórico y político con la formación actoral y teatral.

IV. CONTENIDOS

Contenido temático N°1: La idea de nación y fundación del campo teatral chileno

Temas:

- Campo de poder y campo cultural: el imaginario social de la independencia y consolidación de la república.
- Modelos sociales y políticos: teatro popular y teatro burgués
- Procesos de modernización y géneros dramáticos: realismo, costumbrismo, tragedia rural.
- El intento de una vanguardia teatral: el caso de Vicente Huidobro

Contenido temático N°2: El teatro universitario y consolidación del campo

Temas:

- La consolidación institucional del teatro
- Prácticas de lo político: la tensión burguesa
- Diferenciación de roles dentro del campo teatral como disputa política
- Del dramaturgo al director: modernidad en el teatro

Contenido temático N°3: Crisis del campo: dictadura, postmodernidad y antimodernidad

Temas:

- El silencio de la escena: de la palabra a la acción
- Crisis de la representación/crisis del realismo
- En contra del público: teatro para el teatro
- Autonomía discursiva versus Hermetismo y endogamia

V. METODOLOGÍA:

- Clases expositivas
- Exposiciones orales
- Análisis y discusión de textos dramáticos
- Análisis y discusión de textos críticos y teóricos
- Talleres de análisis de textos dramáticos
- Elaboración de propuestas visuales

VI. EVALUACIÓN (tipos, instrumentos):

- 5 de 7 controles de lectura (10%)
- 3 Pruebas de Unidad (30%)
- 1 Exposición orales (10%)
- Una crítica teatral (10%)
- Línea de tiempo (Avance y final) (20%)
- Trabajo de investigación final (20%)

El formato exigido para las citas bibliográficas corresponderá al exigido por la universidad para la redacción de las tesis (ISO)

En caso de detectarse plagio en cualquiera de los trabajos exigidos en el curso dicho trabajo será calificado con un 1,0 de manera inapelable. El estudiante tendrá la opción de realizar un segundo trabajo que se promediará con el 1,0 del primer trabajo.

VII. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Obras dramáticas:

- Henríquez, Fray Camilo. *Camila* (1817)
- Klickmann, Jorge. *La ciudad encantada de Chile* (1892)
- Acevedo Hernández, Antonio. *Almas perdidas* (1917)
- Moock, Armando. *Pueblecito* (1918)
- Luco Cruchaga, Germán. *La viuda de Apablaza* (1928)
- Huidobro, Vicente. *En la luna* (1934)
- Aguirre, Isidora. *Los papeleros* (1963)
- Heiremans, Luis Alberto. *El tony chico* (1964)
- Díaz, Jorge. *Topografía de un desnudo* (1967)
- Wolff, Egon. *Flores de papel* (1970)
- Requena, María Asunción. *Chiloé cielos cubiertos* (1972)
- Radrigán, Juan. *Hechos consumados* (1981)
- De la Parra, Marco Antonio. *La secreta obscenidad de cada día* (1984)
- Griffero, Ramón. *Cinema Utopia* (1985)
- Galemiri, Benjamín. *El coordinador* (1993)
- Infante, Manuela. *Rey Planta* (2006)
- Calderón, Guillermo. *Neva* (2007)

Obras complementarias

- Pérez, Andrés. *La negra Ester*
- Castro, Alfredo. *Historia de la sangre*
- La tropa. *Gémeos*
- Ictus. *Tres noches de un sábado*
- Pesutic et al. *Los payasos de la esperanza*
- La Feria. *Hojas de Parra, Salto mortal en un acto*
- La Patogallina. *El Husar de la muerte*

VIII. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Burgos, Fernando. "Estética de la ironía en el teatro de Jorge Díaz." *Revista Chilena de Literatura* (1986): 133-141.
- Cárcamo, Luis Ernesto. "Capítulo 1. La prédica de Milton Friedman: un ajuste cultural." *Las tramas del mercado*. Santiago: Cuarto Propio, 2007. 71-110.
- Dubatti, Jorge. "Relctura de *Flores de papel*: dramaturgia vertical y producción de sentido político". Oyarzún, Carola, Ed. *Colección ensayos críticos*. Egon Wolff. Santiago: UC, 2006
- Dublé, E. T. (2001, December). "En la luna, de Vicente Huidobro: creacionismo y referencialidad". *Anales de Literatura Chilena* .Vol. 2, No. 2, pp. 177-190.
- Gilmore, Elsa M. "Contigüedad y ambigüedad en La secreta obscenidad de cada día." *Latin American Theatre Review* 28.1 (1994): 7-16.
- Guerra, Lucía. "Signo del desecho y signo híbrido en los hombres oscuros de Nicomedes Guzmán." *Anales de literatura chilena* 1 (2000): 117-34.
- Habermas, Jurgen: *Modernidad: un proyecto incompleto*. En: Nicolás Casullo (ed.): *El debate Modernidad Pos-modernidad*. Buenos Aires, Editorial Punto Sur, 1989. pp. 131 – 144
- Hurtado, M. de la Luz. *La experimentación de formas dramáticas en las escrituras femeninas/escrituras de la mujer en Chile*. *Latin American Theatre Review*, 31.2 (1998): 33-43.
- Larraín, Jorge. "La modernidad oligárgica 1810-1900". *Identidad chilena*. Santiago: Lom, 2001. 83-96.
- Lehmann, Hans-Thies. "El teatro postdramático" (Introducción) Trad. Paula Riva. *Telón de Fondo*. 12 (2010).
- Luengo, Enrique. "Poder y resistencia y reacción en *Hechos consumados* de Juan Radrigán." *Latin American Theatre Review* 32.2 (1999): 69-86.
- Montecino, Sonia. "Madres y huachos." *Madres y guachos: alegorías del mestizaje chileno*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1991. 43-62.
- Neglia, E. El vanguardismo teatral de Huidobro en una de sus incursiones escénicas. *Revista Iberoamericana*, 45.106 (1979): 277-283.
- Pinto Rodríguez, Jorge. "El costo del progreso. La exclusión del pueblo mapuche". *La formación del Estado y la Nación y el pueblo mapuche*. Santiago: DIBAM, 2003. 151-84
- Recabarren, Luis Emilio. *Ricos y pobres: ensayo del Centenario*. Marxismo. Web. 1 ene. 2011.
- Rojo, Sara. "Teatro político actual: la dramaturgia de Guillermo Calderón." *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 5 (2015): pp-109.
- Salazar, Gabriel. "Las pobladoras". *Historia contemporánea de Chile IV. Hombría y Feminidad*. (2002). Santiago: Lom, 2012: 240-75
- Subercaseaux, Bernardo. "Lo masculino y lo femenino en el imaginario colectivo de comienzos de siglo" *Revista Chilena de Literatura*. No. 42 (Aug., 1993), pp. 245-249
- Subercaseaux, Bernardo. "Repercusiones culturales del 91". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*. Vol.1 Tomo II. Santiago: Universitaria, 2011. 297-306
- Villarino, Edith Marta. "" Cinema-Utoppia" de Ramón Griffero: un teatro con disfraces." *Revista Signos* 28.38 (1995): 55.
- Villegas, Juan. "Los marginados como personajes: Teatro chileno de la década de los sesenta." *Latin American Theatre Review* 19.2 (1986): 85-95.

IX. Calendarización

PROGRAMACIÓN DE SESIONES					
	FECHA	CONTENIDOS	Obras	LECTURAS OBLIGATORIAS	ACTIVIDAD
1	04/08	Presentación del Programa			Introducción, parámetros epistemológicos del curso, metodología y evaluaciones
2	11/08	Encuentro de Núcleo de Investigación en Semiótica			
3	18/08	Unidad 1: La idea de nación y fundación del campo teatral chileno	Fray Camilo Henríquez, <i>Camila</i>	- Larraín, Jorge. "La modernidad oligárgica 1810-1900". <i>Identidad chilena</i> . Santiago: Lom, 2001. 83-96.	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición Control de lectura 1
		Campo de poder y campo cultural: el imaginario social de la independencia y consolidación de la república.	Klickmann, Jorge. <i>La ciudad encantada de Chile</i>	- Subercaseaux, Bernardo. "Repercusiones culturales del 91". <i>Historia de las ideas y de la cultura en Chile</i> . Vol.1 Tomo II. Santiago: Universitaria, 2011. 297-306 - Pinto Rodríguez, Jorge. "El costo del progreso. La exclusión del pueblo mapuche". <i>La formación del Estado y la Nación y el pueblo mapuche</i> . Santiago: DIBAM, 2003. 151-84	
4	25/08	Modelos sociales y políticos: teatro popular y teatro burgués	Acevedo Hernández, Antonio. <i>Almas Perdidas</i>	- Recabarren, Luis Emilio. Ricos y pobres: ensayo del Centenario. Marxismo. Web. 1 ene. 2011. - Guerra, Lucía. "Signo del desecho y signo híbrido en los hombres oscuros de Nicomedes Guzmán." <i>Anales de literatura chilena</i> 1 (2000): 117-34.	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición Control de lectura 2
		Procesos de modernización y géneros dramáticos:	Moock, Armando. <i>Pueblecito</i>	- Subercaseaux, Bernardo. "Lo masculino y lo femenino en el	

		realismo, costumbrismo		imaginario colectivo de comienzos de siglo" Revista Chilena de Literatura. No. 42 (Aug., 1993), pp. 245- 249	
5	01/09	Procesos de modernización y géneros dramáticos: realismo, costumbrismo, tragedia rural.	Luco Cruchaga, Germán. <i>La viuda de Apablaza</i>	- Montecino, Sonia. "Madres y huachos." Madres y guachos: alegorías del mestizaje chileno. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1991. 43-62.	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición Control de lectura 3
		El intento de una vanguardia teatral: el caso de Vicente Huidobro	Huidobro, Vicente. <i>En la luna</i>	- Neglia, E. El vanguardismo teatral de Huidobro en una de sus incursiones escénicas. Revista Iberoamericana, 45.106 (1979): 277-283. - Dublé, E. T. (2001, December). "En la luna, de Vicente Huidobro: creacionismo y referencialidad". Anales de Literatura Chilena .Vol. 2, No. 2, pp. 177-190.	
6	08/09				Presentación avance línea de tiempo
7	15/09				Evaluación
8	29/09	Unidad 2: La consolidación institucional del teatro	Aguirre, Isidora. <i>Los papeleros</i>	- Hurtado, M. de la Luz. La experimentación de formas dramáticas en las escrituras femeninas/escrituras de la mujer en Chile. Latin American Theatre Review, 31.2 (1998): 33-43.	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición
		Prácticas de lo político: la tensión burguesa	Heiremans, Luis Alberto. <i>El tony chico</i>	- Villegas, Juan. "Los marginados como personajes: Teatro chileno de la década de los sesenta." Latin	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición

				American Theatre Review 19.2 (1986): 85-95.	Control de lectura 4
9	06/10	Prácticas de lo político: la tensión burguesa	Wolff, Egon. <i>Flores de papel</i>	- Dubatti, Jorge. "Relectura de <i>Flores de papel</i> : dramaturgia vertical y producción de sentido político". Oyarzún, Carola, Ed. <i>Colección ensayos críticos</i> . Egon Wolff. Santiago: UC, 2006	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición Control de lectura 5
		Diferenciación de roles dentro del campo teatral como disputa política			
		Del dramaturgo al director	Díaz, Jorge. <i>Topografía de un desnudo</i>	- Burgos, Fernando. "Estética de la ironía en el teatro de Jorge Díaz." <i>Revista Chilena de Literatura</i> (1986): 133-141.	
10	13/10		Requena, María Asunción. <i>Chiloé cielos cubiertos</i>	- Salazar, Gabriel. "Las pobladoras". <i>Historia contemporánea de Chile IV. Hombres y Feminidad</i> . (2002). Santiago: Lom, 2012: 240-75	Presentación línea de tiempo
11	20/10				Evaluación
		Unidad 3: En contra del público	Radrigán, Juan. <i>Hechos consumados</i>	- Luengo, Enrique. "Poder y resistencia y reacción en <i>Hechos consumados</i> de Juan Radrigán." <i>Latin American Theatre Review</i> 32.2 (1999): 69-86.	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición
12	03/11	Crisis de la representación	De la Parra, Marco Antonio. <i>La secreta obscenidad de cada día</i>	- Gilmore, Elsa M. "Contigüedad y ambigüedad en La secreta obscenidad de cada día." <i>Latin American Theatre Review</i> 28.1 (1994): 7-16.	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición Control de lectura 6
		El silencio de la escena	Griffero, Ramón. <i>Cinema Utopia</i>	- Villarino, Edith Marta. "" Cinema-Utopia" de Ramón Griffero: un teatro con disfraces." <i>Revista Signos</i> 28.38 (1995): 55.	
		Autonomía discursiva versus Hermetismo y endogamia	Galemiri, Benjamín. <i>El coordinador</i>	- Cárcamo, Luis Ernesto. "Capítulo 1. La prédica de Milton Friedman: un ajuste cultural." Las tramas	Lectura de obras Comentarios críticos Exposición

13	10/11			del mercado. Santiago: Cuarto Propio, 2007. 71-110. - Jurgen Habermas: Modernidad: un proyecto incompleto. En: Nicolás Casullo (ed.): El debate Modernidad Pos-modernidad. Buenos Aires, Editorial Punto Sur, 1989. pp. 131 – 144	Control de lectura 7
		Autonomía discursiva versus Hermetismo y endogamia	Infante, Manuela. <i>Rey Planta</i>	- Lehmann, Hans-Thies. "El teatro postdramático" (Introducción) Trad. Paula Riva. <i>Telón de Fondo</i> . 12 (2010).	
14	17/11	Crisis de la representación	Calderón, Guillermo. <i>Neva</i>	- Rojo, Sara. "Teatro político actual: la dramaturgia de Guillermo Calderón." <i>Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos</i> 5 (2015): pp-109.	
15	24/11				Presentación