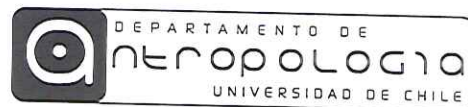




18 AGO 2017



MEMORANDUM N°198

Para: Prof. Natalia Navarrete A. – Secretaria de Estudios FACSO

De: Prof. Diego Salazar S. – Jefe Carrera de Antropología

Santiago, 18 Agosto del 2017.

Sra. Secretaria:

Me permito responder a usted solicitud del Sr. **Agustín Burgos Villalobos**, RUT: 22.848.873-9.

La Coordinación de la Carrera de Antropología, **rechaza** la solicitud del Sr. Burgos, quien requiere que el curso "Creatividad, Innovación y Proyectos" realizado en la Universidad Austral de Chile, sea reconocido como curso de Formación General o Electivo de la Especialidad.

Se le sugiere al estudiante, que cuando opte por una mención presente nuevamente los antecedentes para que sea convalidado por un electivo.

Saluda atte.



Prof. Diego Salazar Sutil
Jefe Carrera de Antropología

Si lo deseas puedes abrir el servicio en una nueva ventana.

Antecedentes Personales

RUT 22.848.873-9
Nombre Completo Burgos Villalobos, Agustín Enrique
Fecha Nacimiento 08/04/1996
Género Masculino
Email agus.burgos.v@gmail.com
Dirección
Regiones
Transferencias

Estado Activo
Año Ingreso 2017
Puntaje Ingreso
Tipo Ingreso
Teléfono
Nacionalidad
Bachillerato
Movilidad Interna



Id 7972

Tipo de Consulta Asuntos Académicos

Fecha de Intervención 10/08/2017

Tipo de Intervención Homologación y Convalidación

Interventor Evelyn Valeria Bocaz Escobar

Carrera/Programa a Intervenir Antropología

Modalidad y Asistencia Presencial y Asiste

Procedimiento Derivación

Unidad	Mensaje	Tipo de Solicitud	Respondió
Antropología	Convalidación	Otra acciones solicitadas por estudiante	No

Detalles Observaciones Estudiante de primer año solicita convalidación la asignatura Creatividad, Innovación y Proyectos como curso de Formación General o Electivo de Especialidad. Se adjunta Solicitud del Estudiante y comprobante de pago por el estudio del programa.

Archivos - 1-Burgos Villalobos Agustín - Convalidación.pdf

Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile
Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto N°1045, Ñuñoa, Santiago de Chile



rechazada,
enviar una vez elegido
mención para convalidación
electiva.

S O L I C I T U D - P R E G R A D O

NOMBRE Y APELLIDOS *Agustín Enrique Burejos Villalobos*
CARRERA *Antropología*
CÉDULA DE IDENTIDAD *22.898.873-9*
AÑO DE INGRESO *2017* AÑO de EGRESO
DOMICILIO *La Serena 478*
COMUNA *Los Condos* TELÉFONO *76.755.299*
CORREO ELECTRÓNICO *agus.burejos.v@gmail.com*
FECHA DE SOLICITUD *02/08/2017*

SOLICITA
Concedida asignatura "Módulo Creatividad, Innovación y Proyectos"
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Agus

Firma

Corte aquí

EL SOLICITANTE DEBE CONSULTAR EN LA SECRETARÍA DE ESTUDIOS LA RESPUESTA A SU PETICION y ADEMÁS DEBERÁ FIRMAR QUE TOMÓ CONOCIMIENTO.

Nombre

Solicita

Fecha

HORARIO: 09:00 a 14:00 horas.



Escala de Notas: 1 a 7
Nota Mínima de Aprobación: 4.0

Universidad Austral de Chile

Departamento de Registro Académico Estudiantil

CERTIFICADO

La Jefe del Departamento de Registro Académico Estudiantil de la Universidad Austral de Chile, certifica que las asignaturas que a continuación se mencionan, han sido cursadas por:

: AGUSTÍN ENRIQUE BURGOS VILLALOBOS
Condición : ALUMNO REGULAR
Materia : ANTROPOLOGÍA

Asignaturas	Calificaciones	Año
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	4,7 (cuatro, siete)	2015
CULTURA COMPRENSIVA Y EXPRESIÓN VERBAL	6,2 (seis, dos)	2015
COMUNICACIÓN EN LENGUA INGLESA I	6,6 (seis, seis)	2015
ANTROPOLOGÍA GENERAL	5,7 (cinco, siete)	2015
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	5,6 (cinco, seis)	2015
COMUNICACIÓN FÍSICA Y SALUD	A Aprobado	2015
FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA	5,8 (cinco, ocho)	2015
FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES	6,1 (seis, uno)	2015
CIUDAD Y MODERNIDAD	6,3 (seis, tres)	2015
COMUNICACIÓN EN LENGUA INGLESA II	6,5 (seis, cinco)	2015
ANTROPOLOGÍA SOCIO CULTURAL	5,8 (cinco, ocho)	2015
ANTROPOLOGÍA GENERAL	5,9 (cinco, nueve)	2015
ANTROPOLOGIA HISTORICA	6,3 (seis, tres)	2016
CORRIENTES CULTURALISTAS Y FUNCIONALISTAS	5,8 (cinco, ocho)	2016
INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL	5,5 (cinco, cinco)	2016

- sigue -



Universidad Austral de Chile

Departamento de Registro Académico Estudiantil

- de la hoja N° 1 -

ificado de Concentración de notas de

: AGUSTÍN ENRIQUE BURGOS VILLALOBOS

ación : ALUMNO REGULAR

arrera : ANTROPOLOGÍA

Signaturas	Calificaciones	Año
IEDAD Y CULTURA	6,2 (seis, dos)	2016
IOLOGÍA GENERAL	5,9 (cinco, nueve)	2016
OGRAFÍA GENERAL	5,2 (cinco, dos)	2016
LECHOS HUMANOS Y DEMOCRACIA	5,7 (cinco, siete)	2016
RIAS MATERIALISTAS Y ECOLOGISTAS	5,3 (cinco, tres)	2016
ATIVIDAD, INNOVACIÓN Y PROYECTOS	6,2 (seis, dos)	2016 CFG
GÜÍSTICA ANTROPOLÓGICA	3,9 (tres, nueve)	2016
BLOS ORIGINARIOS I	5,8 (cinco, ocho)	2016
ODOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACIÓN		
IAL	6,1 (seis, uno)	2016
RODUCCION A LA MUSEOLOGIA	5,8 (cinco, ocho)	2016

M. Cristina Barriga
JEFE



divia, 31 de Julio de 2017

Universidad Austral de Chile

Facultad de Filosofía y Humanidades

Agustín Burgos Villalobos
Antropología

Nota Final: 6,20 (seis, veinte)
2º Semestre 2016



Profesora Marta Silva F
Coordinadora de Bachillerato
Facultad de Filosofía y Humanidades

PLAC 040 Módulo Creatividad: Innovación y Proyectos

Responsable	Marcelo Godoy Gallardo
Correo electrónico	innovacionyproyectos@gmail.com
Docentes colaboradores	Mauricio Mancilla (mauriciomancilla@uach.cl), Vicente Serrano (vicente.serrano.marin@gmail.com), Otto Lührs (otto.luhrs@gmail.com), Luis Labraña (luislb08@gmail.com), Margarita Poseck (marposeck@gmail.com), Loreto Libuy (loretolibuy@gmail.com)
Descripción / Propósito del curso	Seminario taller que provee herramientas interdisciplinarias para el diagnóstico de problemáticas sociales y formulación de proyectos innovadores de investigación e intervención social, cultural, educativa y/o artística.
Horario Atención a estudiantes	Miércoles 17.30 a 19.00 hrs.
Curso / Bachillerato / Licenciatura	Bachillerato de Humanidades
Modalidad de curso	Presencial
Semestre en que se dicta	2º Semestre
Requisitos	Sin requisitos
Horas Teóricas semanales	
Horas Prácticas semanales	4 hrs.
Competencia/s del perfil de ingreso	Este módulo pretende que sus alumnos logren asumir responsabilidades individuales y sociales respecto de problemas asociados a la biodiversidad, diversidad socio-cultural y las transformaciones que se dan en la sociedad contemporánea a nivel local, nacional y global. Además contribuye a la comprensión de opciones teórico-metodológicas para analizar y tomar decisiones prácticas en base a una responsabilidad ético-política con su entorno social y natural.
Competencia/s sello de la institución	Compromiso con su medio sociocultural: Se busca que el alumno pueda demostrar su compromiso intelectual con el medio en que está inserto, promoviendo una cultura evaluativa y desarrollando propuestas de acción personal y profesional a fin de preservar



	generar y transmitir conocimiento. La incorporación de esta competencia se produce mediante el diagnóstico de problemáticas dadas en el medio social y mediante la formulación de acciones de intervención en conjunto con los actores sociales y sus demandas.
--	--

20050108 133

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1				
ASPECTOS GENERALES DE LA CREATIVIDAD, INNOVACION Y PROYECTOS				
FECHA: 20 A 27 DE AGOSTO Y 26 DE SEPTIEMBRE				
RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA) (aprendizajes esperados, desempeños esperados)	ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	TIEMPO	
			Presenciales T y P	Autónomas
Identifica diversas experiencias de innovación y proyectos en las áreas de la investigación e intervención social, cultural, creativa y artística en el medio local y nacional. Reconoce los procesos de creación, formulación y ejecución de proyectos a nivel local y nacional.	1. Plenarias de presentación del módulo y perfiles de cada sub-módulo.	1. Evaluación formativa en base a grupos de discusión posterior al foro.	6 hrs.	2 hrs.
	2. Foro de presentación de experiencias creativas e innovadoras.			
CONTENIDO				
Aspectos generales de la creatividad, innovación y proyectos. 2. Experiencias creativas e innovadoras de investigación e intervención social, cultural, educativa y artística en el medio local y nacional				

REQUISITOS DE ASISTENCIA	70 %
ASPECTOS GENERALES DE LA INNOVACIÓN Y PROYECTOS	
Temática Obligatoria	En base a la sugerencia de los panelistas del foro.
Temática Optativa	
Temas propios de la asignatura	

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2:

SEMINARIO TALLER DE PROYECTOS ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS

FECHA: 29 DE AGOSTO – 05 DE DICIEMBRE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA) (aprendizajes esperados, desempeños esperados)	ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	TIEMPO	
			Presenciales T y P	Autónomas
Identifica los conceptos de creatividad, innovación y proyectos. Identifica y describe la gestión de proyectos para las artes visuales, escénicas y performáticas. Maneja los instrumentos de financiamiento público de cada área temática Formula un proyecto en base a un diagnóstico	- abordan las diferentes temáticas. - Clases teórico-metodológico en modalidad presencial - Foro de experiencias de creatividad, innovación y proyectos - Taller de diagnóstico y formulación de proyectos	1. - Evaluación sumativa 1 (control de lectura) 30% 2. Evaluación sumativa 2 (elaboración de Diagnóstico) 30% 3. Evaluación Sumativa 3 (entrega de proyecto final) 40%	44	22

CONTENIDOS

El Arte y su dimensión política, cultural y social, Artes Escénicas, Audiovisuales y Performáticas: definición y contextos de desarrollo, 2. Política e industria cultural en Chile, 3. Desarrollo cultural de la Región de Los Ríos. 4. Peculiaridad de los proyectos artísticos: fases, modalidades y rangos de viabilidad. 5. De la idea a formulación del proyecto



QUISITOS DE ASISTENCIA	70 %
	PROYECTOS ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS
idad Temática 1 liografía Obligatoria liografía Optativa os propios de la asignatura	1. Política Cultural 2011-2016 CNCA 2. García Canclini. N.2002. Capítulo 4. Economía y Cultura: El espacio común latinoamericano. En Latinoamericanos Buscando un lugar en este mundo 3. Guía para la gestión de proyectos culturales. Documento elaborado por el CNCA 4. Observatorio Cultural. Sección de estudios culturales del CNCA 5. Matamala ,R. Teatro de Los Ríos. Una Antología Crítica de la Dramaturgia Valdiviana Contemporánea. Ediciones Kultrún. 2010. 6. González, Rubén. El Audiovisual en el Sur de Chile. Ediciones Kultrún. 2008 7. Barnouw, Eric. El Documental. Editorial Gedisa. Barcelona 1996 Formularios para formulación de proyectos: Fondart Fondo de Fomento Audiovisual Proyectos de Extensión Facultad de Filosofía y Humanidades CONARTE (CCMV)



TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS MUSICA Y DESARROLLO SOCIAL
UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3:
FECHA: 29 DE AGOSTO – 05 DE DICIEMBRE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA) (aprendizajes esperados, desempeños esperados)	ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	TIEMPO	
			Presenciales T y P	Autónomas
-Reconoce los conceptos de cultura e identidad hoy en día. -Identifica conceptos básicos sobre gestión cultural. Diferenciar entre administración y gestión cultural. -Aplica técnicas de análisis o de investigación para la detección de una problemática social. -Reconoce elementos de la actividad aplicados a obras artísticas o iniciativas comunitarias. -Reconoce proyectos artísticos culturales realizados en la Región de Los Ríos. -Reconoce las fases de la elaboración de un proyecto. -Desarrolla una iniciativa de proyecto para ser aplicada a una actividad determinada.	-Analizar textos y generar grupos de discusión en torno a los conceptos de cultura e identidad. -A través de textos establecer las diferencias entre administración y gestión cultural. - Realizar una investigación de campo, a través de técnicas de recolección de datos que permita identificar en un espacio determinado, una problemática social con la intención de transformar esa realidad. -Revisión de material audiovisual para la detección de elementos creativos. -Revisión de proyectos artísticos realizados en la Región de los Ríos, y por alumnos del Bachillerato. -A través de distintos ejemplos de iniciativas realizadas por instituciones identifican las distintas fases que conforman un proyecto. -Eligen un formato de proyecto para realizar la redacción con la intención de concursar a determinadas organizaciones que proveen de los fondos para su consecución.	Evaluación sumativa 1 (control de lectura) 30% - Evaluación sumativa 2 (elaboración de Diagnóstico) 30% - Evaluación Sumativa 3 (entrega de proyecto final) 40%	44	22



QUISITOS DE ASISTENCIA	70 %
Temática 1 Biografía Obligatoria	“Guía para la gestión de proyectos culturales”, 2009, Consejo nacional de la cultura y las Artes. -García Canclini, N. 2002. Latinoamericanos buscando un lugar en este mundo. Capítulo 4. Economía y cultura. Ed. Grijalbo. “Industrias creativas”. UNESCO -Cepal, “Formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales”. “Creatividad y desarrollo”. Varios autores.
Biografía Optativa	“Impacto de la cultura en la economía chilena”.Informe final 2001 Chile Economía y cultura. Gobierno de Chile. -PMC. Industrias creativas de la Región de Los Ríos.
Trabajos propios de la asignatura	Kapray Ana, “Creciendo con música” Spinetta, Luis Alberto: “Guitarra Negra”. Wwwwlibrostauro.com.ar Copland Aaron: “Los placeres de la música” □□□ 1999 – Copyright www.claleph.com



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 4:
SEMINARIO TALLER PROYECTOS INTERVENCIÓN SOCIAL, CULTURAL Y PATRIMONIAL
FECHA: 29 DE AGOSTO – 05 DE DICIEMBRE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA) (aprendizajes esperados, desempeños esperados)	ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	TIEMPO	
			Presenciales T y P	Autónomas
1. Identifica los conceptos de creatividad, innovación y proyectos. 2. Identifica y describe la gestión de proyectos para las temáticas de cultura y patrimonio. 3. Identifica las políticas públicas dirigidas al desarrollo cultural y patrimonial. 4. Muestra los instrumentos de financiamiento público de cada área temática 5. Formula un proyecto en base a diagnóstico	1. Clases expositivas y participativas. 2. Lecturas dirigidas: se distribuirán selecciones de textos sobre cultura y patrimonio. Estos textos serán analizados con el profesor siguiendo una pauta de trabajo. 3. Clases modalidad de taller grupal con análisis de textos: Se distribuirán textos sobre la metodología de diagnóstico y formulación de proyectos. Además el profesor asistirá de manera personalizada los procesos de construcción de diagnóstico y proyecto.	1. Evaluación formativa diagnóstica con la finalidad de detectar las fortalezas y debilidades reconocidas por los estudiantes a la hora de formular un proyecto de cultura y patrimonio. 2. Evaluación sumativa 1 (Prueba de lectura) 30 % 3. Evaluación sumativa 2 (Elaboración de Diagnóstico) 30 % 4. Evaluación sumativa 3 (Entrega de proyecto final 40%.	44	22

CONTENIDOS:

Análisis de los conceptos de Cultura y Patrimonio, 2. Institucionalidad y Políticas públicas para cultura y patrimonio, 3. Economía de la cultura e industrias creativas, 4. Casos relevantes de proyectos de cultura y patrimonio en la región de los Ríos, 5. Fundamentos de gestión de proyectos (pre-producción, producción y control/formulación, ejecución y control), 6. Metodología para elaboración de un diagnóstico, 7. Metodología para la formulación de un proyecto, 8. Instrumentos de control, seguimiento y evaluación.



REQUISITOS DE ASISTENCIA	70 %
Identidad Temática Bibliografía Obligatoria	CULTURA Y PATRIMONIO
Bibliografía Optativa	Cohen, E., Martínez, R. 2008. Manual de Formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales. CEPAL, Chile. Capítulos 1,2 y 3. García Canclini, N. 2002. Latinoamericanos buscando un Lugar en Este Mundo. Capítulo 4. Economía y Cultura. Ed. Grijalbo. 2009. Pensar Iberoamérica. El poder de la diversidad cultural. Volumen N°4. Compilador varios autores. Marsal, D. 2012. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Fondart. Adán, L. Uribe, M., Godoy, M. 2001. Uso del patrimonio cultural en la construcción de memorias e identidades históricas nacionales. IV° Congreso Chileno de Antropología. www.rehuc.esociales.uchile.cl Aicher, O. 2001. El mundo como proyecto. Ed. Gustavo Gili. España. Andrade M. 2000. Plancamiento Andino Comunitario. Proyecto de apoyo al desarrollo forestal comunitario en los Andes del Ecuador. DFC. Ecuador. Benjamin, W. 1943. El artista como productor. http://fayl.uh.cu/intra/other/teoria.htm Godoy, M., Adán, L., Hernández, J. 2003. Educación patrimonial desde el museo: iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la Xª región. Revista Conserva N° 7. Pp. 23-36. Godoy, M., Adán, L. 2003. Educación patrimonial en el trabajo de campo arqueológico. Revista Austral de Ciencias Sociales, N° 7. Universidad Austral de Chile. Herrero, L., Devesa, M., Vicente, E. 2001. Cultura, Territorio y Desarrollo económico: el caso de Castilla y León (España). Universidad de Valladolid. Prats, J.L. 1997. Antropología y patrimonio. Ed. Ariel, Barcelona.



ros propios de la asignatura	Sapag, N.; Sapag, R. 1995. Preparación y Evaluación de Proyectos. McGraw-Hill Interamericana Santa Fe de Bogotá. Linkografía: www.campus-oei.org/pensariberoamerica/, www.consejodelacultura.cl, www.gestioncultural.org, www.memoriachilena.cl, www.pasosonline.org
-------------------------------------	--



TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 5
FECHA: 29 DE AGOSTO - 05 DE DICIEMBRE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA) (aprendizajes esperados, desempeños esperados)	ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	TIEMPO	
			Presenciales T y P	Autónomas
Conoce e identifica diversas concepciones de creatividad e innovación en la educación, desde un contexto internacional, nacional y local. Reconoce componentes para el diagnóstico y formulación de proyectos, diseñando e interpretando instrumentos de recogida de información. Desarrolla y formula un proyecto de intervención educativa, considerando problemáticas situadas en el entorno local. Valora el trabajo en equipo desde una perspectiva interdisciplinaria.	1. Clases expositivas y participativas. 2. Lecturas distribuidas en selecciones de textos sobre creatividad y educación, así como bibliografía metodológica sobre la elaboración de proyectos. 3. Clases de modalidad taller-grupal con análisis de textos sobre políticas educacionales actuales, como también análisis de proyectos educativos ejecutados. 4. Clases de modalidad taller-grupal para la formulación de proyectos de intervención educativa, por medio del método ABP (aprendizaje basado en problemas).	1. Evaluación sumativa 1 (control de lectura) 30% 2. Evaluación sumativa 2 (elaboración de Diagnóstico) 30% 3. Evaluación Sumativa 3 (entrega de proyecto final) 40%	44 hrs	22 hrs

CONTENIDOS

- Aspectos generales de la creatividad, innovación y proyectos;
- Creatividad y Educación;
- Casos de proyectos sociales y educativos en la Región de los Ríos;
- Componentes para diagnóstico y formulación de proyectos;
- Fases de implementación de un proyecto;
- Ejercicio prácticos de formulación de proyectos;
- Instrumentos de control, seguimiento y evaluación.



idad Temática 1
liografía Obligatoria

Ayuste, A. y Otros (1994). Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar. Barcelona. Graó.

Cohen, E. y Martínez, R. (2008). Manual de formulación, Evaluación y monitoreo de proyectos sociales. Chile. CEPAL.

Mineduc, (2001). Manual para la elaboración de proyectos de mejoramiento educativo, parte I: elementos fundamentales para la elaboración de proyectos. Fondo de Proyectos de Mejoramiento Educativo. Santiago.

Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós. Barcelona.

Morin, E. (2000). Los siete saberes para la educación del futuro. UNESCO. Barcelona.

Rogers, C. (1983). Libertad y creatividad en la educación: el sistema no directivo. Paidós. México D.F.

Aubert, A. y Otros (2008). Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. Barcelona. Hipatia.

Cerda, H. (2005). Cómo elaborar proyectos: diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos. Ed. Magisterio. Colombia.

Flecha, R. y Gómez, J. (1995). Racismo, no, gracias; ni moderno ni postmoderno. Barcelona. Roura.

Freire, P. (1973). ¿Extensión o educación? La concientización en el medio rural. Siglo XXI ed. Uruguay.

Lavín, S. y Otros. (1997). El proyecto educativo institucional como herramienta de construcción de identidad. Guía metodológica para los centros educativos. PHE, Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación. Santiago.

Molina, C. y Alvear, L. (1996). Calidad de la educación y formulación de proyectos de innovación educativa. CPEIP. Santiago.

Linkografía

www.mineduc.cl

<http://redalyc.uaemex.mx>

<http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel>

http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=0718-0705&lng=en&nrm=iso

<http://www.uchile.cl/noticias/48129/revista-cinta-de-moebio-indexada-a-biblioteca-electronica-mundial>

http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm.

liografía Optativa



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 6
 SUBMÓDULO ACTIVISMO SOCIOAMBIENTAL
 FECHA: 29 DE AGOSTO – 05 DE DICIEMBRE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA) (aprendizajes esperados, desempeños esperados)	ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	TIEMPO	
			Presenciales T y P	Autónomas
- Conocimiento de organizaciones ciudadanas en temas socioambientales	- Exposiciones de organizaciones ciudadanas en temas socioambientales de Valdivia - Foro “ Pasado, presente y proyecciones del Activismo Socioambiental Valdiviano-regional”	- Elaboración de Informe “Contingencia activismo socioambiental valdiviano”	44	22
- Dominio de bases teóricas, políticas e ideológicas en torno a la transformación de comportamientos de colectivos humanos en la ciudad	- Lectura de textos señalados en bibliografía. - Sesión expositiva y con reconocimiento de nexos entre las lecturas y las historias y perspectivas personales.	- Control de lectura - Consideración de estas bases en informe “Contingencia activismo socioambiental valdiviano” - Consideración de estas bases en “Informe Diagnóstico” para la formulación de los proyectos		
- Conocimiento aplicado de la metodología para la formulación diagnóstico y proyectos en temas socioambientales	- Sesiones expositivas, transferencia de las etapas señaladas en Manual Cepal a la realidad valdiviana - Talleres de aplicación. - Asesoría de las organizaciones beneficiarias de los proyectos - Sesiones tutoriales	- Formulación diagnóstico - Exposición proyecto - Formulación proyecto		

CONTENIDOS

Conocimiento de organizaciones ciudadanas en temas socioambientales, 2. Bases teóricas, políticas e ideológicas en torno a la transformación de comportamientos de colectivos humanos en la ciudad, 3. Metodología para la formulación de diagnóstico y proyectos en temas socioambientales.



QUISITOS DE ASISTENCIA	70 %
dad Temática 2 Bibliografía Obligatoria Bibliografía sub-módulo Sociedad y Medioambiente, 1^{er} semestre 2012 Cohen, E., Martínez, R. (2008). Manual de Formulación, evaluación y monitoreo de Proyectos Sociales. CEPAL, Chile. Capítulos 1, 2 y 3. Lühns, Otto (2011) <i>La herramienta: entre el uso eco-lógico y eco-ilógico</i>. Revista Letras Verdes N.º 10, septiembre-diciembre 2011, pp. 33-51.FLACSO Ecuador. Pardo, C. (2006). Cómo generar conciencia ciudadana sobre transporte urbano sostenible. Módulo 1e Transporte Sostenible: Texto de Referencia para formuladores de políticas públicas en ciudades de desarrollo. Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ). Eschborn, Alemania. Riechmann, Jorge (2005) <i>Un mundo vulnerable. Ensayos sobre ecología, ética y tecnología</i>. Madrid: Catarata Sugranyes, Ana; Mathivet, Charlotte (2010) (editoras). Ciudades para tod@s: Por el derecho a la ciudad, propuestas y experiencias (compilación). Santiago de Chile: Habitat International Coalition Tonucci, Francesco (2007) <i>La ciudad de los niños: un modo nuevo de pensar la ciudad</i>. Buenos Aires: Losada. Augé, M. (2009). <i>El elogio de la bicicleta</i>. Barcelona: Editorial Gedisa. S.A. Forester, J. (1993). <i>Effective Cycling</i> (6ª Edición). The MIT Press. Traducción Ciclismo Eficiente (1998) (1ª Edición): Santiago: Cuatro Vientos y Be-uve-drais. Galeano, E. (2006) <i>Úvelo y tírelo</i> (13ª edición). Buenos Aires: Boocket. Illich, I. (2006) <i>Obras reunidas: Alternativas</i>. México: FCE Illich, I. (2006) <i>Obras reunidas: Energía y Equidad</i>. México: FCE Illich, I. (2006) <i>Obras reunidas: La conveniencia</i>. México: FCE Jacoby, E.; Pardo, C. (2010). <i>Ciudades del automóvil, obesidad y cambio climático: se alinean las crisis y también las soluciones</i>. Bogotá	



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL
FECHA: 29 DE AGOSTO – 05 DE DICIEMBRE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA) (aprendizajes esperados, desempeños esperados)	ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	TIEMPO	
			Presenciales T y P	Autónomas
Identifica las diferentes etapas y roles público-privados involucrados en los procesos de investigación social desde el contexto nacional e internacional. Reconoce los procesos de creación y formulación de proyectos de intervención social, dando énfasis a su carácter creativo dirigido a la innovación en el medio local. Desarrolla y formula un proyecto de investigación social considerando problemáticas planteadas en el entorno local.	1. Clases expositivas y participativas. 2. Lecturas dirigidas: se distribuirán selecciones de textos sobre las políticas públicas y privadas en torno a la investigación social, así como bibliografía metodológica sobre la elaboración de proyectos. Estos textos serán analizados con el profesor siguiendo una pauta de trabajo. 3. Clases modalidad de taller grupal con análisis de textos: se distribuirán selecciones de textos sobre las políticas públicas y privadas en torno a la investigación social, así como bibliografía metodológica sobre la elaboración de proyectos. Estos textos serán analizados con el profesor siguiendo una pauta de trabajo.	1. Evaluación formativa diagnóstica con la finalidad de detectar las fortalezas y debilidades reconocidas por los estudiantes a la hora de formular un proyecto de investigación social y así medir y regular el nivel de exigencia. 2. Evaluación sumativa 1 (Elaboración de diagnóstico) 30 % 3. Evaluación sumativa 2 (Elaboración del marco teórico y la metodología) 30 % 4. Evaluación sumativa 3 (Entrega de proyecto final 40%.	44 hrs.	22 hrs.

CONTENIDO

El problema de investigación y su justificación; 2. La identificación de un tema a investigar; 3. Hipótesis; 3. Diseño de la investigación; 4. Metodología cuantitativa; 5. Metodología cualitativa; 6. Ejercicios prácticos de investigación.



QUISITOS DE ASISTENCIA	70 %
dad Temática 7 liografía Obligatoria liografía Optativa os propios de la asignatura	Ander-Egg, Ezequiel (1995): <i>Técnicas de investigación social</i>. Buenos Aires. Lumen. Corbetta, Piergiorgio (2007): <i>Metodología y técnicas de investigación social</i>. Madrid. Mc Graw Hill. Cohen, E., Martínez, R. (2008): <i>Manual de Formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales</i>. Chile. CEPAL, Capítulos 1, 2 y 3. García Canclini, Néstor (2002): <i>Latinoamericanos buscando un lugar en este mundo</i>. Buenos Aires. Paidós. Capítulo 4. Gibson, Quentin (1974): <i>La lógica de la investigación social</i>. Madrid. Tecnos.



Fecha - Sala	Horario	Tema	Docente
13/08/2012		Convocatoria vía correo y aviso en CIDFIL	
20/08/		Plenaria Arte, cultura, patrimonio	
22/08		Plenaria Investigación, educación y medio ambiente	
27/08		Inscripción de grupos temáticos Solicitar tres salas PLAC en CIDFIL,	
29/08		Inicio de módulos temáticos	
12/09/2012		Prueba de lectura (30%)	
26/09/2012		Foro PLAC 040	
17/10/2012		Evaluación Diagnóstico Grupal (30%)	
21/11/2012		Evaluación proyecto (40%)	
28/11/2012		Presentación proyecto Fondo de apoyo	
05/12/2012		Remedial bachillerato	

