



PROGRAMA ACADÉMICO DE
BACHILLERATO
UNIVERSIDAD DE CHILE



PROGRAMA ASIGNATURA

DE

LITERATURA:

“POESIA DEL SIGLO XX”

Segundo Semestre 2014



PROGRAMA DE ESTUDIOS

I Antecedentes Generales

Nombre de la asignatura: *Literatura* : “*Poesía Chilena del Siglo XX*”

Profesor: Roberto Aedo

Nº horas de clases: 3 hrs. semanales

II Propósitos

El curso busca constituirse en una instancia que, desde una cierta visión sistémico-integradora, proponga a los/las estudiantes un acercamiento a la poesía chilena del siglo XX. Para ello, realizaremos una lectura panorámica —pero atenta y contextualizada— de dicho corpus, desde lo que tradicionalmente se conoce como la “vanguardia histórica” en adelante y hasta nuestros días, centrándonos, fundamentalmente, en la producción poética de los ocho poetas considerados como los más relevantes del periodo: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo De Rokha, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn y Jorge Teillier.

Por ende, el curso revisa buena parte de lo que es la poesía chilena del siglo XX, la que en su conjunto constituye la producción literaria —y, muy probablemente, no sólo literaria sino cultural— más importante de nuestro país.

Junto con ello, es menester destacar el hecho de que el curso buscará proporcionar ciertas competencias lectoras transversales, metacurriculares, que deberían servir a los/as estudiantes para mejorar su comprensión lectora general, especialmente a la hora de leer poesía, cualquiera sea su especificidad estilística, su origen o procedencia autorial y/o espacio-temporal. Esto, lo relaciona —más o menos directamente— con cursos de otras mallas y carreras, en los que la lectura atenta y en profundidad es un requisito indispensable.

Tanto por la máxima relevancia estético-cultural que tiene la poesía en nuestro país, como por el desarrollo de estas competencias lectoras transversales, el curso busca ser un aporte relevante en la formación humanística e integral de los y las estudiantes del programa de Bachillerato.



III Contenidos

Unidad N° 1 : Introducción

Contenidos declarativos

La poesía chilena (enigmas, orígenes y fuentes).

Propuesta de visión sistémica de su corpus.

Contenidos Procedimentales

1. Proporcionar una visión panorámica y sistémico-integradora de la producción poética chilena de la segunda mitad del siglo XX.

Contenidos Actitudinales

1. Desarrollar sensibilidad y apertura para un acercamiento que posibilite una mayor comprensión de la poesía.
2. Asumir ciertas limitaciones de la crítica literaria, particularmente de la que se preocupa de los textos poéticos: su carácter secundario o derivado y su imposibilidad de una lectura total u omnicomprensiva del texto poético.

Unidad N° 2: *Poesía del posmodernismo y de la vanguardia histórica*

Contenidos declarativos

1. Visión panorámica: precursores de la tradición poética chilena.
3. La poesía de Gabriela Mistral.
4. Visión panorámica: la vanguardia histórica en Chile.
5. La poesía de Vicente Huidobro.
6. La poesía de Pablo De Rokha
7. La poesía de Pablo Neruda.

Contenidos procedimentales

1. Caracterizar la producción poética tanto del posmodernismo y de la vanguardia histórica como movimientos generales, como la de Mistral, Huidobro, De Rokha y Neruda en particular, en términos de su propuesta poético-estética, de sus particularidades estilísticas, de su desarrollo en el tiempo y su relación activa con el contexto, tanto específicamente literario como histórico-social.

Contenidos Actitudinales

1. Acercarse con rigor a las obras literarias en sus fuentes primarias, especialmente a las producciones poéticas de los autores revisados.

Unidad N° 3: *Poesía de la generación del 38 y la generación del 50*

Contenidos declarativos

1. Visión panorámica: primera generación de posvanguardia.
2. La poesía de Nicanor Parra.
3. La poesía de Gonzalo Rojas.
4. Visión panorámica: segunda generación de posvanguardia.
5. La poesía de Enrique Lihn.
6. La poesía de Jorge Teillier.



Contenidos procedimentales

1. Caracterizar la producción poética tanto de la generación del 38 y del 50 como movimientos generales, como la de Parra, Rojas, Lihn y Teillier en particular, en términos de su propuesta poético-estética, de sus particularidades estilísticas, de su desarrollo en el tiempo y su relación activa con el contexto, tanto específicamente literario como histórico-social.

Contenidos Actitudinales

1. Acercarse con rigor a las obras literarias en sus fuentes primarias, especialmente a las producciones poéticas de los autores revisados.

Unidad N° 4: *Poesía desde la generación del 60 a la generación del 90*

Contenidos declarativos

1. Visión panorámica: generación del 60.
2. Visión panorámica: generación del 80.
3. Visión panorámica: generación del 90.

Contenidos procedimentales

1. Caracterizar la producción poética de la generación del 60 a la del 90 como movimientos generales, destacando algunas de sus figuras más relevantes, en términos de su propuesta poético-estética, de sus particularidades estilísticas, de su desarrollo en el tiempo y su relación activa con el contexto, tanto específicamente literario como histórico-social.

Contenidos Actitudinales

1. Acercarse con rigor a las obras literarias en sus fuentes primarias, especialmente a las producciones poéticas de los autores revisados.

IV Metodología de Enseñanza

Clases teórico-prácticas en las que, junto con —y muchas veces hasta por sobre— la exposición de ciertos contenidos, se pondrá el énfasis en la lectura crítica y compartida de textos pertenecientes a las fuentes primarias, lo cual presupone, necesita y exige la participación activa de los/las estudiantes, tanto dentro de las clases como en la preparación de las mismas fuera de ellas.

V Evaluación

La evaluación consistirá en tres pruebas escritas de los contenidos vistos en clases y de las lecturas complementarias que eventualmente se requieran para tales instancias. Ellas, que serán rendidas *in praesentia*, tendrán los siguientes valores: las dos primeras de carácter parcial, tendrán un valor de 30% cada una, mientras que la tercera, de carácter global, tendrá un valor de 40%, correspondientes, las tres, al 100% de la *nota de presentación*. Dicha *nota de presentación* representará el 70% de la *nota final*, cuyo 30% restante estará dado por la *nota de examen*, el que será rendido sólo por las y los estudiantes cuya *nota de presentación* esté entre 3,5 y 3,9.



VI Bibliografía

I Bibliografía Obligatoria

-Selección de poemas extraídos de:

1) Gabriela Mistral

Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral (2002) Santiago de Chile, segunda reimpresión, compilación y prólogo de Jaime Quezada, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología (2010) Lima, Perú, edición conmemorativa de Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Ed. Alfaguara.

2) Vicente Huidobro

Altazor / Temblor de cielo (1998) Madrid, España, novena edición de René de Costa, Ed. Cátedra.

Últimos poemas (1994) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. LOM.

3) Pablo De Rokha

Los gemidos (1994) Santiago de Chile, segunda edición, prólogo de Naín Nómez y Epílogo de Edgardo Anzieta, Ed. LOM.

La Epopeya del fuego (1995), Santiago de Chile, primera edición, selección, prólogo, notas y bibliografía de Naín Nómez, Ed. Universidad de Santiago.

4) Pablo Neruda

Pablo Neruda Antología (1995), Sao Paulo, Brasil, II tomos, selección de Isidora Aguirre, Ed. Bibliográfica Internacional.

Pablo Neruda Antología General (2010) Lima, Perú, edición conmemorativa de Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Ed. Alfaguara.

5) Nicanor Parra

Obra Gruesa (1983) Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello.

Poemas para combatir la calvicie (1999) Santiago de Chile, sexta reimpresión, compilación y prólogo de Julio Ortega, Ed. Fondo de Cultura Económica.

6) Gonzalo Rojas

Antología de aire (1995) Santiago de Chile, segunda edición para México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

7) Enrique Lihn

Porque escribí (1995), Santiago de Chile, primera edición, selección, prólogo y apéndice crítico de Eduardo Llanos Melussa, Ed. Fondo de Cultura Económica (en la segunda edición de 1996, se incorpora una selección de textos del poemario póstumo *Diario de muerte*).

4) Jorge Teillier

Los dominios perdidos (1998) Santiago de Chile, segunda reimpresión, selección de Edwin Díaz y prólogo de Eduardo Llanos Melussa, Ed. Fondo de Cultura Económica.



II Bibliografía complementaria

Aedo, Roberto "La feliz concreción de una indefensa, de una precaria incompletud: notas sobre la Poética de Enrique Lihn" en: "El navegante" (2005) Revista de Literatura Universidad del Desarrollo, año I, n° 1, pp. 260-274.

Aedo, Roberto *Un juglar en la Época del Sarcasmo: una lectura de La pieza oscura y de La musiquilla de las pobres esferas de Enrique Lihn* (2006) Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Alone *Historia personal de la literatura chilena* (1962) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Zig-Zag.

Alonso, Amado *Poesía y estilo de Pablo Neruda* (1968) Buenos Aires, Argentina, Ed. Sudamericana.

Anguita, Eduardo y Volodia Teitelboim *Antología de la poesía chilena nueva (1935)* (2001) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. LOM.

Anzieta, Edgardo "La poesía chilena en el siglo XX" en: "Revista Cauce Cultural" (2000), Chillán, Chile, Año XXXVIII, N° 76-77-78, pp. 23-29.

Anzieta, Edgardo "Un septiembre con Pablo De Rokha" en: "Hatuey" (2006), Chillán, Chile, Año II, N° 16, pp. 12-13.

Anzieta, Edgardo "Octubre pleno" en: "Hatuey" (2007), Chillán, Chile, Año III, N° 25, pp. 14-15.

Arteche, Miguel, Juan Antonio Massone y Roque Esteban Scarpa (comp.) *Poesía chilena contemporánea* (1984) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Andrés Bello.

Binns, Niall *Un vals en un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad (Nicanor Parra, Enrique Lihn)* (1999), Bern, Alemania, Ed. Peter Lang S.A., Editorial Científica Europea.

Binns, Niall *La poesía de Jorge Teillier: la tragedia de los lares* (2001) Concepción de Chile, Ed. LAR.

Binns, Niall "1963: El bosque, el libro y la tierra baldía" en: Teillier, Jorge *Poemas de Nunca Jamás / Crónica del forastero* (2003) Santiago de Chile, prólogo de Niall Binns, primera edición, Ed. Tajamar, pp. 7-16

Binns, Niall "Introducción" en: Parra, Nicanor *Obras completas y algo más (1935-1972)* (2006) Colombia, introducción de Niall Binns, prefacio de Harold Bloom y prólogo de Federico Schopf, Ed. Galaxia Gutenberg, pp. XXIX-LXXVI

Bradú, Fabienne *Otras sílabas sobre Gonzalo Rojas* (2002) México, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Calderón, Alfonso (comp.) *Antología de la poesía chilena contemporánea* (1971) Santiago de Chile, Ed. Universitaria.

Calderón, Alfonso "Aproximaciones a la poesía de Jorge Teillier" en: Teillier, Jorge *Muertes y maravillas* (1971) Santiago de Chile, primera edición, epílogo crítico de Alfonso Calderón, Ed. Universitaria y *Muertes y maravillas* (2005) Santiago de Chile, segunda edición, epílogo crítico de Alfonso Calderón, Ed. Universitaria, pp. 149-154 y 153-157, respectivamente.



Calderón, Teresa, Lila Calderón y Tomás Harris (comp.) *Veinticinco años de poesía chilena (1970-1995)* (1999) Santiago de Chile, primera reimpresión, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Calderón, Damaris (comp.) *Los cuatro puntos cardinales son tres: el sur y el norte. Panorama de la poesía chilena* (2008) La Habana, Cuba, Ed. Arte y Literatura.

Carrasco, Iván *Para leer a Nicanor Parra* (1999) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Cuarto Propio, Ediciones de la Universidad Nacional Andrés Bello.

Coddou, Marcelo *Nuevos estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas* (1986) Santiago de Chile, Editorial Sinfronteras.

Correa Díaz, Luis *Lengua muerta. Poesía, post-literatura y erotismo en Enrique Lihn* (1996), Providence, Rhode Island (USA) (1996), primera edición, Ed. Ediciones Inti.

De Rokha, Pablo *Cuarenta y un poeta joven de Chile 1910-1942* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Díaz, Erwin (comp.) *16 poetas chilenos* (1987) Santiago de Chile, primera edición, selección de Erwin Díaz y prólogo de Enrique Lihn, Ed. s/r.

Díaz, Erwin (comp.) *Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días* (2005) Santiago de Chile, décima edición, Ed. Ediciones Metales Pesados.

Elliot, Jorge *Antología crítica de la Nueva Poesía Chilena 1957* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Foxley, Carmen *Enrique Lihn: Escritura Excéntrica y Modernidad* (1995), Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Flores, Ángel (comp.) *Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda* (1987) México, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Giordano, Jaime *Dioses, Antidioses... Ensayos críticos sobre poesía hispanoamericana* (1987) Santiago de Chile, Ed. Lar.

Ibáñez Langlois, José Miguel *Poesía chilena e hispanoamericana actual* (1975) Santiago de Chile, Ed. Nascimento.

Ibáñez Langlois, José Miguel *Diez ejercicios de comprensión poética* (2001) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Andrés Bello.

Ibáñez Langlois, José Miguel "Prólogo" en: Neruda, Pablo *Sus mejores poemas* (2004) Santiago De Chile, selección y prólogo de José Miguel Ibáñez Langlois, pp. 11-19.

Ibáñez Langlois, José Miguel *Para leer a Parra* (2003) Santiago de Chile, primera edición, Ed. El Mercurio-Aguilar.

Jofré, Manuel y Naín Nómez *Pablo De Rokha y Pablo Neruda. La escritura total* (1992) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Ediciones Documentas / Ediciones Cordillera.

Lastra, Pedro *Conversaciones con Enrique Lihn* (1990), Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Atelier Ediciones.



Lihn, Enrique *El circo en llamas* (1997), Santiago de Chile, primera edición, compilación y notas de Germán Marín, Ed. LOM.

Llanos Mellusa, Eduardo "Talento y talante de Vicente Huidobro" en: "Magazín Dominical" de "El Espectador" de Bogotá, Colombia 2003.

Lora, Alejandro *Crítica de la poesía mestiza* (1982) Santiago de Chile, Ed. Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago.

Marambio Chávez, Jorge *Sociología de estética rokhiana* (2005) Santiago de Chile, primera edición, Ed. SurAndes.

Morales, Andrés (comp.) *Antología Poética de la Generación del Ochenta* (2010) Santiago de Chile, primera edición, estudio, selección y notas de Andrés Morales, Ed. Mago Editores.

Nómez, Naín (comp.) *Poesía chilena contemporánea. Breve antología crítica* (1998) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Nómez, Naín (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo I* (2000) Santiago de Chile, primera reimpresión, Ed. LOM.

Nómez, Naín (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo II* (2000) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Nómez, Naín (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo III* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Nómez, Naín (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo IV* (2006) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Oroz, Rodolfo *Estudios mistralianos* (2000) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Piña, Juan Andrés *Conversaciones con la poesía chilena* (1990), Santiago de Chile, primera edición, Ed. Pehuén. Nueva edición aumentada: Piña, Juan Andrés *Conversaciones con la poesía chilena* (2007), Santiago de Chile, tercera edición, Ediciones de la Universidad Diego Portales.

Rojo, Grínor *Dirán que está en la gloria... (Mistral)* (1997) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Sánchez Latorre, Luis *Los expedientes de Filebo* (1965) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Zig-Zag.

Sanhueza, Leonardo (comp.) *El Bacalao. Diatribas antinerudianas y otros textos* (2004) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Sine Qua Non.

Scarpa, Roque Esteban y Hugo Montes (comp.) *Antología de la poesía chilena contemporánea* (1968) Madrid, España, Ed. Gredos.

Schopf, Federico *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile* (2000) Santiago de Chile, segunda edición corregida y aumentada, Ed. LOM.

Schopf, Federico (comp.) *Neruda comentado* (2003) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Sudamericana.



Teillier, Jorge *Prosas* (1999) Santiago de Chile, edición de Ana Traverso, Ed. Sudamericana.

Teitelboim, Volodia *Gabriela Mistral* (1999) Santiago de Chile, tercera edición, Ed. Sudamericana.

Véjar, Francisco (comp.) *Antología de la poesía joven chilena* (2003) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Universitaria.

vv.aa. "Introducción", "Conología", "Historia del texto", "Lecturas del texto", "Dossier" y "Bibliografía" en: Huidobro, Vicente *Obra poética* (2003) Madrid, España, primera edición, Cedomil Goic (coord.), Ed. Ediciones de la universidad Católica de Chile, Colección Archivos, pp. XIII-LVI, 1383-1405, 1409-1488, 1491-1558, 1561-1700 y 1703-1761, respectivamente.

vv.aa. "Estudios Públicos" (2004) Santiago de Chile, N° 94, Centro de Estudios Públicos.

vv.aa. *Antología Poética Premio Pablo Neruda 1987-2005* (2006) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Fundación Pablo Neruda.

Yurkievich, Saúl *Fundadores de la poesía latinoamericana* (1971) Barcelona, España, primera edición, Ed. Barral Editores.

Zambelli, Hugo *13 poetas chilenos (1938-1948)* (1948) Valparaíso, Chile, primera edición, Ed. Imprenta Roma.

Zerán, Faride *La guerrilla literaria* (2005) Santiago de Chile, tercera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

- La revisión de la Prueba 1, Prueba 2 y Controles se realizarán antes de la Prueba Global, no se aceptarán reclamos posteriores a esta fecha.
- *Las condiciones de presentación a exámenes y aprobación de ellos se rigen por las disposiciones reglamentarias vigentes en el Programa Bachillerato y que son comunes a todas las asignaturas.*
- *Durante las evaluaciones se deben seguir al pie de la letra las instrucciones entregadas por los profesores, además, no se permite el uso de celulares ni salidas fuera del aula.*