

Viviana Pizarro

De: Secretaría de Estudios <tramites.secretaria@facso.cl>
Enviado el: lunes, 10 de abril de 2017 8:51
Para: vpizarro@u.uchile.cl
Asunto: [Secretaría de Estudios] Solicitud para inscripción curso de Danza Afro 2017- Colomba Sánchez (508894)

----- Forwarded message -----

From: "colomba.sanchez@ug.uchile.cl" <colomba.sanchez@ug.uchile.cl>
Date: 2017-04-10 09:50 GMT-03:00
Subject: Solicitud para inscripción curso de Danza Afro 2017- Colomba Sánchez (508894)
To: "DEFECTO" <sec_estudios.facso@u-campus.cl>

Estimados,

Mi nombre es Colomba Sánchez Pérez, estudiante de segundo año de la carrera sociología. Me dirijo a ustedes para solicitar la inscripción del curso de Danza Afro en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo los días martes y jueves de 18:30hrs hasta las 20:00hrs con la profesora Ana Allende. Hasta el momento, he asistido como oyente durante el comienzo del curso. Más abajo, les adjunto el programa. Finalmente, quisiera agregar, que me gustaría validar este curso por un Artístico.

Muchas gracias de antemano y que tengan una muy buena semana!

Atte,
Colomba~

<<<<<<<<<< NO CAMBIAR ESTA LINEA

TO: colomba.sanchez@ug.uchile.cl

ID: 508894

Tracking: https://ucampus.uchile.cl/m/crm/?thr_id=508894

Archivos Adjuntos:

[https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=508894&file=Programa Danza Afro 2017.pdf](https://ucampus.uchile.cl/m/crm/bajar?thr_id=508894&file=Programa%20Danza%20Afro%202017.pdf)

Taller de rítmica corporal y Danzas de raíz Afro Latina

Profesora:

Ana Allende Leal

Reseña:

Este taller es un espacio para el descubrimiento y goce de las posibilidades rítmico-sonoras y de movimiento de nuestros cuerpos a través de la experimentación de diversos ritmos y danzas de origen Afro Latino, interiorizando el dialogo entre la música y el movimiento que es fiel reflejo de nuestra cultura Mestiza. Para esta búsqueda nos inspiraremos en los elementos esenciales de bailes populares como: Cumbia Colombiana, Festejo Peruano, Candombe Uruguayo y Cueca. También en la abstracción de caracteres esenciales de danzas de origen religioso, basado en algunas danzas de los Orixas Afro Brasileños: ejecución colectiva de danzas, cantos y percusiones corporales, uso del espacio circular, relación con los elementos de la naturaleza que habitan nuestros cuerpos, buscando integrar estos elementos en la expresión integral de los participantes. Las clases se realizan con música en vivo complementando el aprendizaje de los bailes y ritmos.

Objetivo general:

Generar un espacio de apropiación del lenguaje corporal y rítmico de danzas de origen Afro Latinoamericano a través de la interiorización sus cualidades de movimiento específicas y su musicalidad.

Objetivos específicos:

Apreciar y comprender las diferentes calidades de movimiento utilizadas en la ejecución de danzas de origen Afro Latinoamericanas

Incorporar las herramientas corporales fundamentales que posibiliten la interpretación de danzas de origen afro.

Experimentar la interacción de los elementos de la música con el movimiento para potenciar el desarrollo de la rítmica corporal.

UNIDADES PEDAGOGICAS:

I.- Elementos fundamentales para la interpretación corporal de las danzas de origen Afro:

-Conciencia y control corporal para la ejecución eficiente de los movimientos.

-Fuerle en las caminatas y en el uso de la columna vertebral, flexibilidad y rapidez articular.

-Disociación rítmica del cuerpo como un todo y por partes.

-Transformación corporal desde el movimiento expresivo, a través de la interpretación coreográfica de los elementos de la naturaleza.

-Percusión corporal.

II.- Cualidades de movimiento a partir de la abstracción corporal de las energías de los elementos de la naturaleza expresados en las danzas: Agua, Fuego, Viento y Tierra, abstracciones coreográficas.

III.- Bailes populares Afro Latinoamericanos:

- Mapale y cumbia Colombiana
- Festejo Peruano
- Candombe Uruguayo
- Cueca Chilena

Elementos metodológicos:

-Trabajo técnico de entrenamiento habitual y progresivo dirigido al desarrollo del control corporal y la interiorización de las cualidades de movimiento de la danza de origen afro.

- Trabajo exploratorio de las capacidades rítmicas por medio de ejercicios de percusión corporal.

-Trabajo de aprendizaje y practica de las danzas.

Cada sesión está compuesta por:

- Calentamiento: preparación para la activación de la conciencia corporal, a través de ejercicios que introducen al contenido de cada sesión.
- Desarrollo de dinámicas de percusión corporal.
- Trabajo de secuencias de movimiento: desarrollo de destrezas corporales a través del uso de la repetición y memorización de frases de movimiento que transfieren los contenidos de cada sesión
- Experiencia culminante: experimentación coreográfica con las danzas.
- Actividad de cierre: estiramiento y relajación.