

S O L I C I T U D - P R E G R A D O

NOMBRE Y APELLIDOS ISIDORA BESIE MONDACA NOVOA
CARRERA ANTROPOLOGÍA
CÉDULA DE IDENTIDAD 19792460-8
AÑO DE INGRESO 2016 AÑO de EGRESO
DOMICILIO PACHE LORENZO EITING #6041
COMUNA QUINTA NORMAL TELÉFONO 98330520
CORREO ELECTRÓNICO isidora.mondaca22@gmail.com
FECHA DE SOLICITUD 21/3/2017

SOLICITA cursar en prestación de servicios taller complementario
de Pintura (óleo) con el profesor Andrés Borriuk los días
Martes entre los 14:30 hrs y los 18:30 hrs, como artístico-
cultural

.....
Firma

Corte aquí

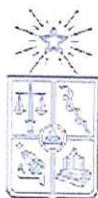
EL SOLICITANTE DEBE CONSULTAR EN LA SECRETARÍA DE ESTUDIOS LA RESPUESTA A SU
PETICION y ADEMÁS DEBERÁ FIRMAR QUE TOMÓ CONOCIMIENTO.

Nombre

Solicita

Fecha

HORARIO: 09:00 a 14:00 horas.



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Complementario de Pintura

Complementary Workshop on Painting

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

4 horas presenciales, 4 horas no presenciales

Número de Créditos

I: 5 III:8

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

El curso tiene por objetivo que el alumno adquiera herramientas básicas y/o avanzadas (según corresponda) del lenguaje pictórico, que le permitan construir una imagen entendiendo ciertos criterios de análisis y observación visual, los que se integrarán metódicamente al uso práctico del material; en este caso, la pintura al óleo. Esto en vías de extender la comprensión del estudiante en referencia al proceso de creación de obra que le es pertinente en los cuatro años de estudio de la Licenciatura en Artes, complementando un entendimiento histórico del arte –a partir de la pintura– en relación a los modos contemporáneos de éste.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Conocimiento de la pintura al óleo y sus posibilidades como material de traducción de objetos y figura humana.
- Desarrollo de la capacidad de traducción pictórica por medio del uso de fotografías como referencia, no como copia.
- Experimentar de modo práctico procesos analíticos y de observación visual que incrementen las habilidades constructivas y críticas en relación a la imagen por parte del alumno.
- Introducir paulatinamente en el avance del o los cursos conceptos atinentes al lenguaje pictórico, entendiendo que éstos son aplicables a otras disciplinas formadoras de imágenes.
- Dar cuenta al estudiante de una base de la historia de la pintura por medio de lecturas recomendadas y material visual.

Saberes/Contenidos

- Indicaciones de dibujo y composición en relación a bodegones o modelos dispuestos en la sala, incluido esto en los ejercicios que se realizan clase a clase.
- Pasaje y pantalla desde modelo o bodegón.

- Valor y escala de grises desde modelo o bodegón.
- Traducción pictórica por medio del color en la observación y análisis de bodegón dispuesto en la sala.
- Pintura sobre tela a partir de figura humana
- Trabajos personales en el que el alumno ejercita la traducción pictórica a partir de fotografías y temas que el mismo escoge.

Metodología

Se trabajará en ejercicios prácticos de un modo progresivo dependiendo del nivel del estudiante, en que cada sesión incluye conocimientos adquiridos en las clases previas. Esto siempre acompañado tanto por materiales visuales y lecturas como por acotaciones teóricas, análisis crítico e intercambio de ideas por parte del profesor con los alumnos.

Evaluación

Se realizarán dos evaluaciones por semestre previas al examen final de semestre.

Requisitos de Aprobación

80 por ciento de asistencia a clases.
Promedio final sobre 4.0

Palabras Clave

Pintura, dibujo, traducción pictórica, análisis y observación visual.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
- GOMBRICH, E:H (2008). <i>La Historia del Arte</i>. Madrid: Phaidon Press. - COUVE, Adolfo (2005). <i>Escritos sobre arte</i>. Santiago: UDP. - GOGH, Vincent van, <i>Cartas a Theo</i>. - DELEUZE, Gilles (2002). <i>Francis Bacon: Lógica de la sensación</i>. Madrid: Arena Libros.	- DELEUZE, Gilles (2007). <i>Pintura: el concepto de diagrama</i>. Buenos Aires: Ed. Cactus. - HOCKNEY, David (1994). <i>Así lo veo yo</i>. Madrid. Ediciones Siruela. - PEREC, Georges (2013). <i>La vida instrucciones de uso</i>. Barcelona: Anagrama

MANRES 14:30 A 18:30 hrs

SALA 6 Y 7.

TGM 121-520.